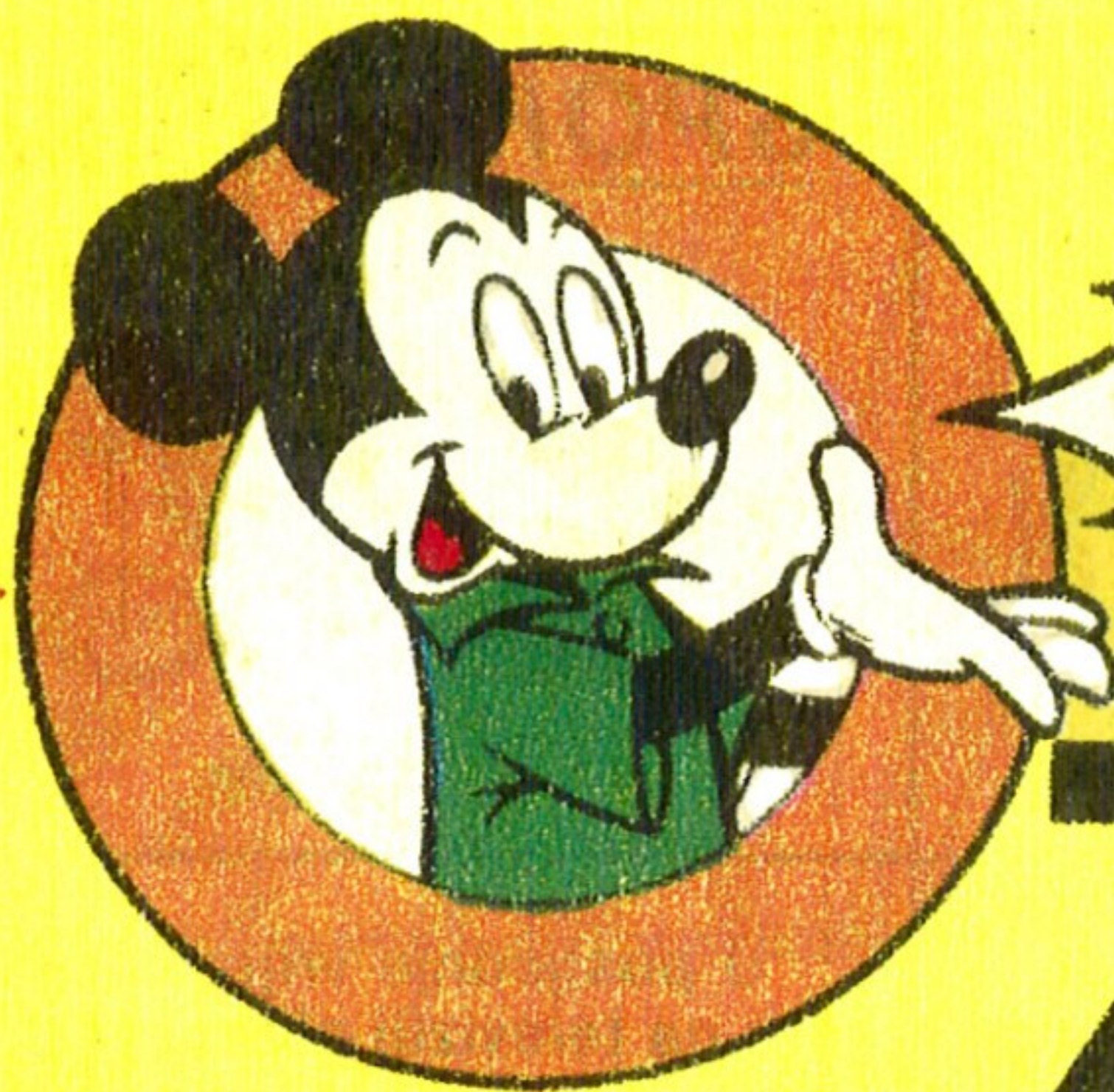




IZDAJE  
POLJIKIN  
**ZABAVNIK**

BROJ 412

# *Mikijev* **ZABAVNIK**

30. VIII 1982. • IZLAZI PONEDJELJKOM • GODINA IX • CIJENA 15 DIN.



**MIKI:  
VITEZ ZLATNE KOSTI**



## MALE

### TAJNE



Koliko ima muzeja posvećenih Nikoli Tesli u našoj zemlji?

**Nurko Dizdar**

Livno

U našoj zemlji postoje dva muzeja koja čuvaju uspemene vezane za našeg istaknutog učenjaka Nikolu Teslu (1856-1943).

Neposredno nakon drugoga svjetskog rata u njegovu rodnom selu Smiljanu obnovljena je Teslina obiteljska kuća i pretvorena u mali memorijalni muzej.

Drugi muzej posvećen Nikoli Tesli nalazi se u Beogradu. Osnovan je 1952. godine, a za publiku je otvoren na dan oslobođenja glavnoga grada 1955. godine. U ovom muzeju nalazi se cjelokupna ostavština velikog učenjaka koju je njegov nećak poslije drugoga svjetskog rata uspio prebaciti iz Njujorka u Jugoslaviju. Pronađeno je veliko znanstveno i kulturno blago, uz ostalo — 31522 osobna i istraživačka dokumenata, 5297 tehničkih crteža, 40 počasnih i ostalih diploma, 12832 isječaka iz novina i razni podaci vezani za život ovog izumitelja.

## GLAZBA



Čuo sam da se u inozemstvu može kupiti skulptura Johna Lennona. Da li je to istina?

**Feliks Ilec,**

Ptuj

Kip Johna Lennona idola mladih šezdesetih godina, izradio je u prirodnoj veličini poznati kipar Tempel. Ovo njegovo djelo izloženo je u Nacionalnom muzeju u Liverpoolu, gradu iz kojega se čuvena grupa „The Beatles“ vinula u sam vrh popularnosti. Svaki posjetilac muzeja može, ako želi, kupiti i malu statuu.

Jedna engleska tvrtka, koja se bavi izradom predmeta od plastike, došla je na vrlo unosnu ideju, naime, počela je proizvoditi skulpture Lennonov kip od plastike u prirodnoj veličini. Supruga preminulog Lennona Joko Ono i sama je financirala ovaj pothvat i angažirala se u distribuciji ovih figura. Cijena ovih kipova je sedamdeset funti (negdje oko 5600 dinara).

## SPORT



U posljednje vrijeme često na televiziji gledam ljude koji lete Rogalovim krilom. Recite mi kako se leti pomoću ove sprave?

**Zoran Senčar**

Sombor

Spravu „hang-glider“ ili Rogalovo krilo konstruirao je, prije više od dva desetljeća, inženjer Američke uprave za aeronautiku Frane Rogal. Sprava se sastoji od nekoliko vrsta jedara razapetih preko više metalnih šipki i jednog pojasa koji drži letača.

Letjeti Rogalovim krilom veoma je lako i jednostavno. Potrebno je prednji rub krila malo izdignuti da bi vjetar zašao ispod jedara, potrčati i — već ste poletjeli. Letač visi u kosom položaju s licem prema zemlji. Rukama se drži za jednu pričvršćenu prečku. Ako želi letjeti naviše, letač se povlači malo unatrag, a kad želi ponirati, povlači se naprijed. Može se letjeti i desno i lijevo ili, pak, kliziti opisujući krugove. Uz sve ovo, Rogalovo krilo je lako — teži svega 16 kilograma.

Izdaje i tiska NO „Politika“ — kao posebno izdanje NOUR Izdanja za mlade „Politikin zabavnik“, Makedonska 29, 11001 Beograd. V. d. direktora Dragan Marković. Glavni i odgovorni urednik Rađe Soškić, urednik Mirjana Marinković, likovno-grafički urednik Vojislav Stamenović, tehnički urednik Goran Vojinović.

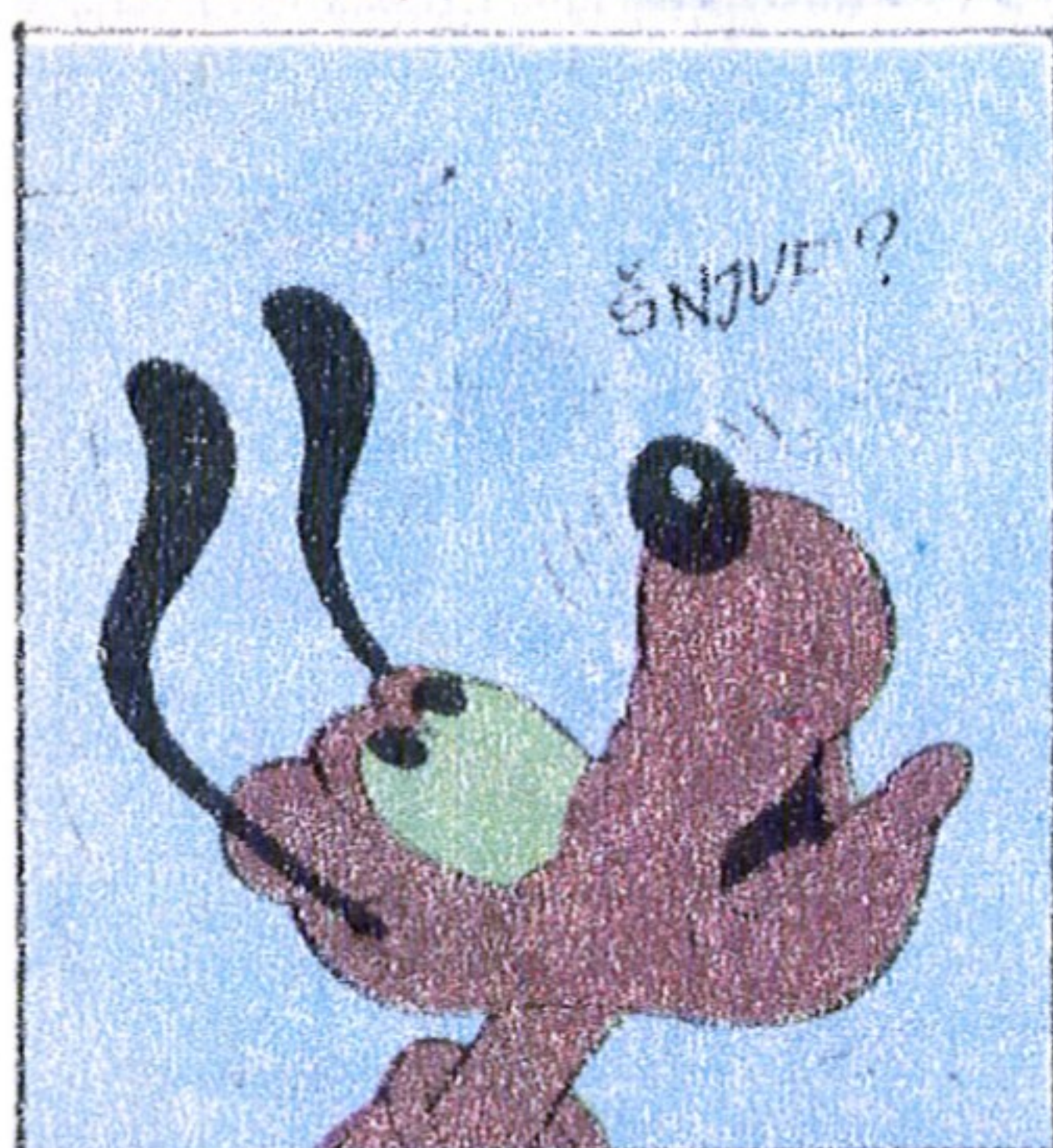
PRETPLATA ZA NAŠU ZEMLJU: tromjesečna 165,00 din., polugodišnja 330,00 din., godišnja 660,00 din. PRETPLATA ZA INOZEMSTVO: tromjesečna 330,00 din., polugodišnja 660,00 din., godišnja 1.320,00 din. Pretplata se vrši na žiro-račun broj: 60801-601-29728 uz obaveznu naznaku NO „POLITIKA“ OUR „Prodaja“ — pretplata na list „MIKIJEV ZABAVNIK“. PRETPLATA ZA INOZEMSTVO U STRANOJ VALUTI — godišnja: SAD \$ 49.—, SR Njemačka DM 86.—, Švedska Škr. 203.—, Francuska Ffr. 200.—, Švicarska Chfr. 80.—. Uplate iz inozemstva slati na devizni račun NO „POLITIKA“ kod „Invest banke“ — Beograd, na račun broj: 60811-620-63-257300-00054 sa obaveznom naznakom, PRETPLATA na list „MIKIJEV ZABAVNIK“. Poštanski preštinac 124. Telefoni: centrala 324-191 i 325-761, redakcija 324-471. Rukopisi, fotografije i crteži se ne vraćaju. Oglasna agencija: Makedonska 35/1, tel. 322-711. Na temelju mišljenja Republičkog sekretarijata za kulturu SR Srbije broj 413-524/74-02 od 15. 10. 1974. ne podliježe porezu na promet.

Cijena jednog primjerka 15 dinara.

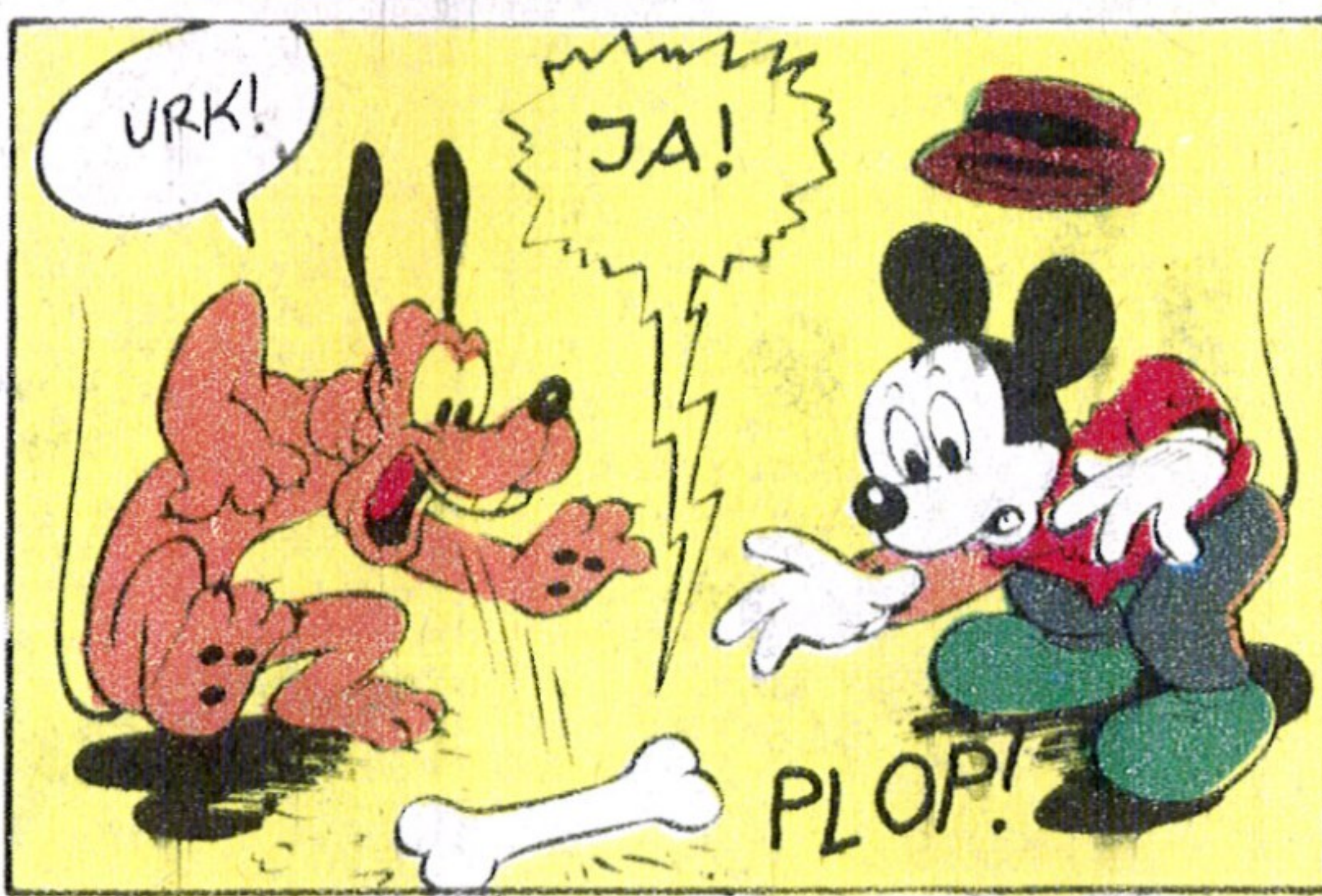
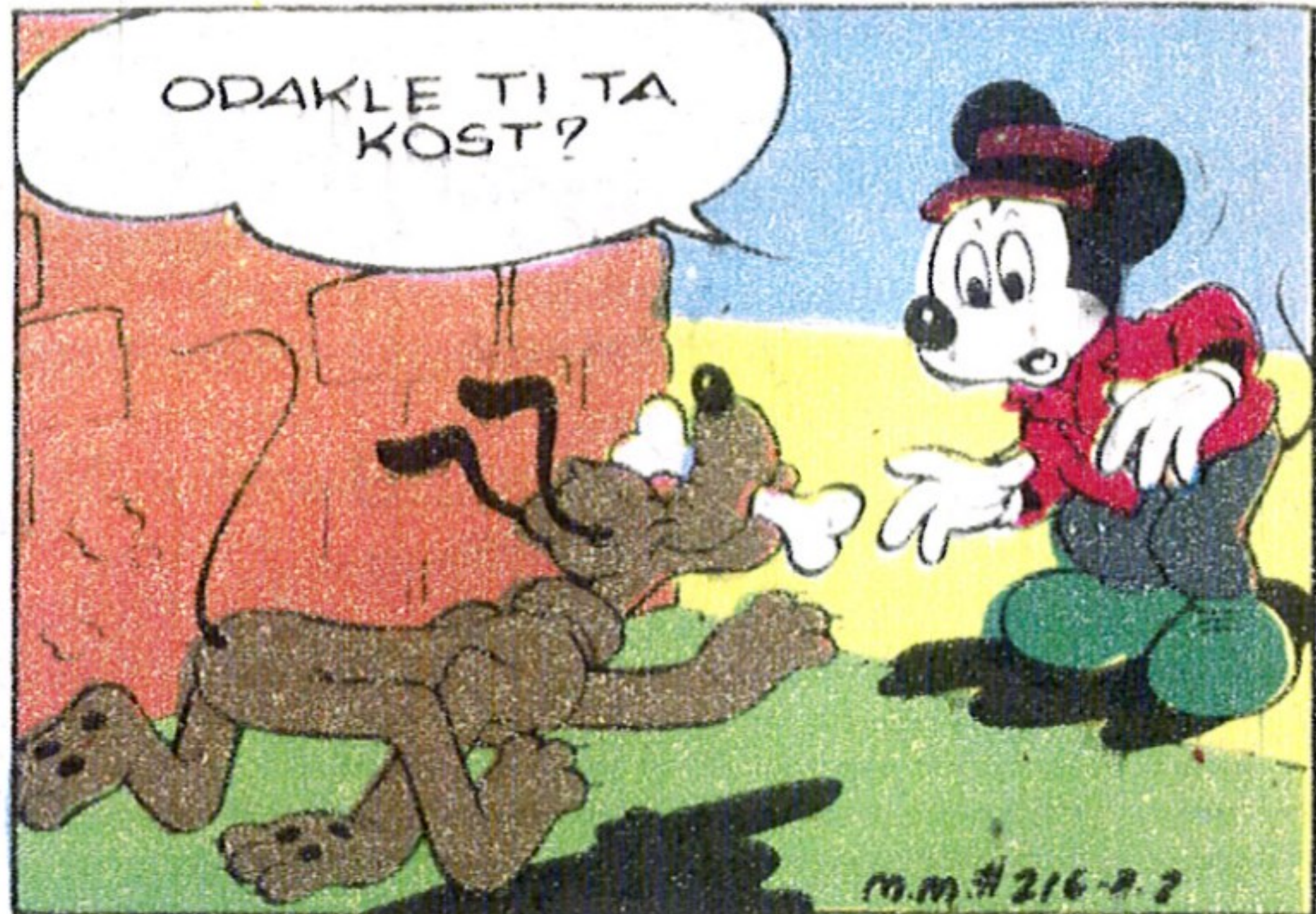
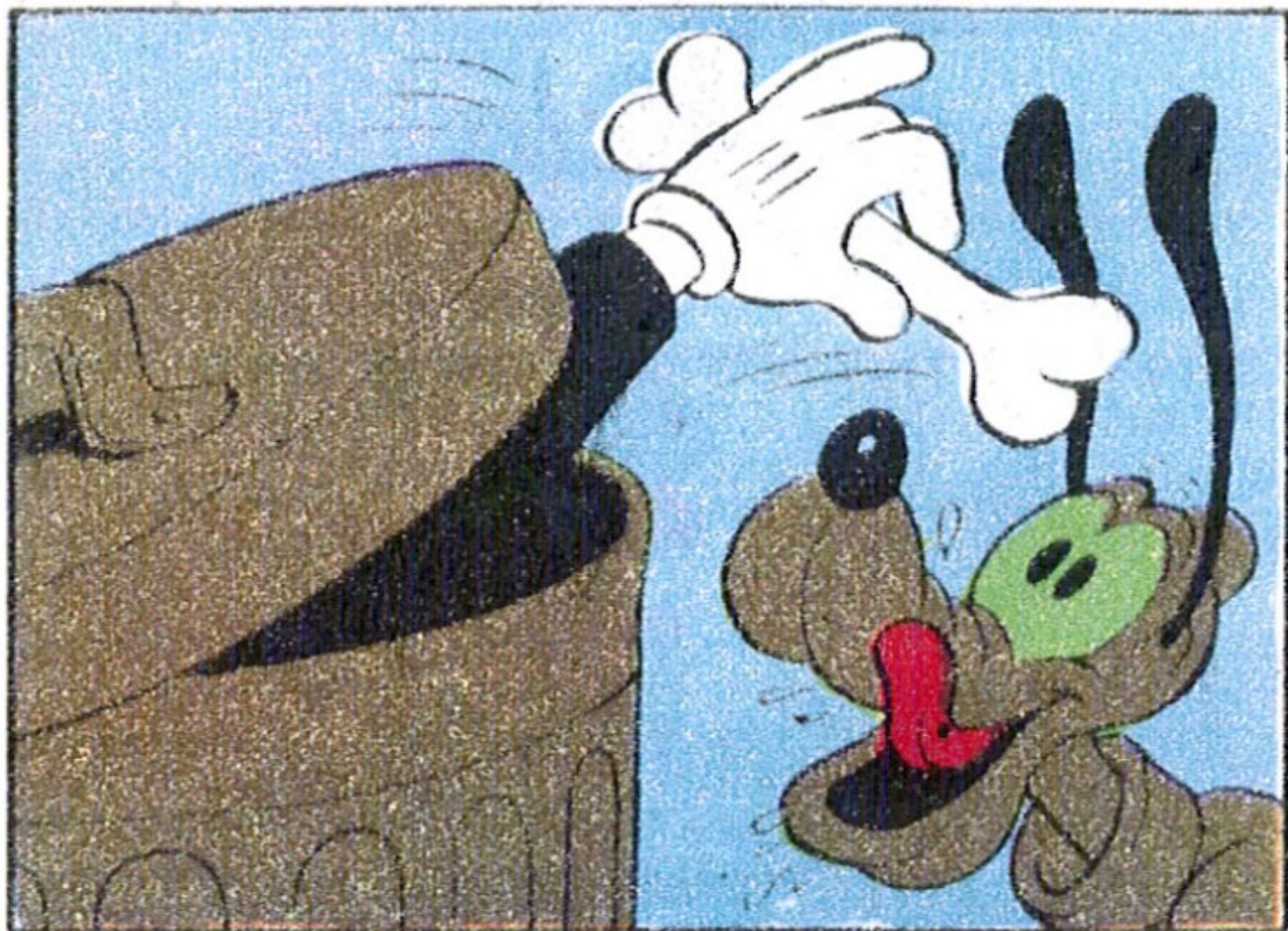
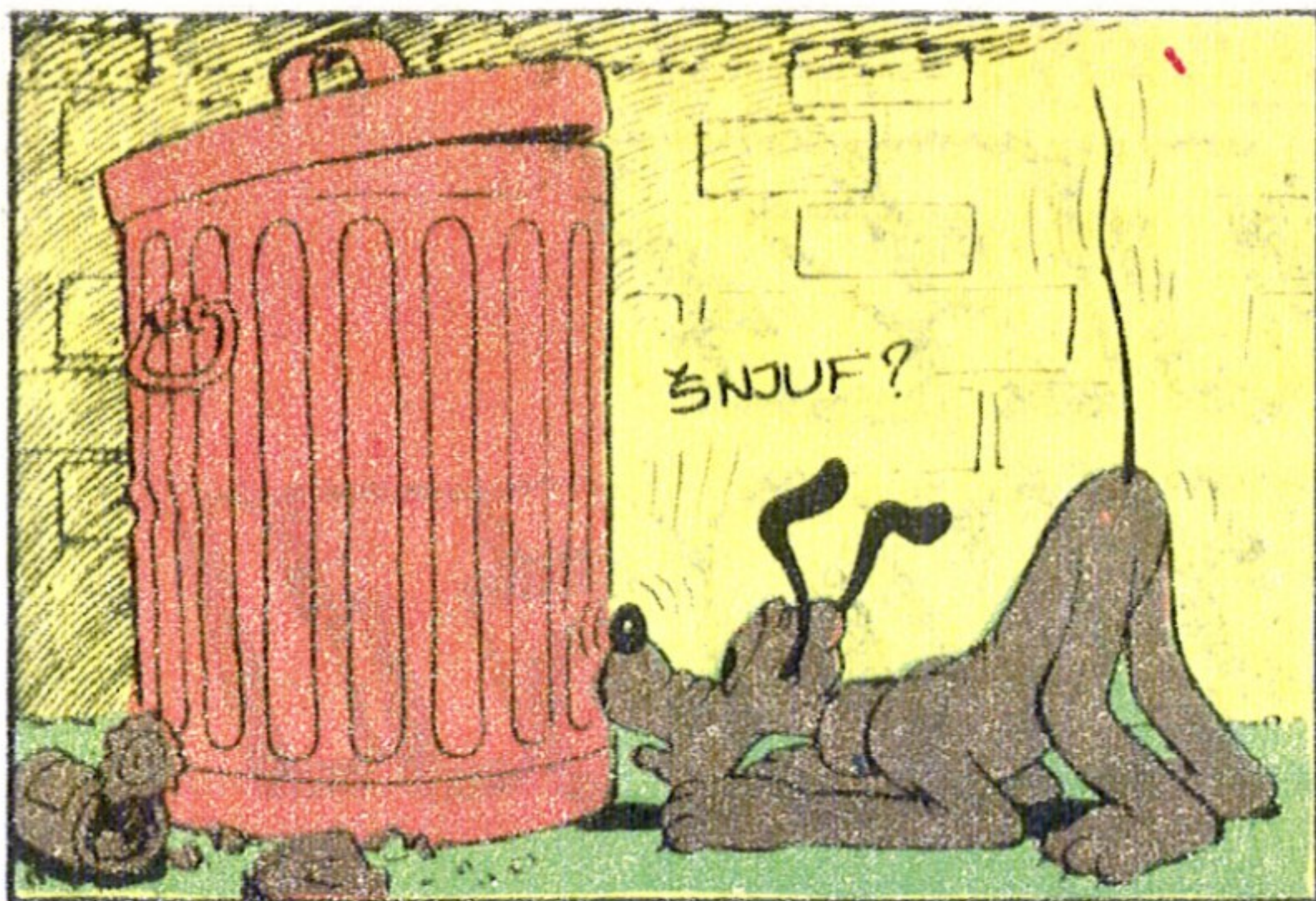
(C) Walt Disney Productions



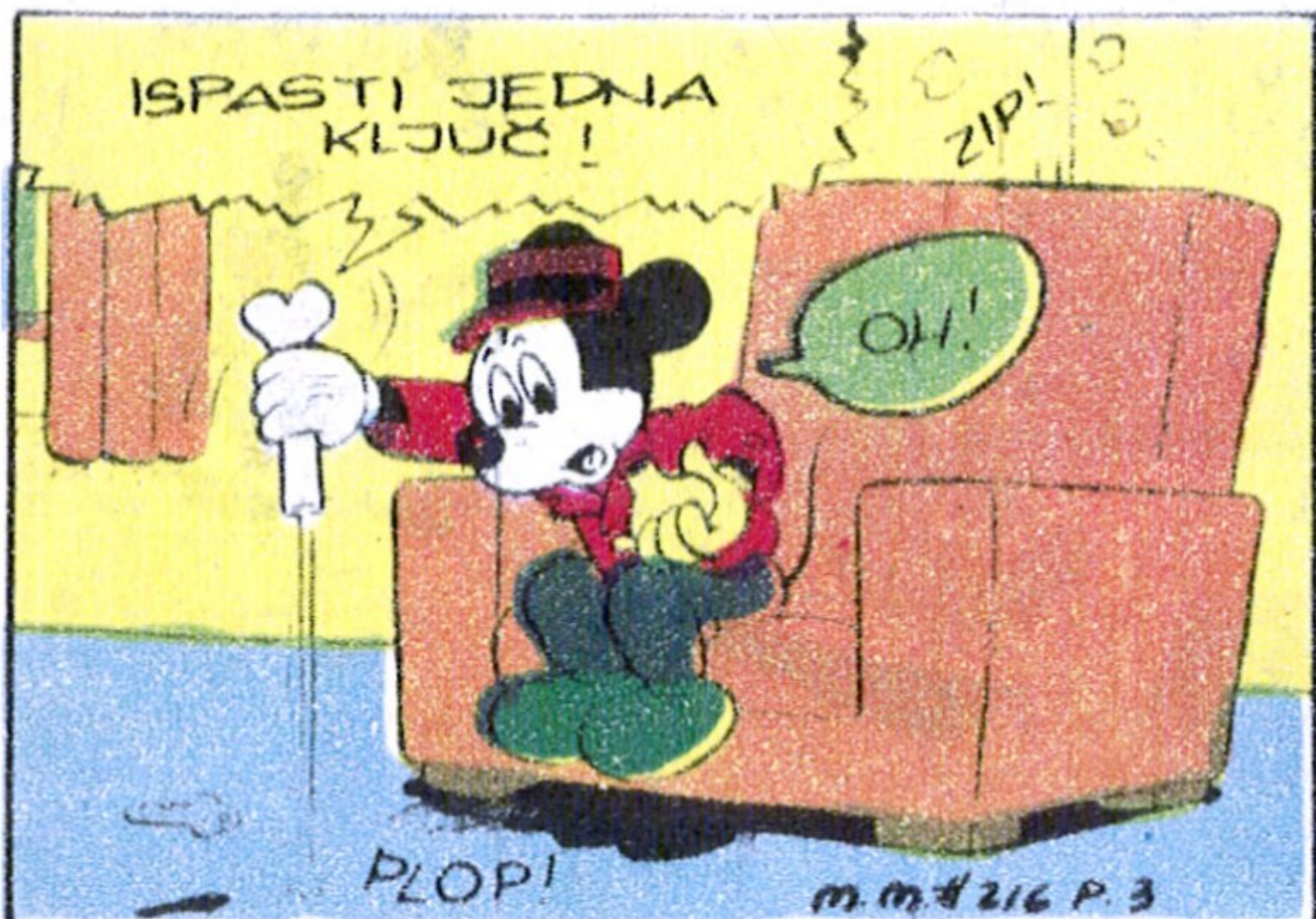
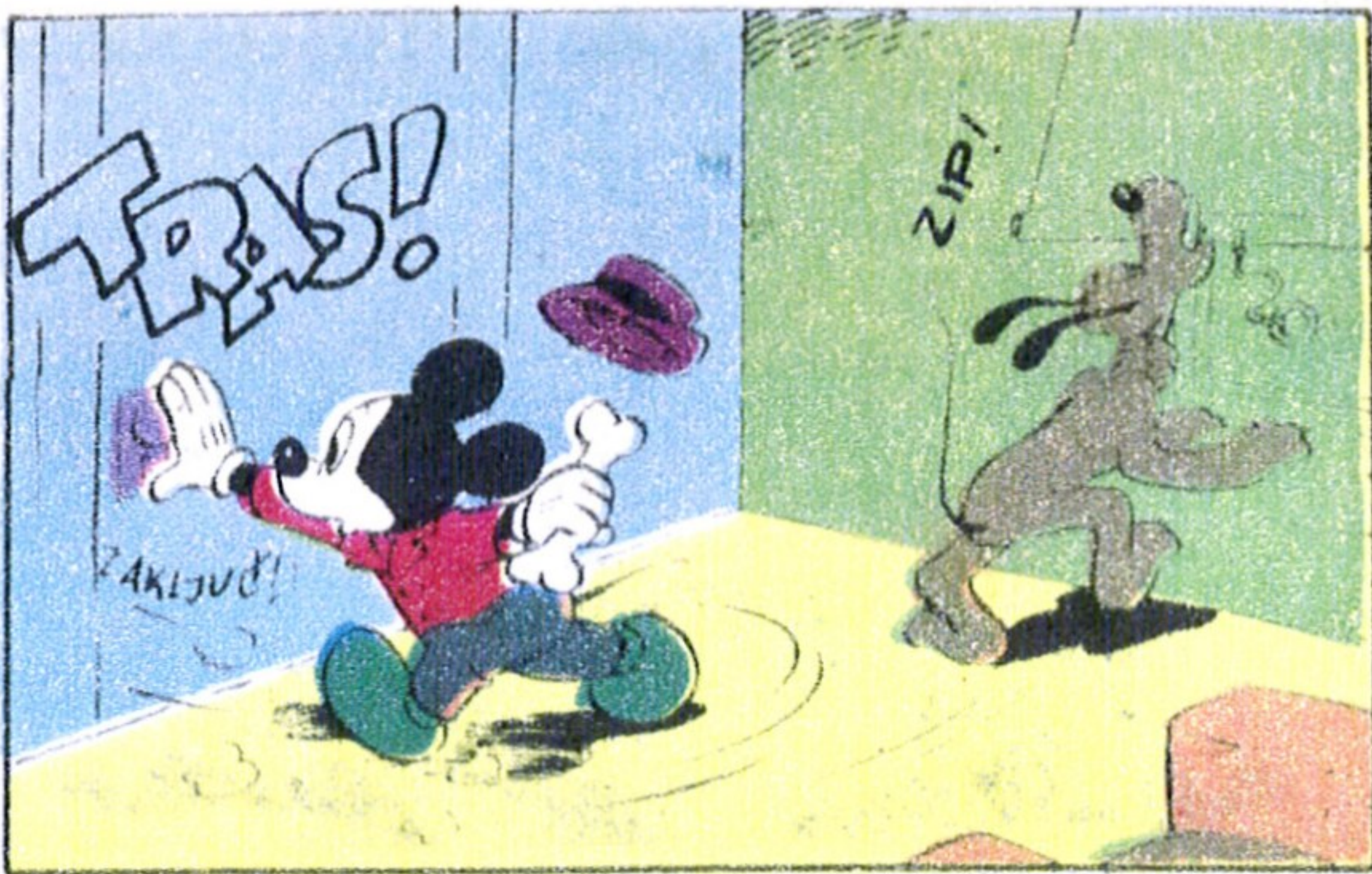
# MIKI: VITEZ ZLATNE KOSTI





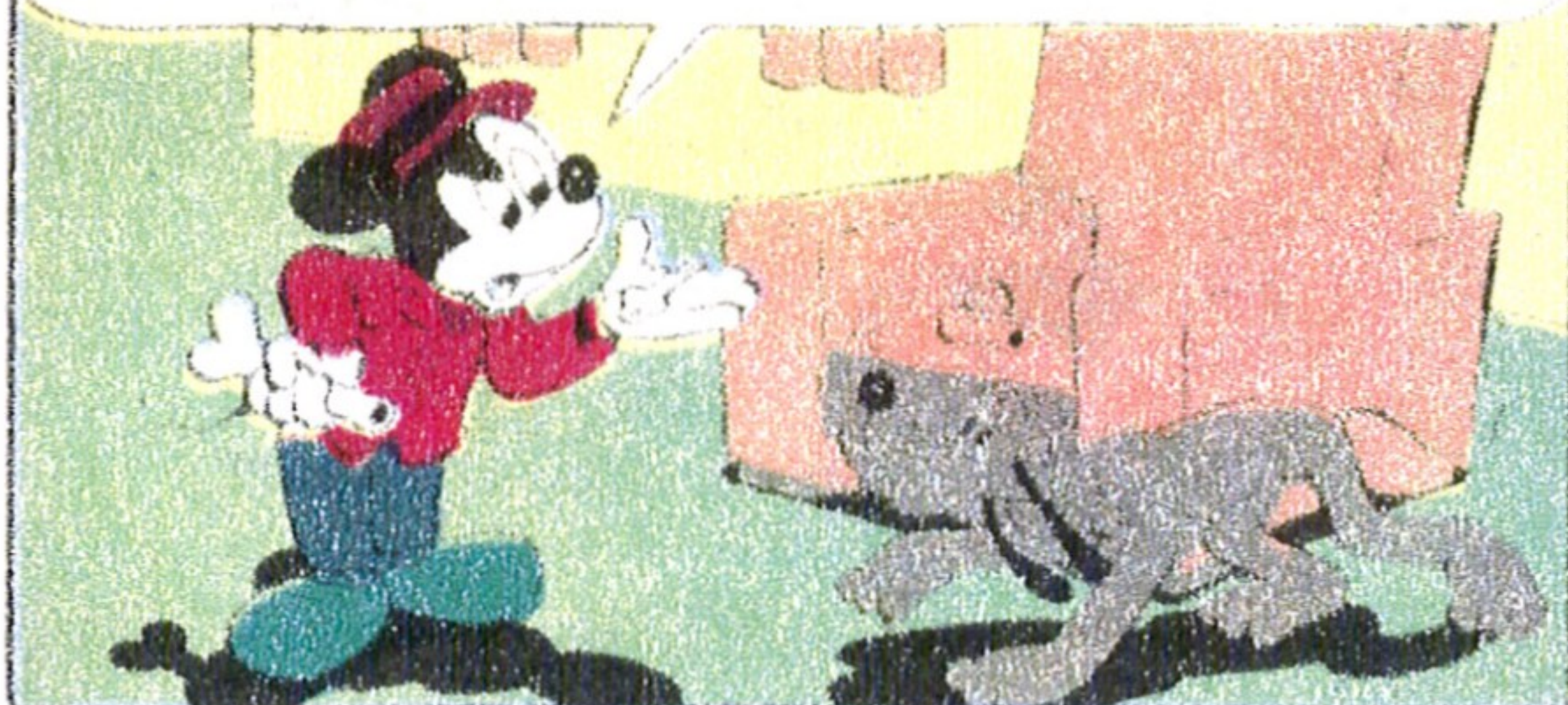








NIŠTA NE SHVACAM! OVAJ KLJUČ  
IZGLEDA KAO I SVAKI  
DRUGI! HM?



DA LI JE U PITANJU  
NEKA ŠALA?  
ČISTO  
SUMNJAM!



MISLIT ĆU NA TO SUTRA,  
KAD PRIMIM OSTATAK  
OBAVIJESTI!



IDEM SAD U  
KREKET!



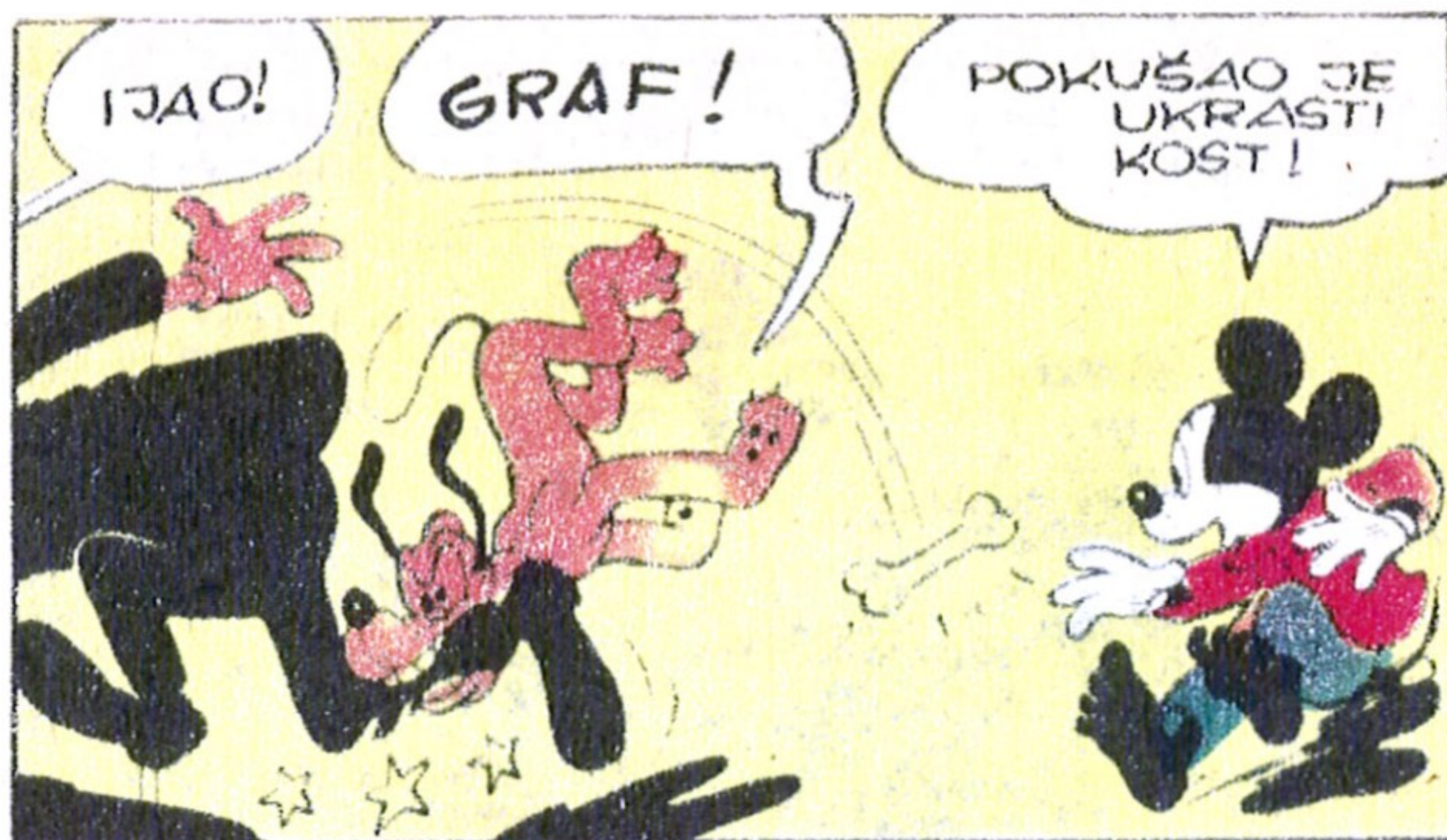
ŠTO  
BI?

AV! AV!  
GRRR!

DRŽI GA,  
PLUTO-  
NE!









DA SE TO, MIKI, NETKO  
S TOBOM NE POIGRAVA,  
A?

UBRZO  
CEMO  
TO OT-  
KRITI!

PRAVI SE LUD, ALI ČINI MI  
SE DA NAS NETKO PRATI!

! TO  
CEMO  
VIDJETI!

**M**IKI JE KRENUO VELIKOM BRZINOM. CRNA LIMU-  
ZINA JE TAKOĐER UBRZALA...

VRUUM!

M.M. 4216-P.G.

NEPOZNATA KOLA SU IH UBRZO  
PRESTIGLA...

PAZI!

ŠTO  
SAD?

VRUUM!

ŠKRIIP!

CRNA LIMUZINA BLOKIRA-  
LA IM JE PROLAZ...

DRŽITE  
SE!

OJ-JOJ!

ŠKRIIP!

ŠKRIIP!

DVA NEZNANCA IZIŠLA SU IZ  
KOLA...

GRRRRRR!

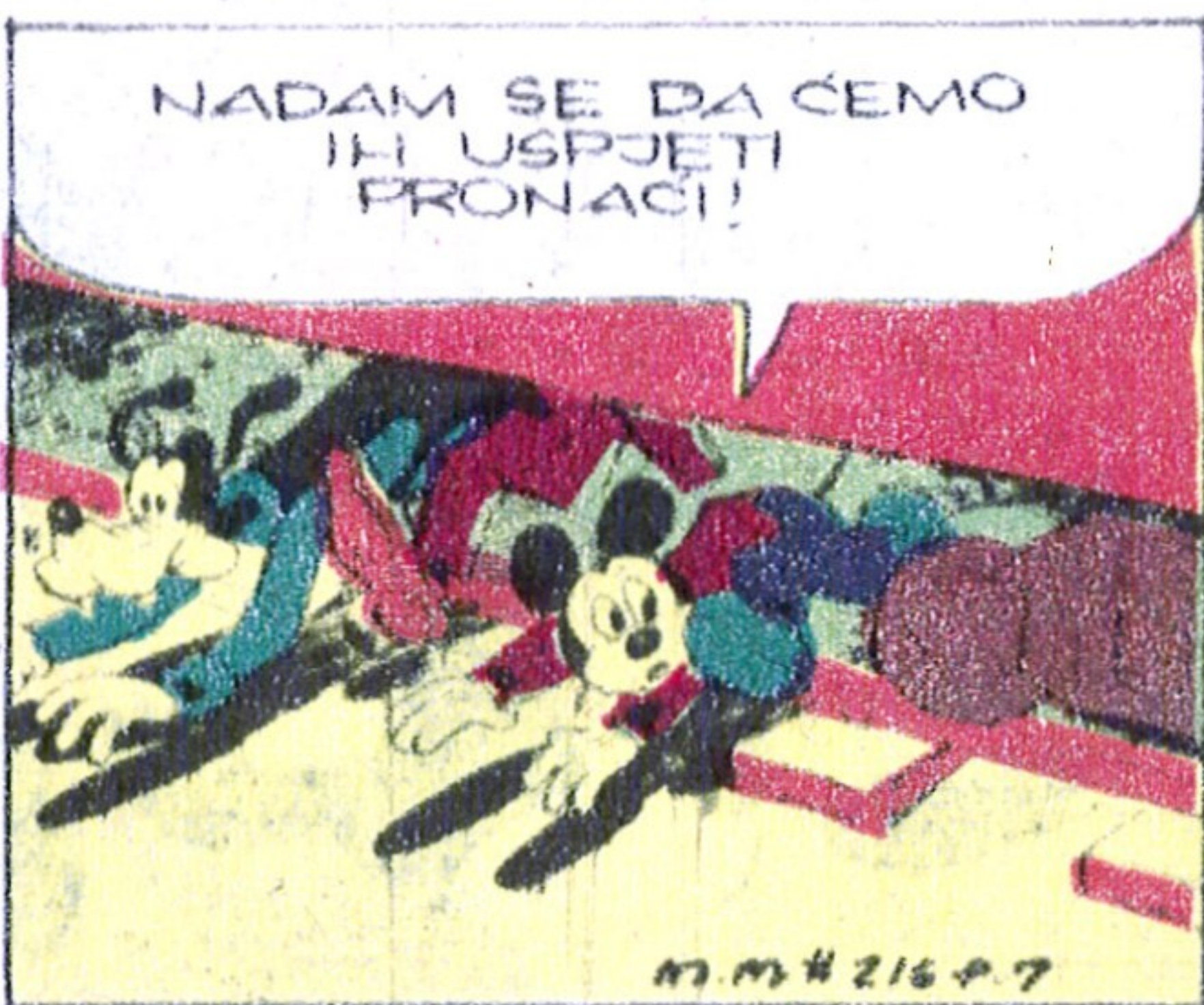
DRŽI IH,  
PLUTO-  
NE!

UPLAŠENI PLUTONOM,  
POBJEGLI SU...

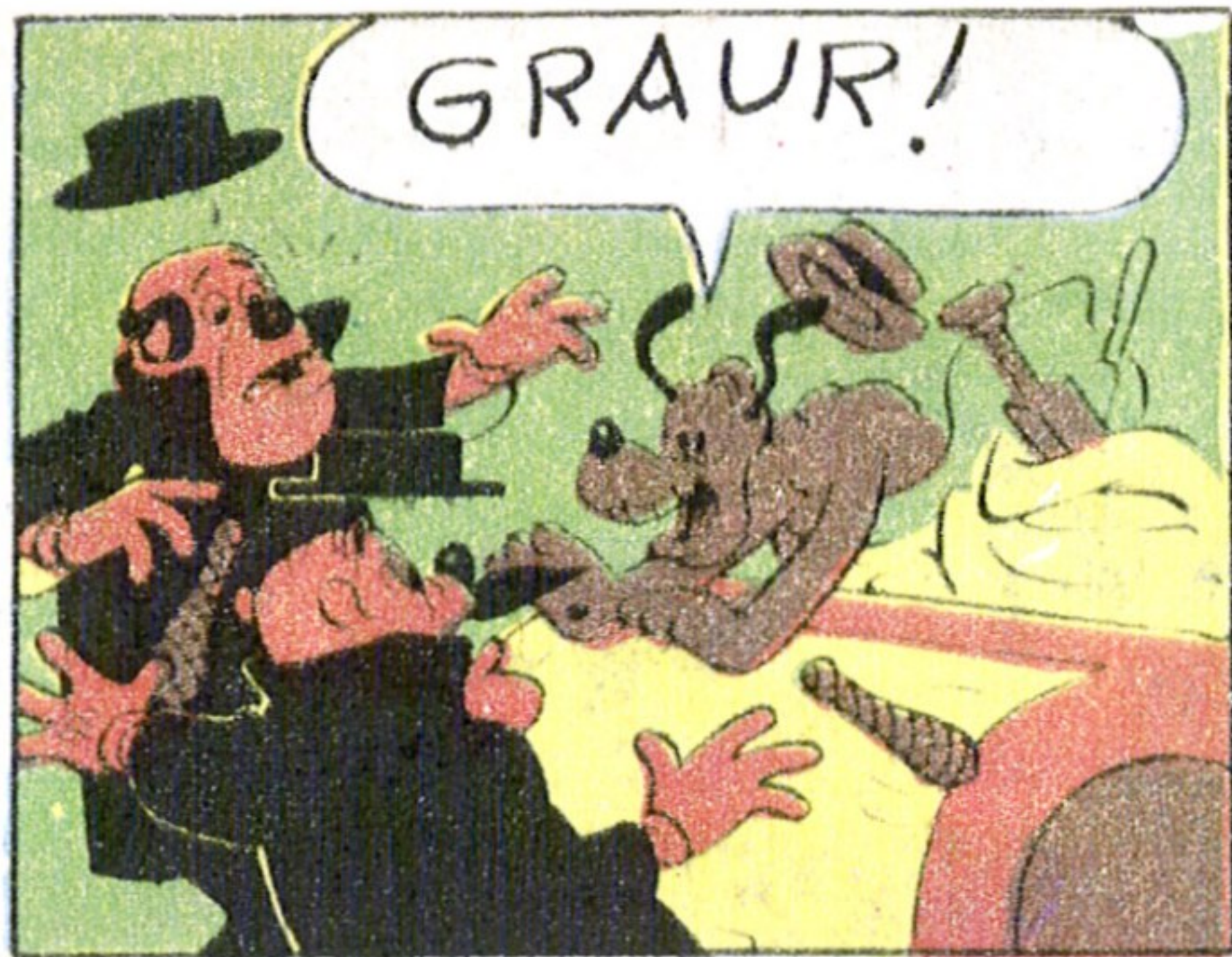
PLUTONE,  
SPA-  
SIO  
SI NAS!

BRAVO!











RAČUNAO SAM NA TO DA ĆE PLUTON  
DOVOLJNO DUGO "ZAPOSLE" ONE  
NEZNANCE!

LIZ! LIZ!

HM! ČUDNA TKANINA!  
OVAKVU JOŠ  
NISAM  
VIDIO!

IDEMO PITATI  
STRUČNJAKA,  
HERLOKA  
ŠOLMSA!

ON JE NAJVEĆI  
POZNAVALAC OVAK-  
VIH SITUACIJA!

ZAISTA NEVJEROJATNO! OVO JE KOST CINCIRI-  
SA, ŽIVOTINJE KOJA ŽIVI SAMO U ŠANTA-  
LANDIJI!

A ŠTO  
KAŽETE  
ZA OVU  
TKA-  
NINU?

PRILIČNO STAR MATE-  
RIJAL! VIDI SE DA VLAS-  
NIK HLACE VEC  
DUGO NOSI!

A SASTAV  
MATERI-  
JALA?

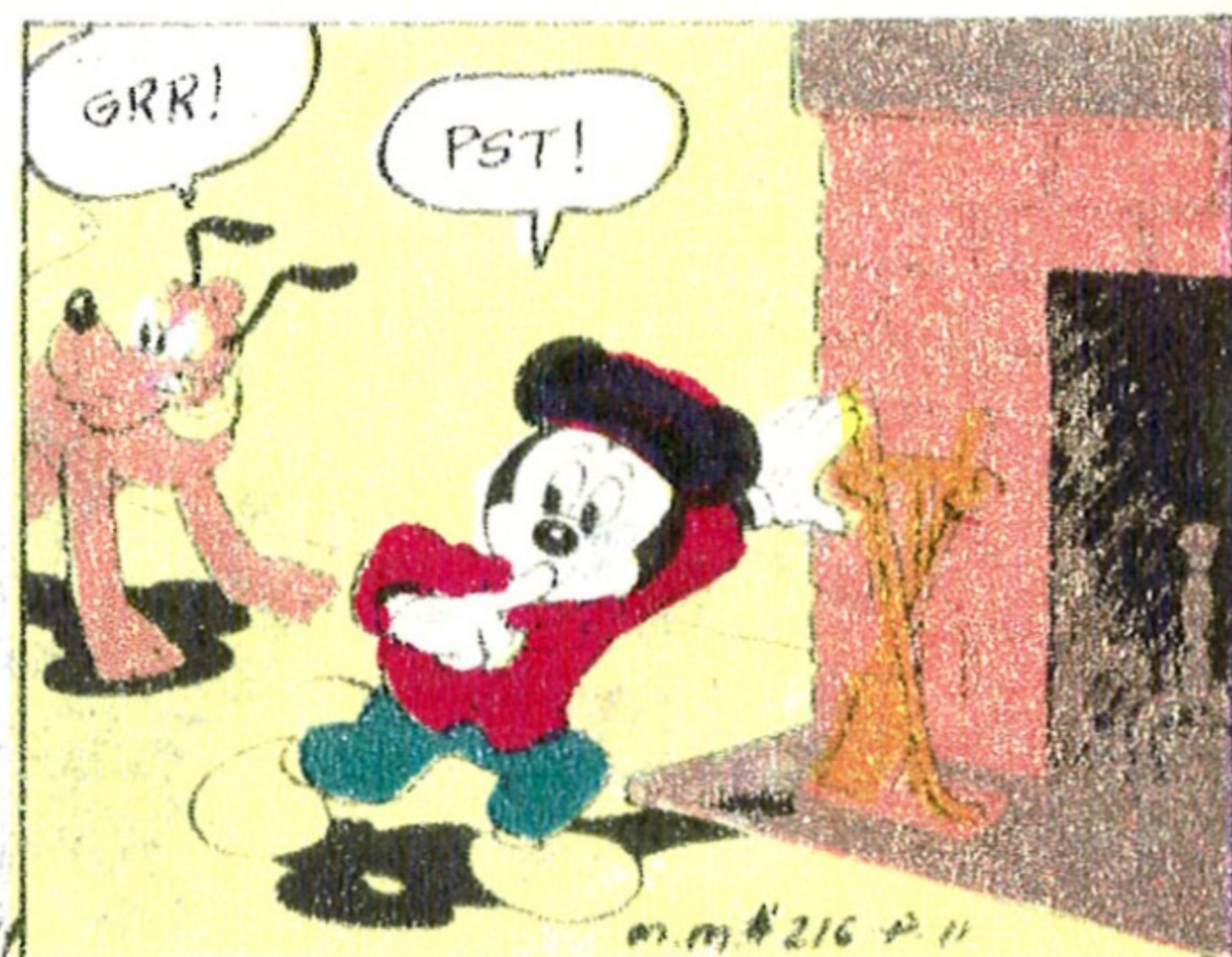
TKANO JE KAO PLETIVO,  
BODOM KLOT-FRKET! OVAKVO  
TKANJE RADE SAMO STANOVNI-  
CI ŠANTALANDIJE!

ŠANTALANDIJE?

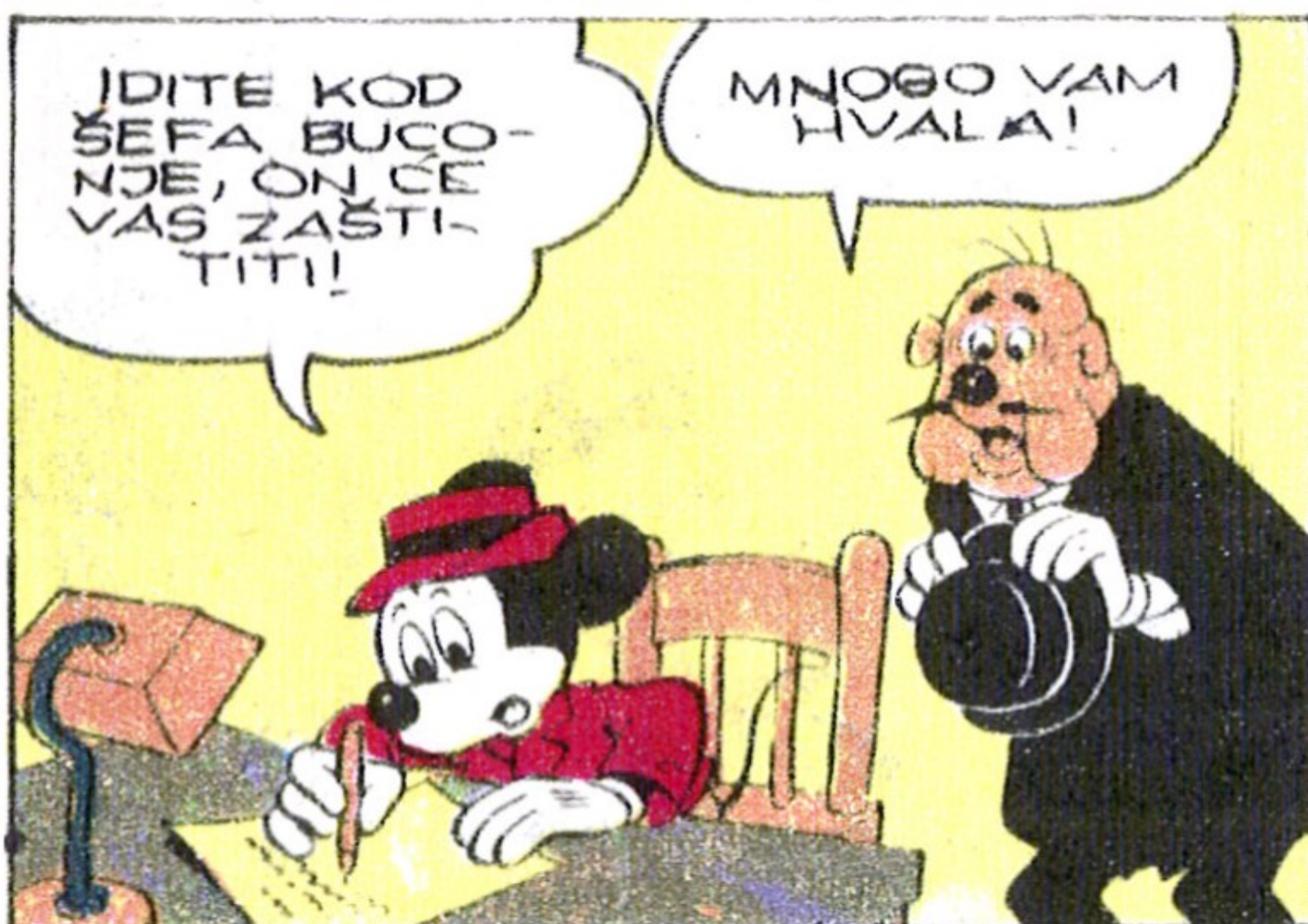
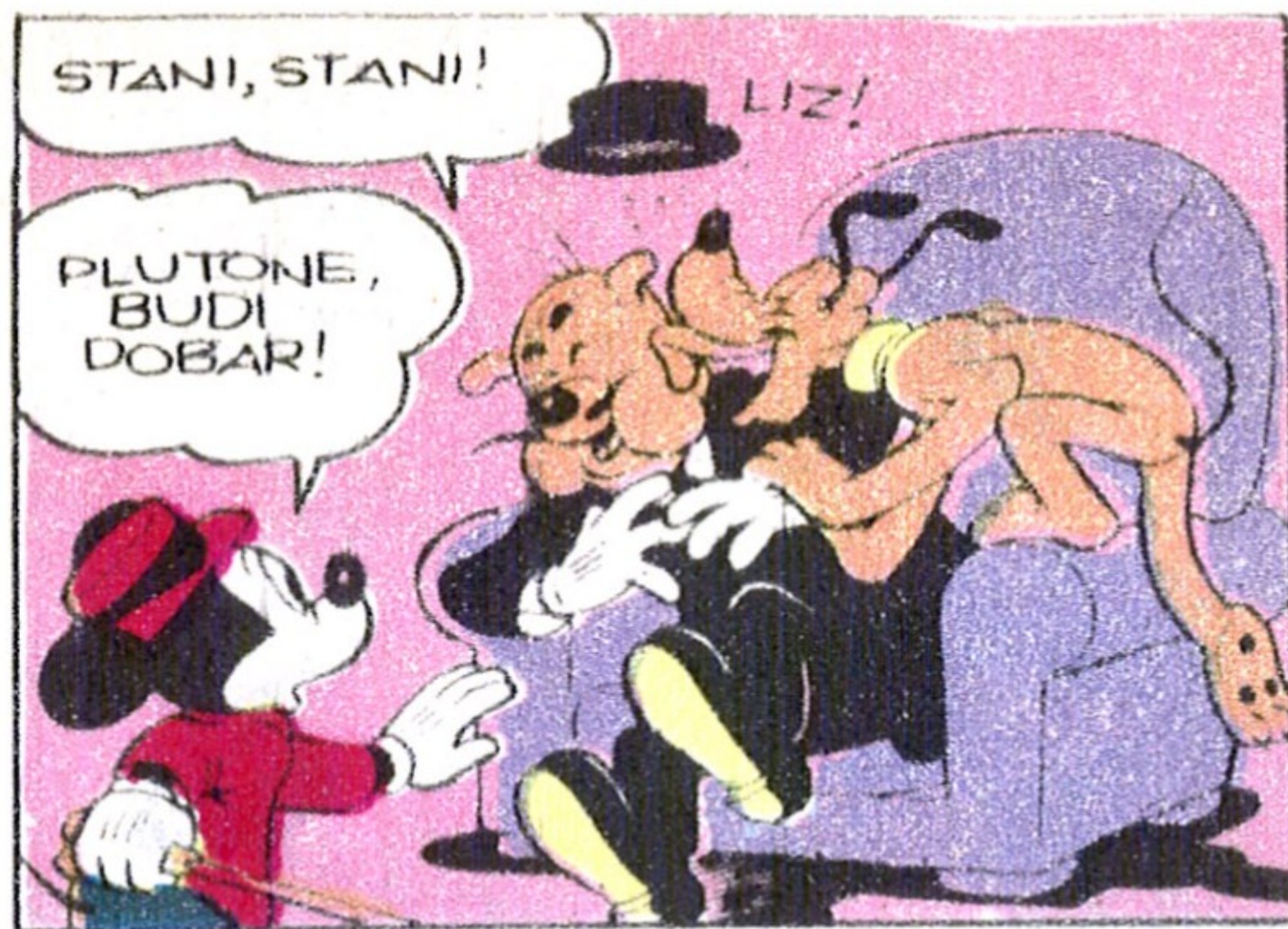
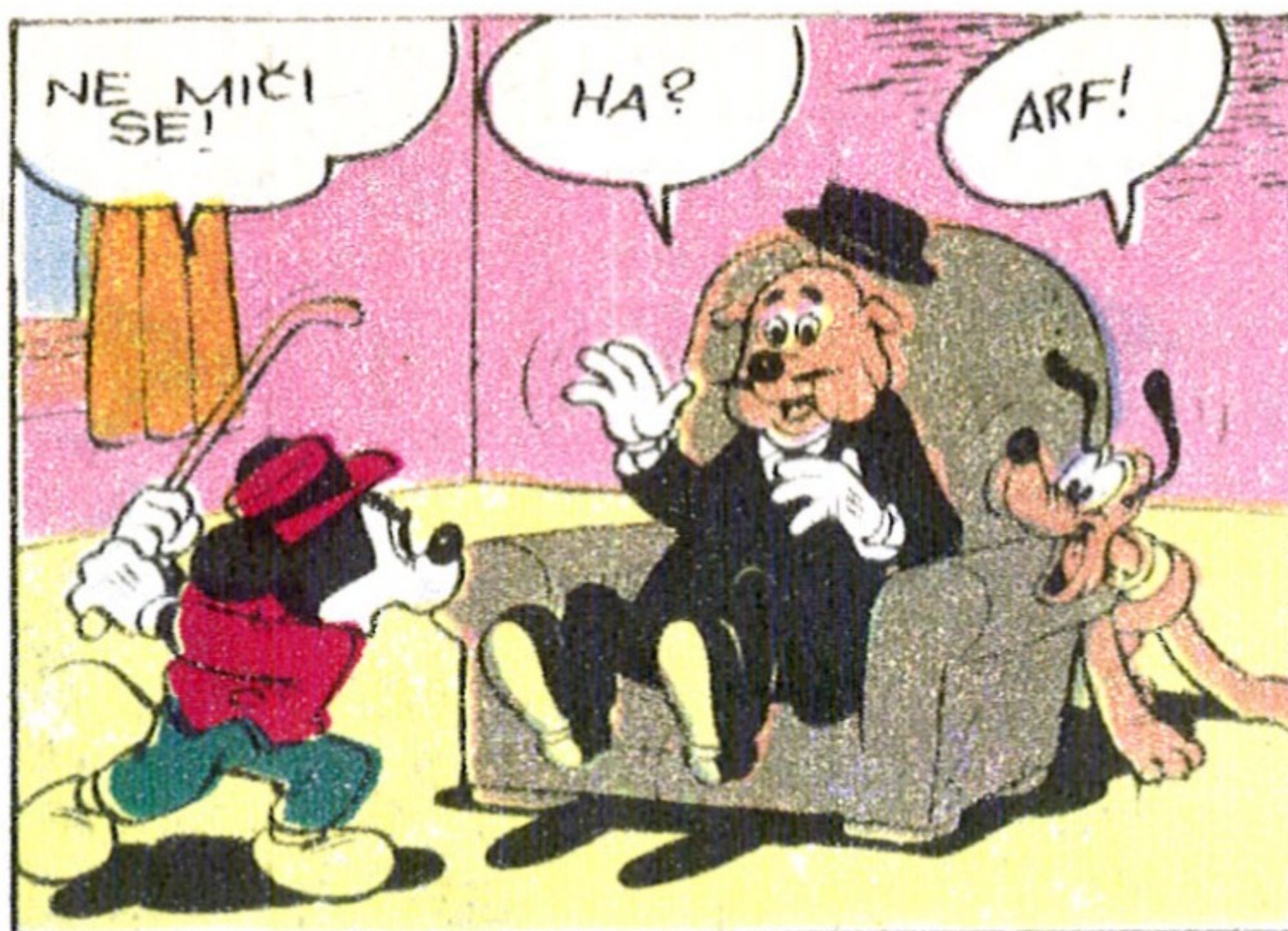




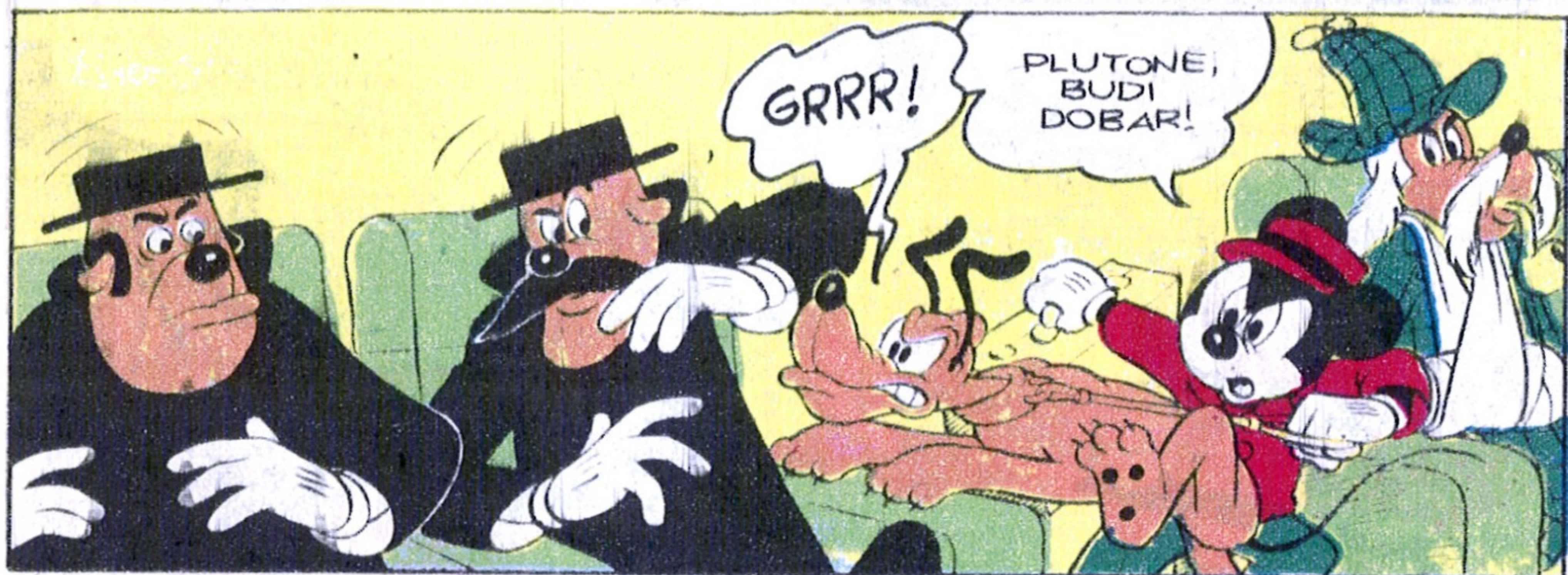
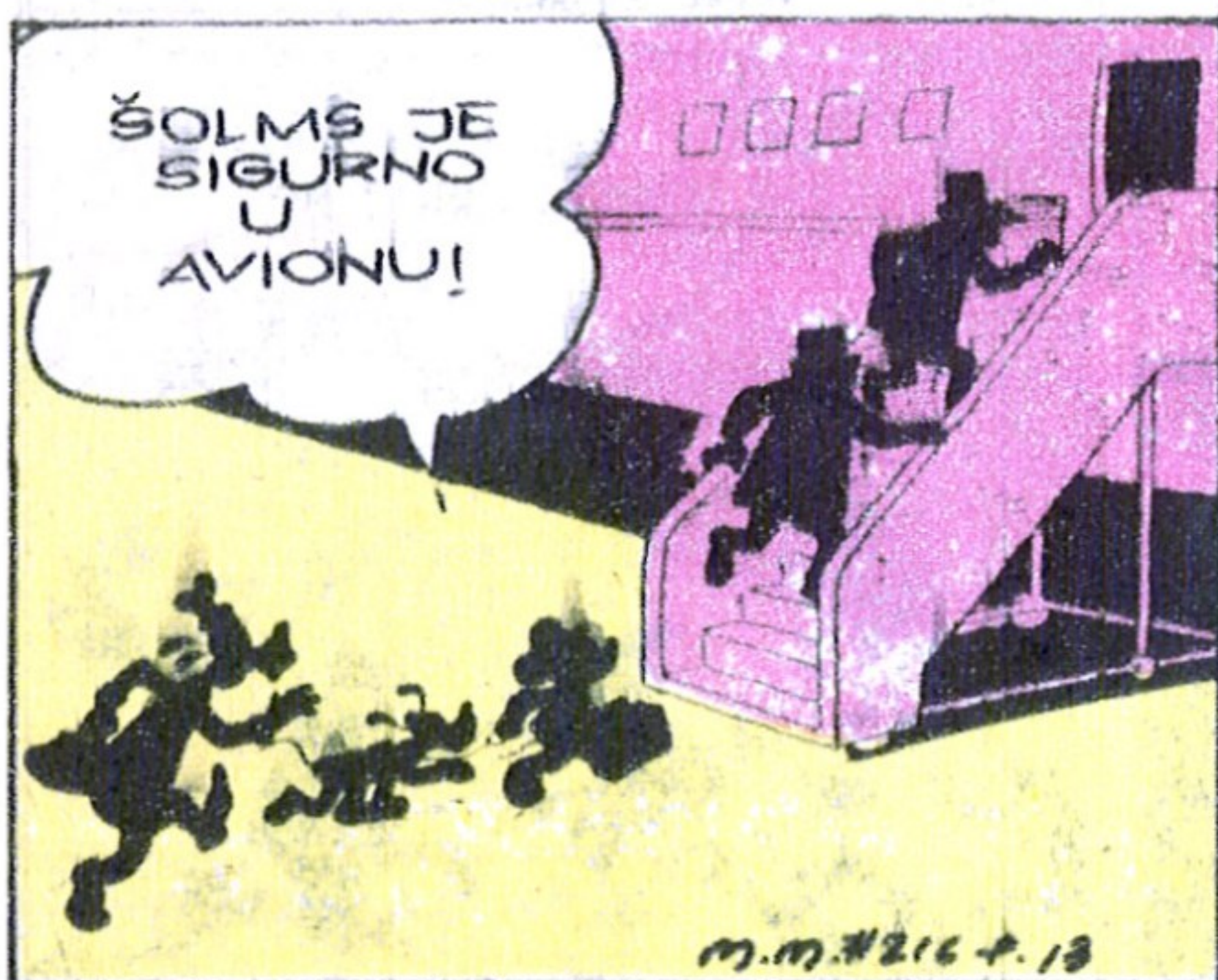




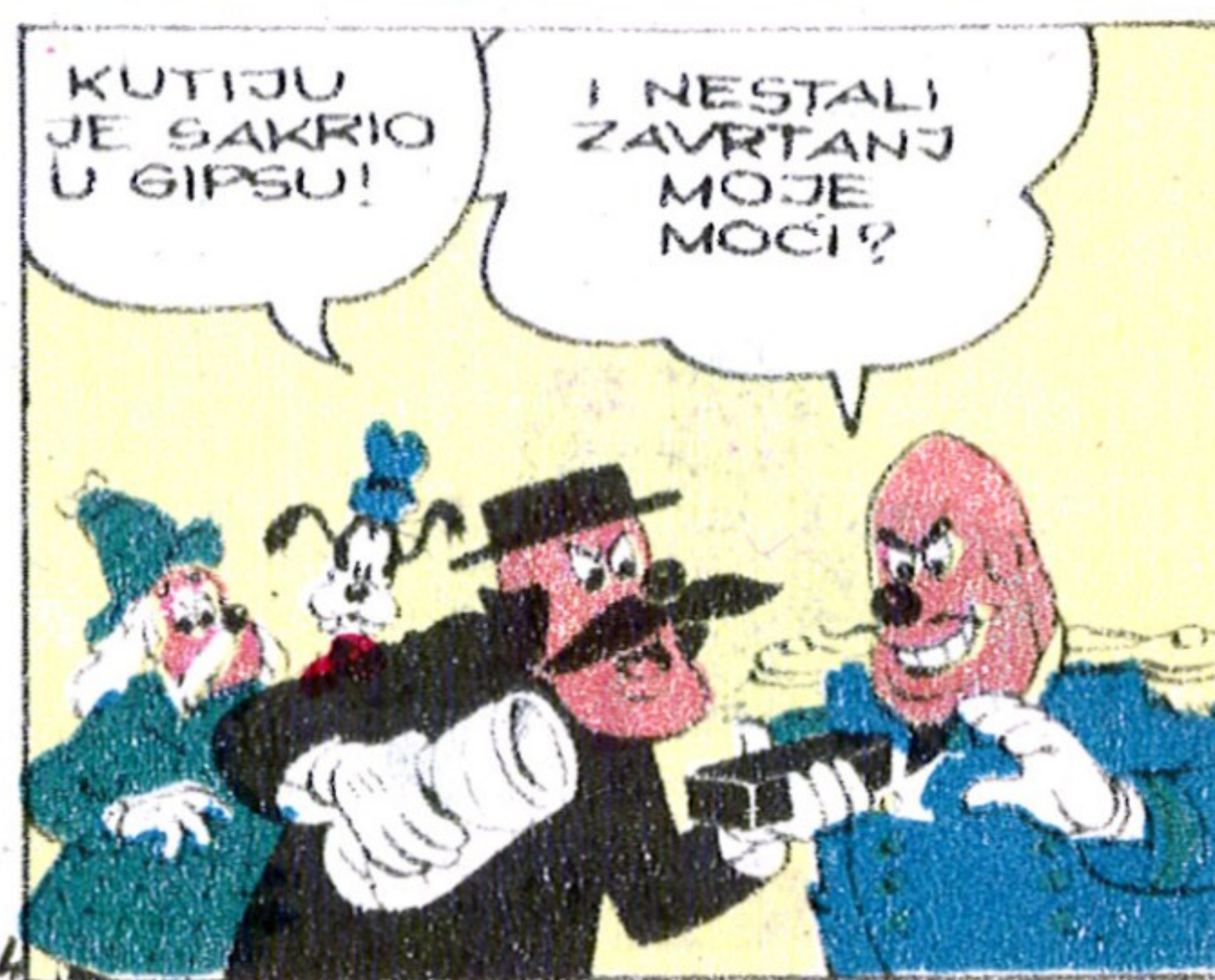
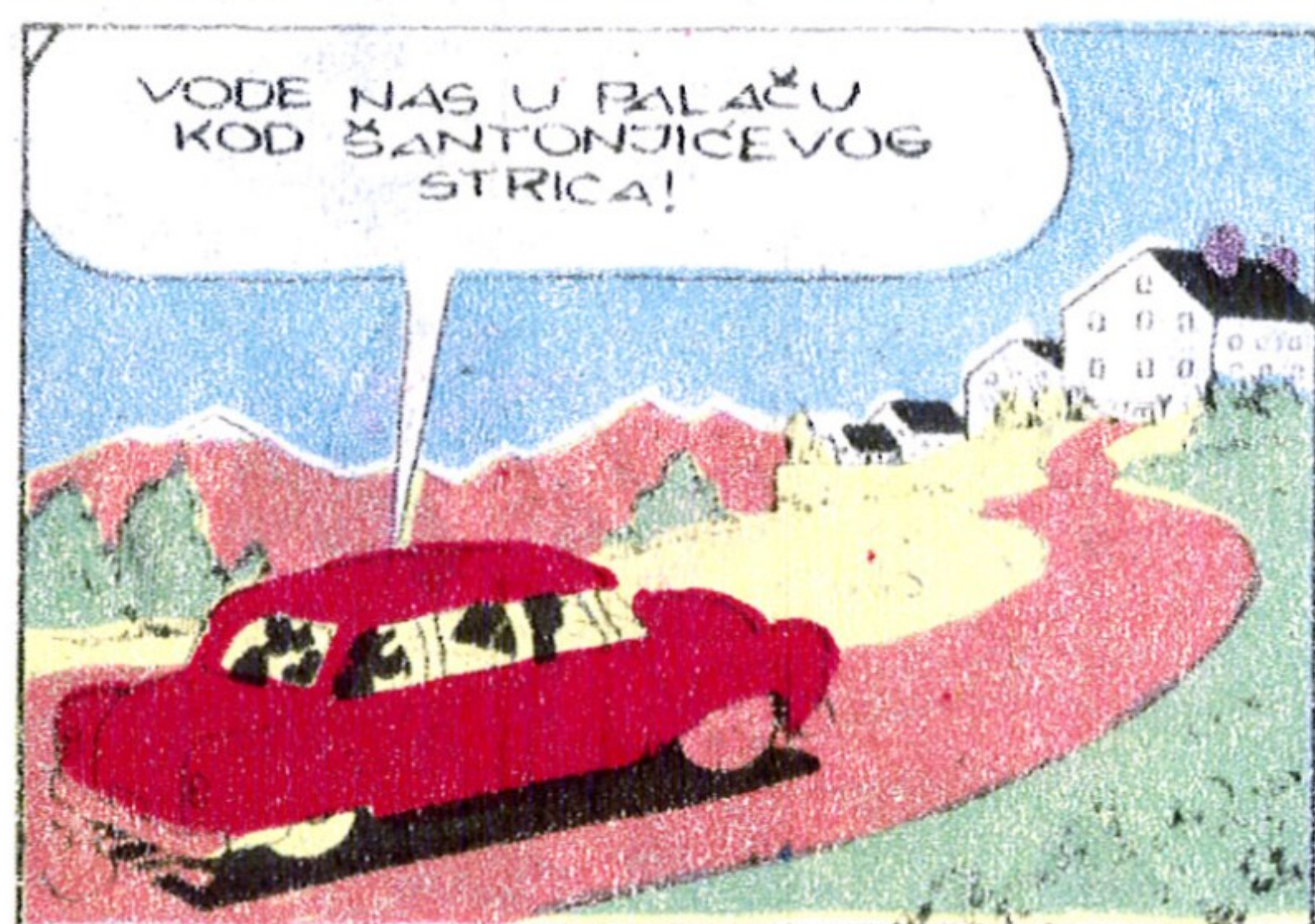
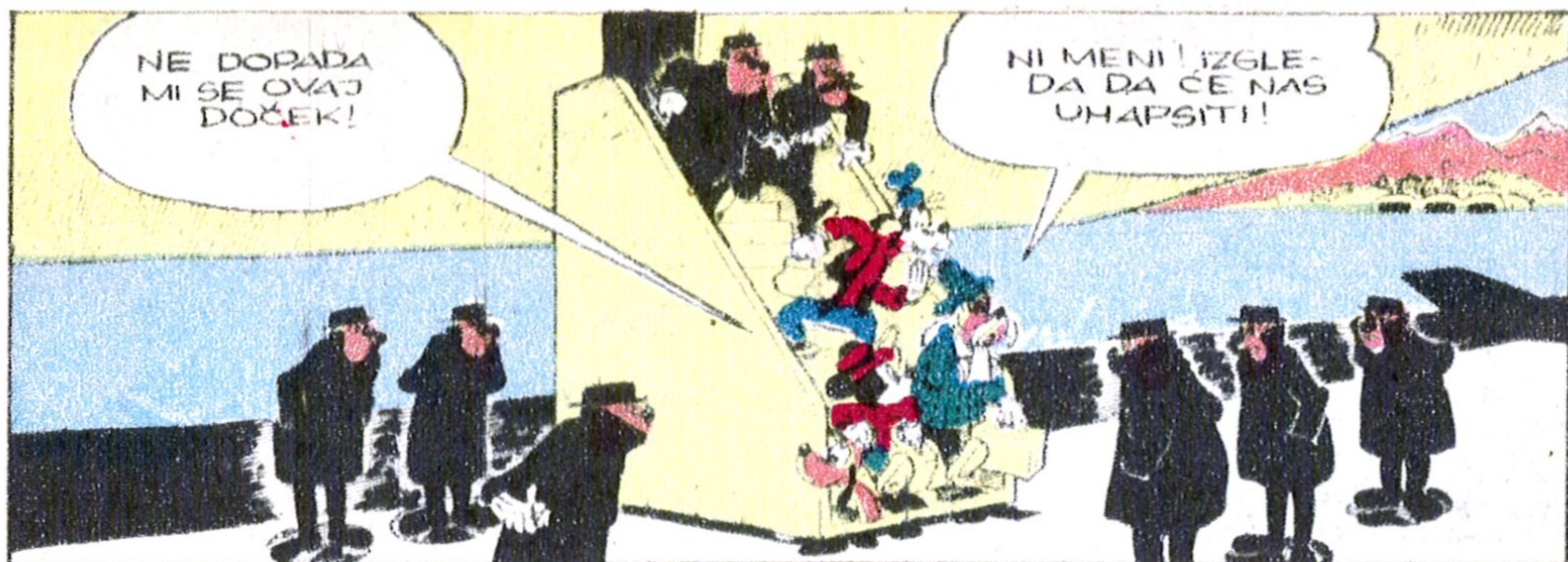




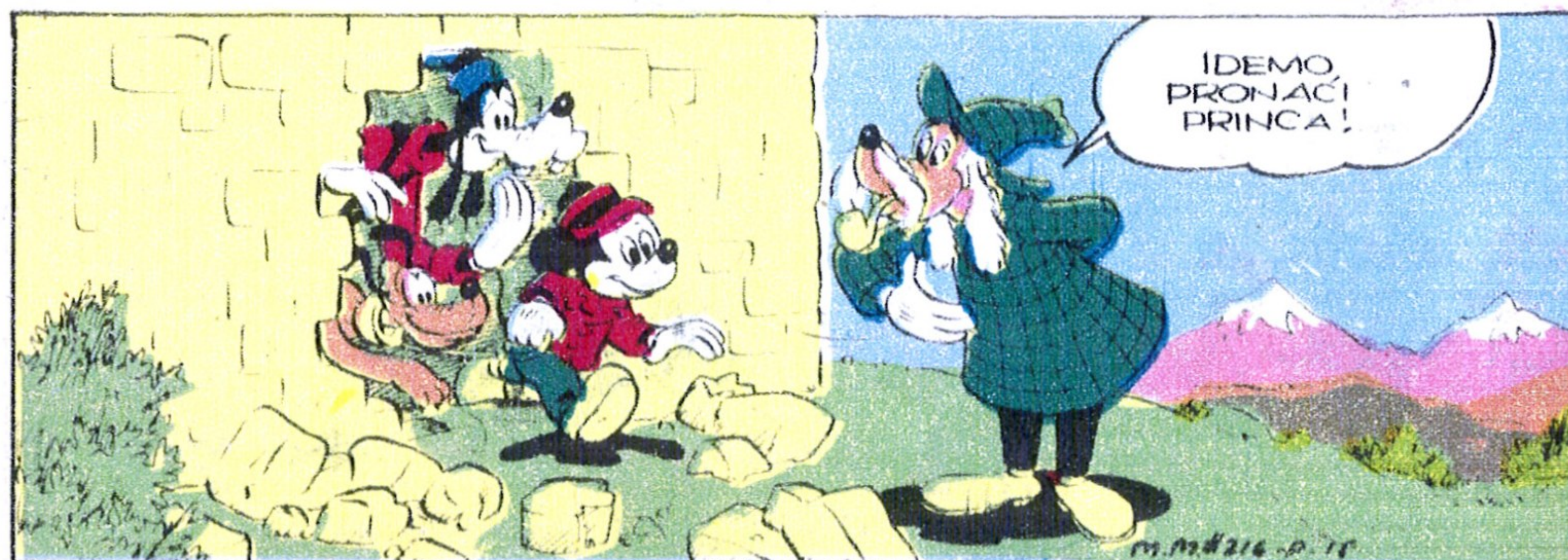
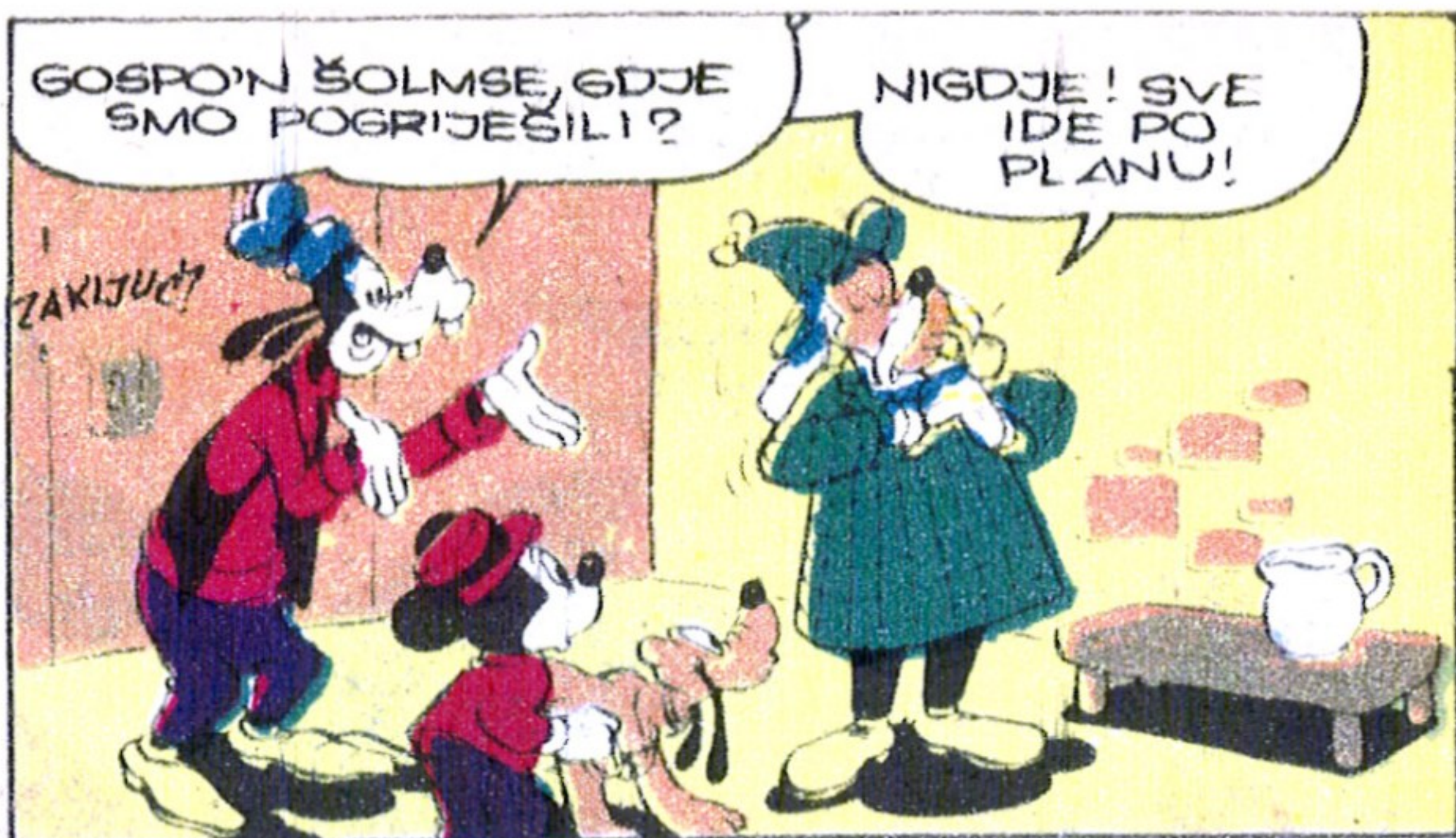






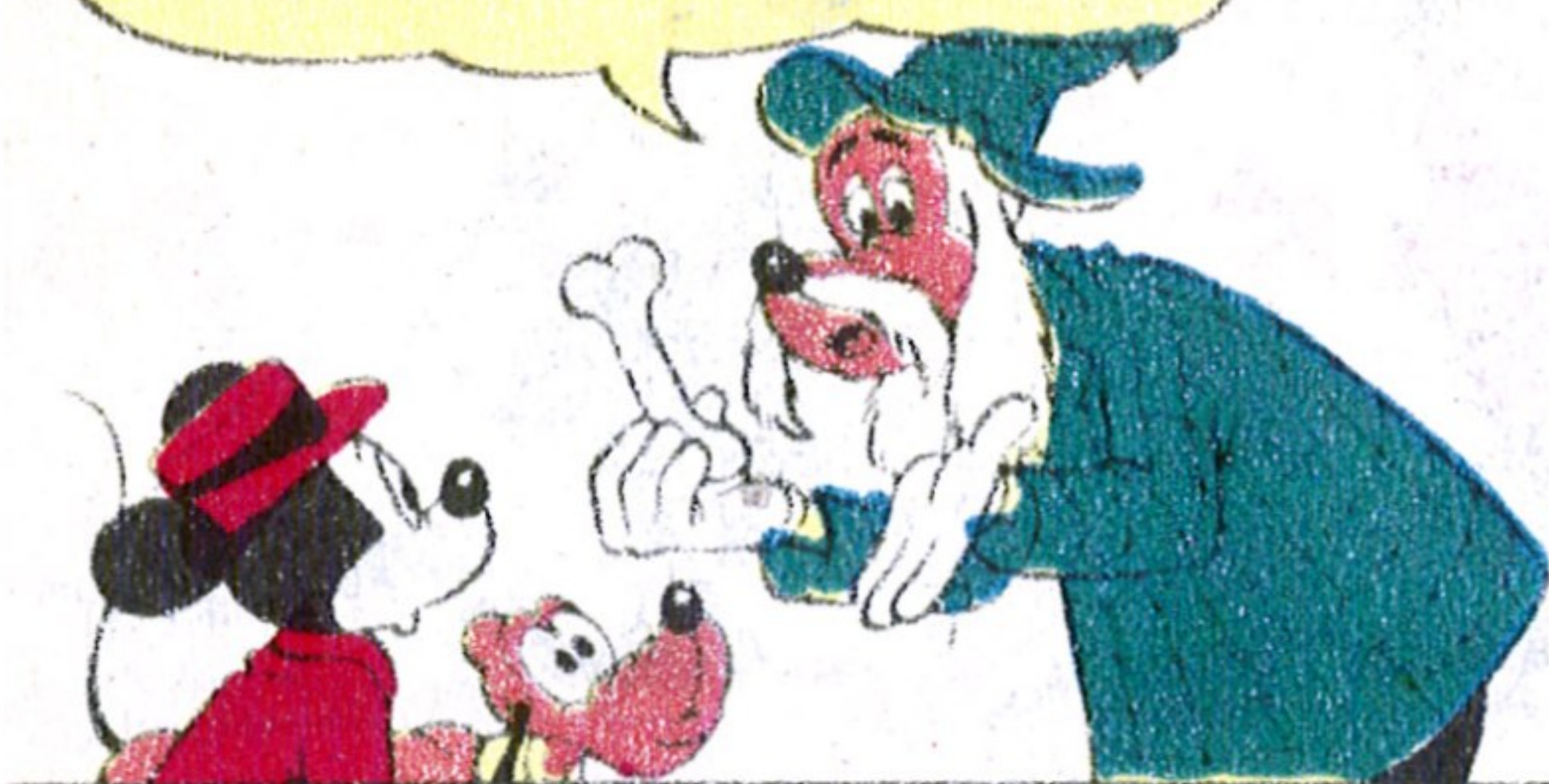








PROBAJTE GOVORITI U  
KOST! MOŽDA ĆE  
NETKO ODGOVORITI!



ZOVE MIKI!  
PRINCE,  
JAVITE  
SE!



MIKI!  
ZNAO SAM DA  
SE MOGU  
U VAS  
POUZDATI!  
PAŽLJIVO  
SLUŠAJTE!



PRVO, ODVIJTE DONJI  
DIO KOSTI!

DA?



SAD DAJTE PLUTONU DA  
ONJUŠI TU STRANU! OSTA-  
LO PREPUSTITE NJEGO-  
VOM NJUHU!

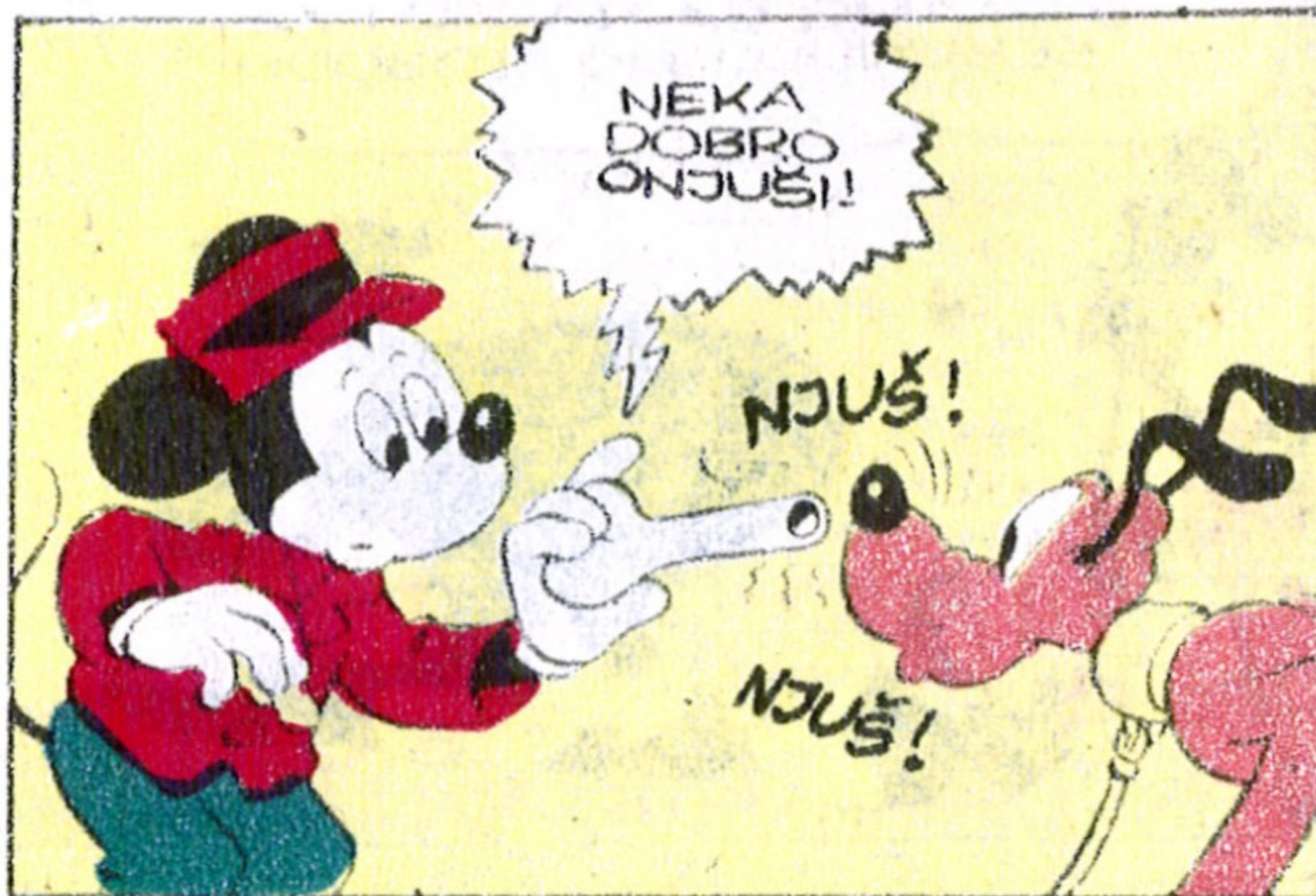
U REDU!



NEKA  
DOBRO  
ONJUŠI!

NJUŠ!

NJUŠ!



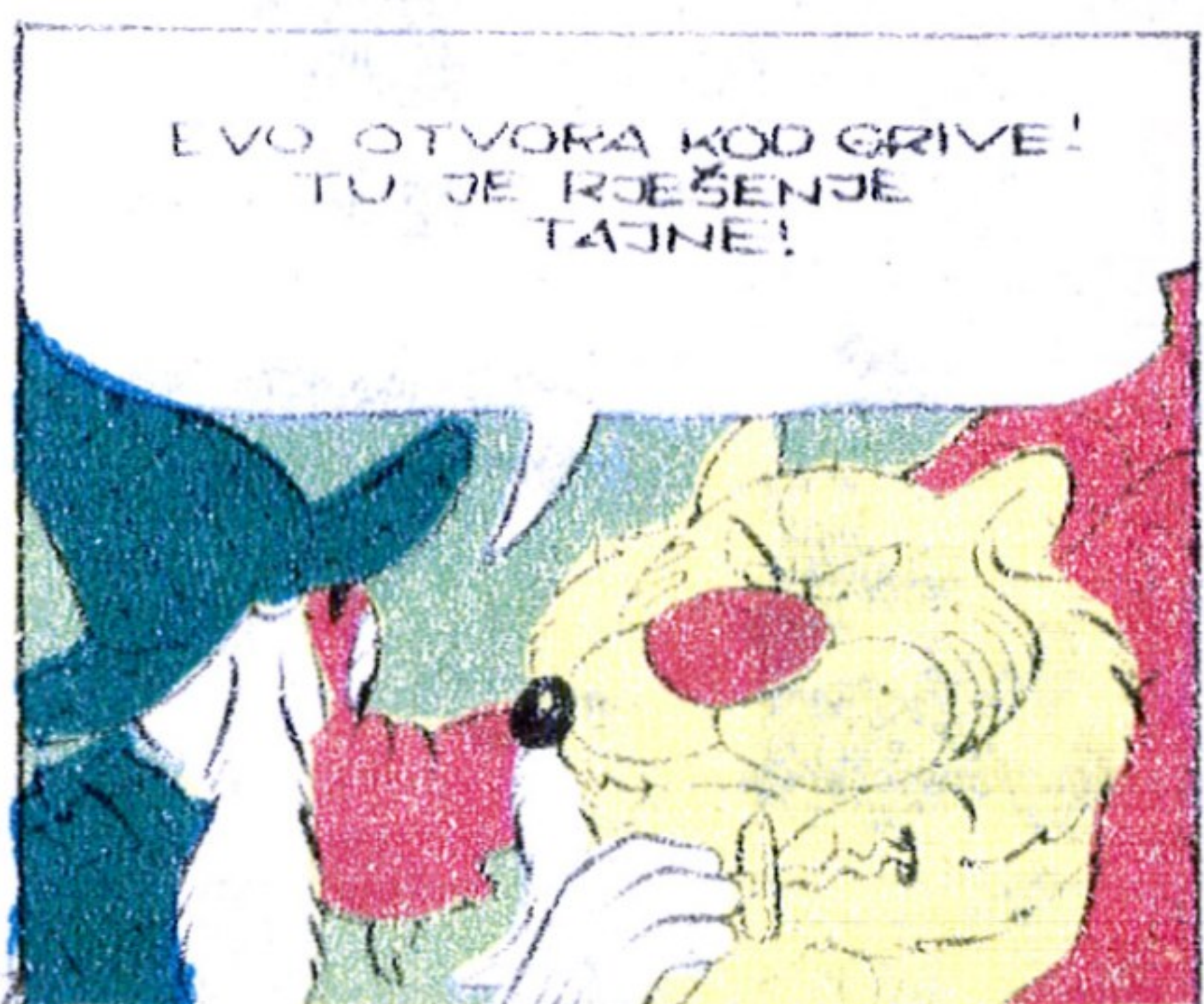
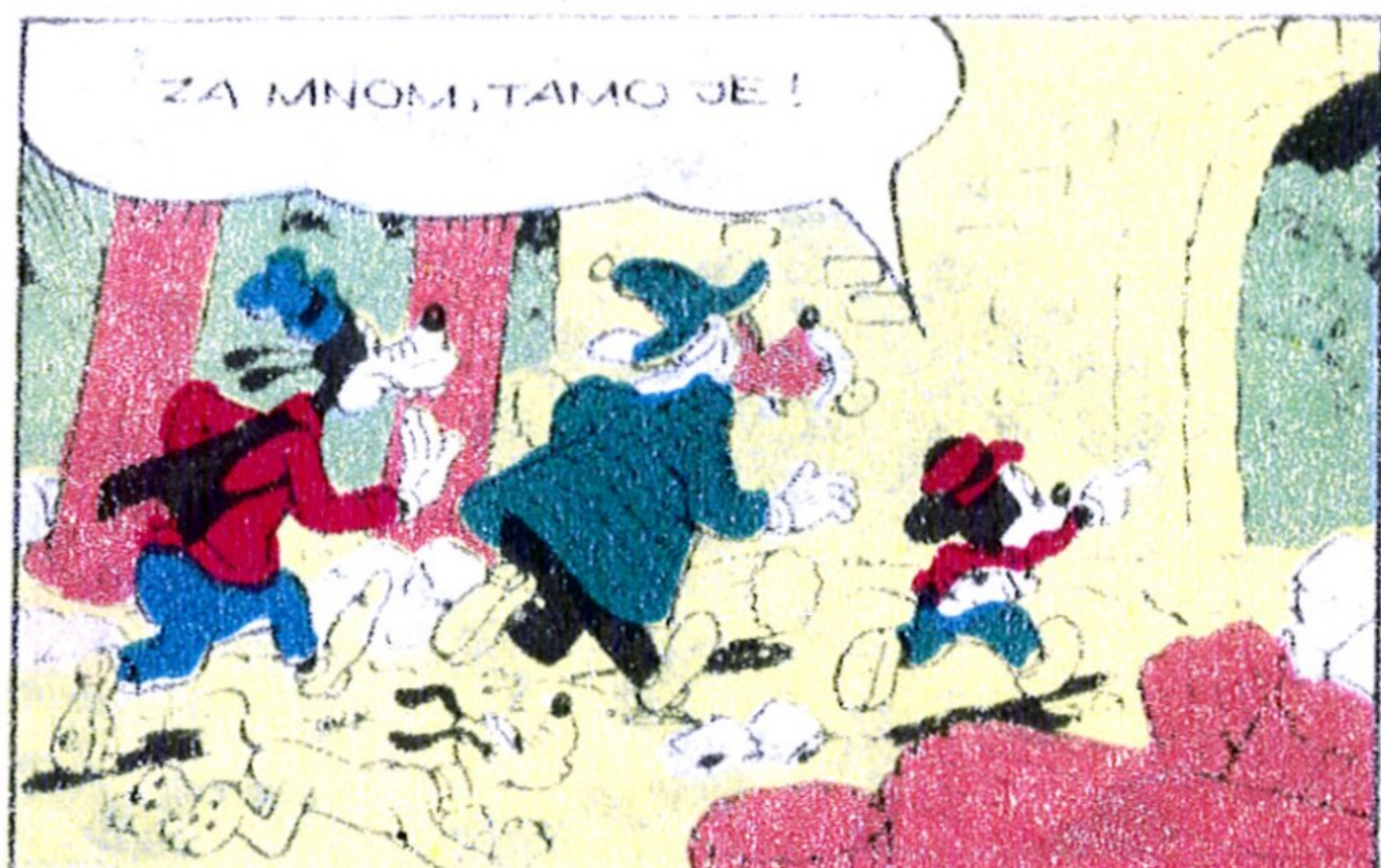
NJUŠ!  
NJUŠ!  
SNIF!



PRATIMO GA,  
IDE KA  
PLANINA-  
MA!









MISLILI STE MENE PRE-  
VARITI, A ?!

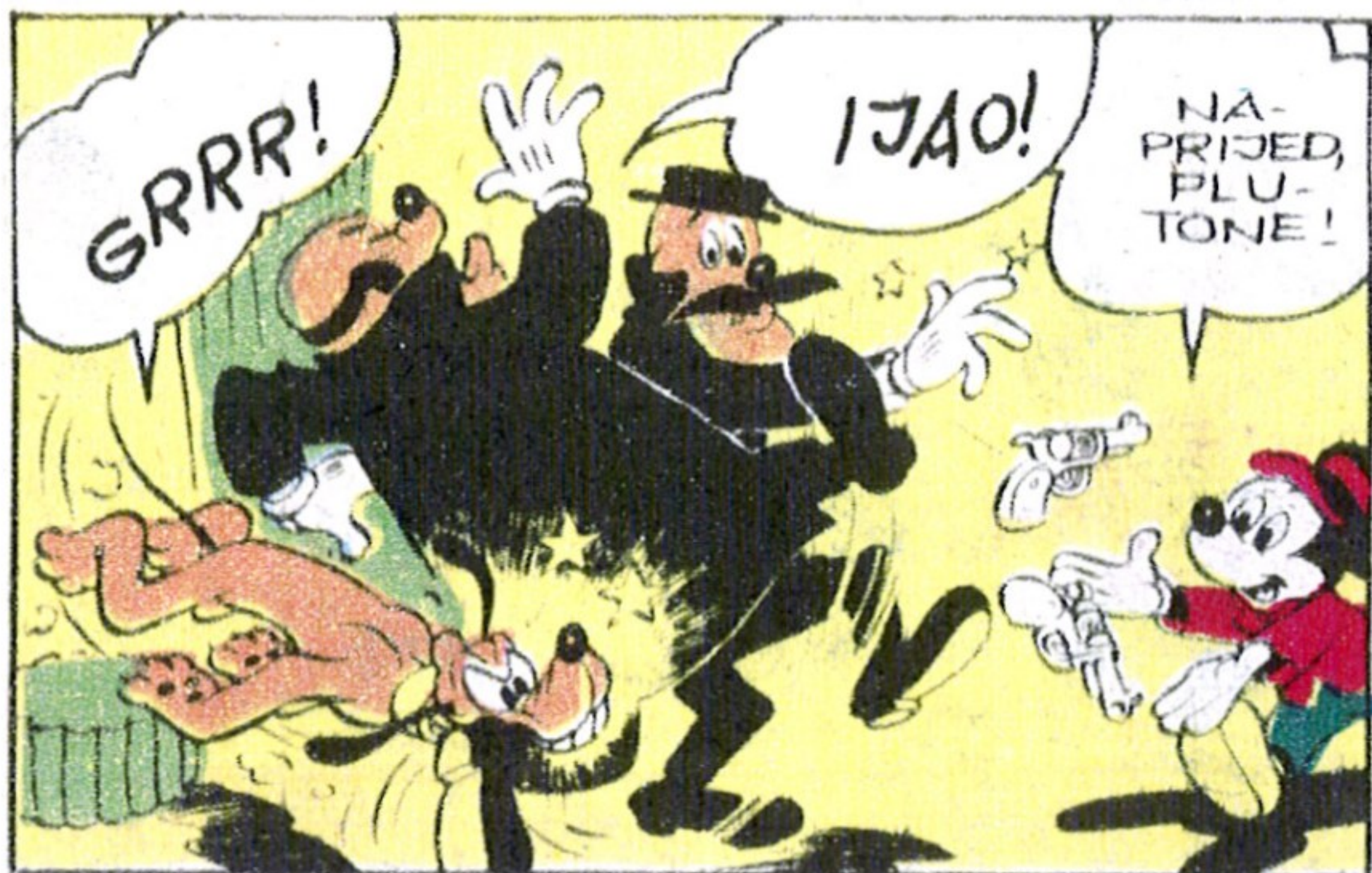
VAŠE VIŠOČANSTVO, DA VAM  
OBJASNIM...



GRRR!

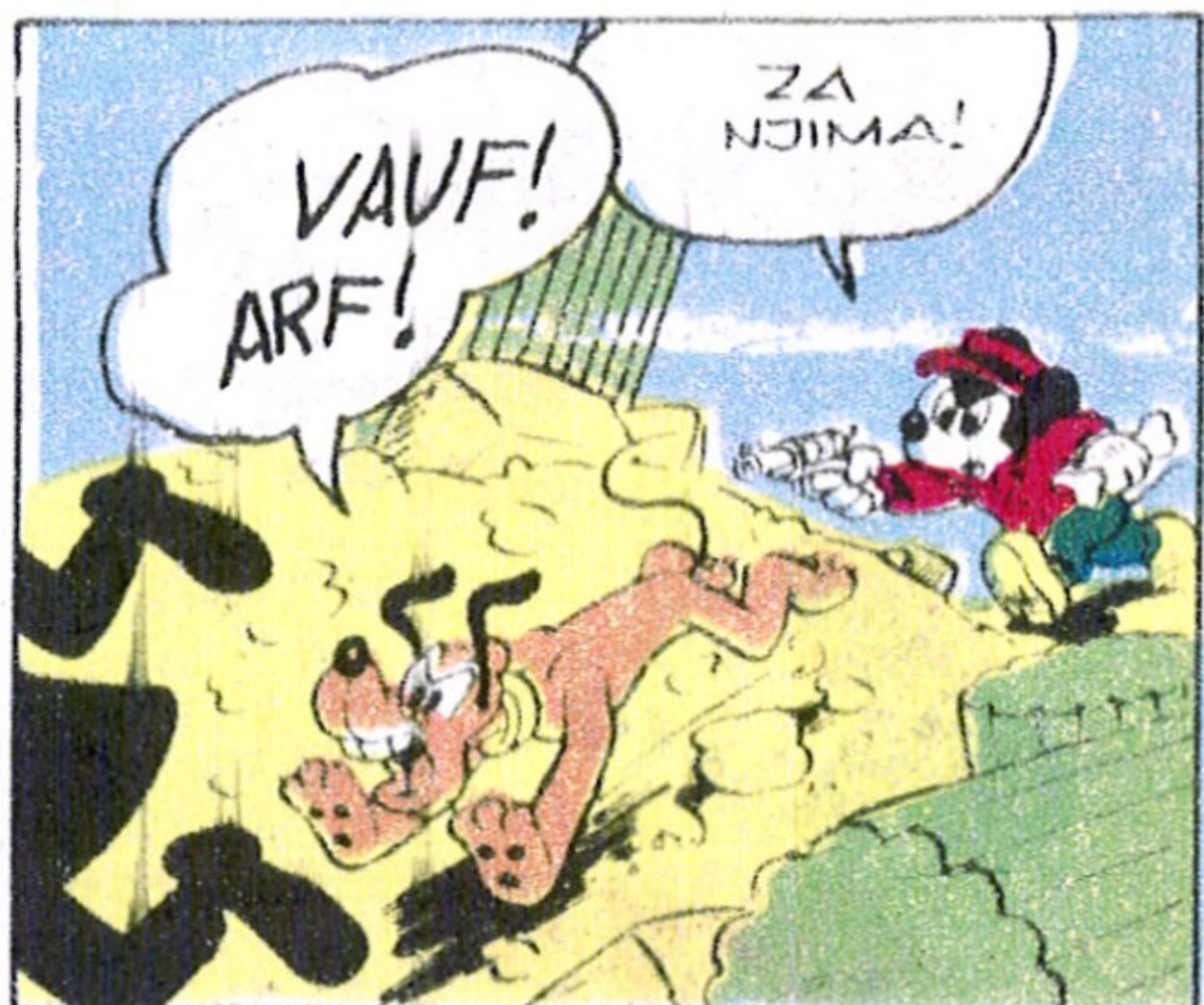
IZAO!

NA-  
PRIJED,  
PLU-  
TONE!



VAUF!  
ARF!

ZA  
NJIMA!

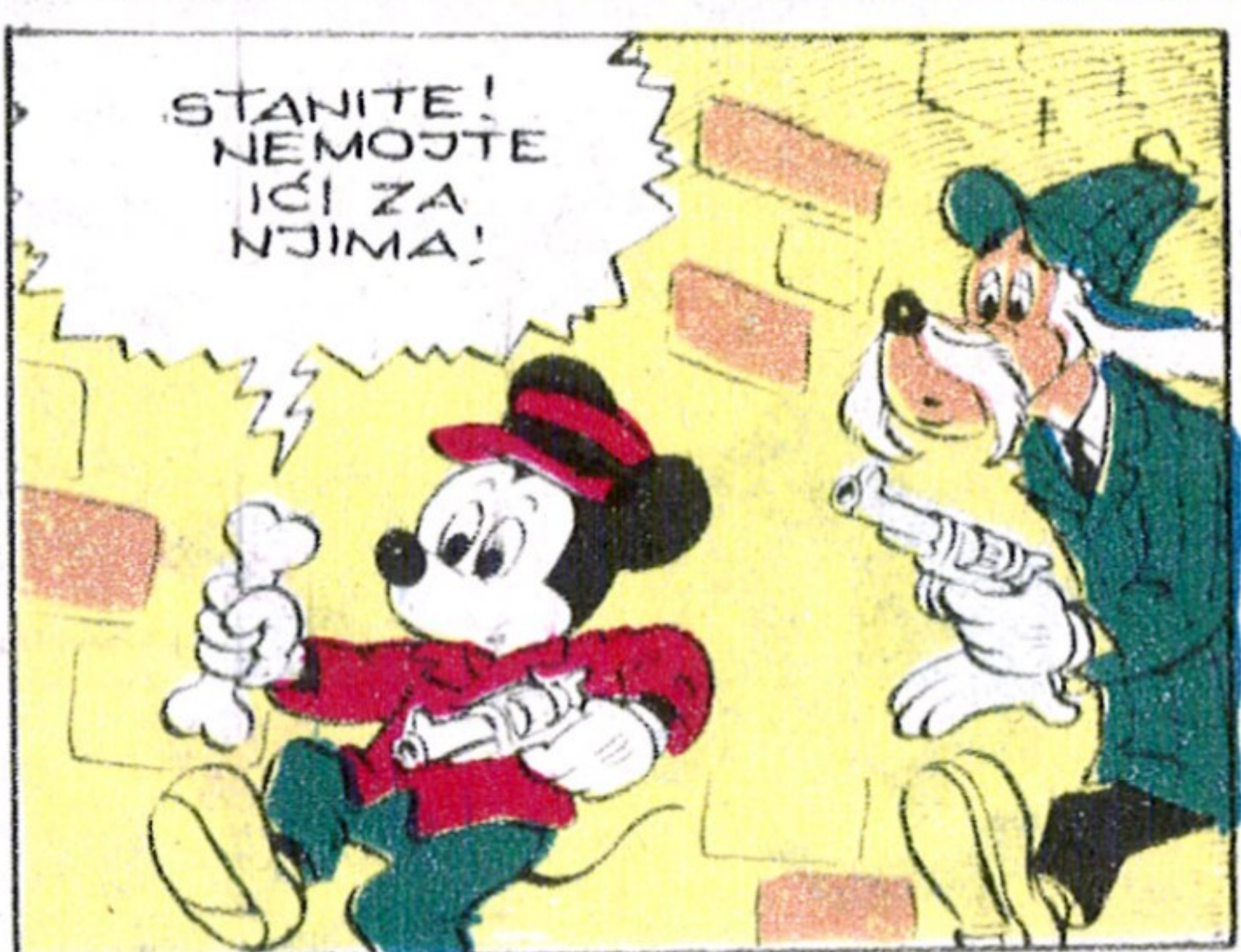


STANITE, TAJ  
HODNIK NEMA  
IZLAZ!

SAD JE  
KASNO  
ZA  
POVRA-  
TAK!



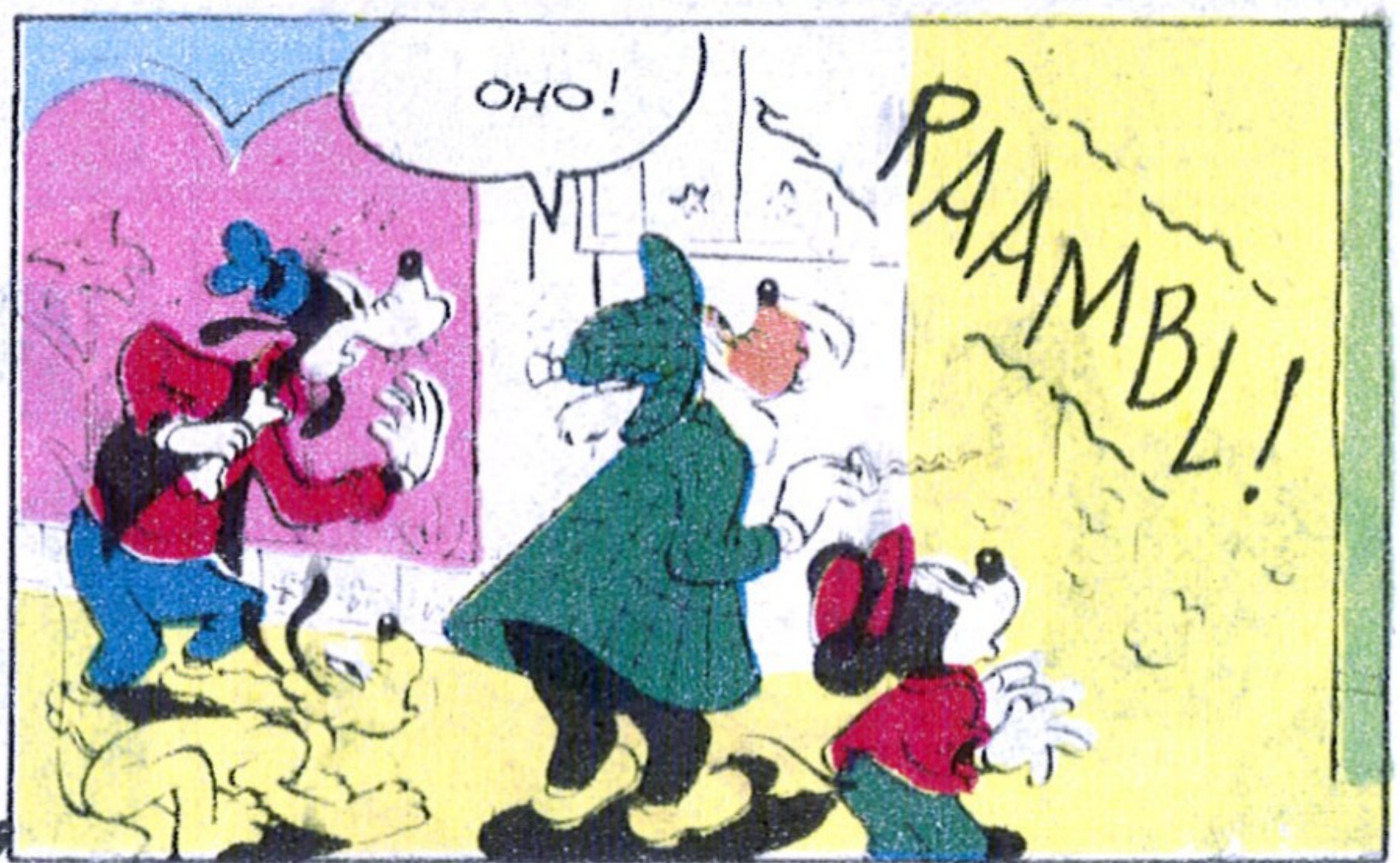
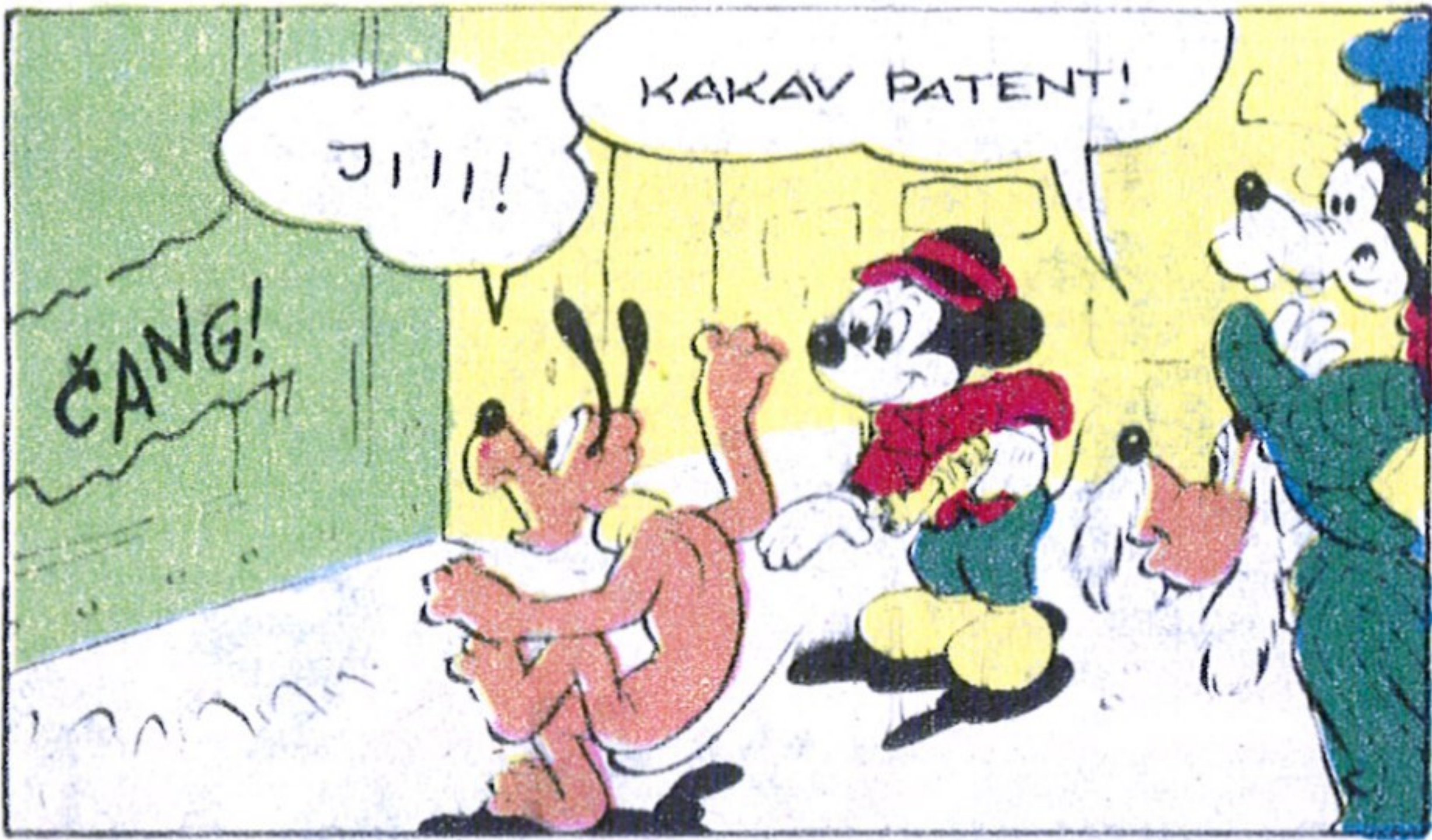
STANITE!  
NEMOJTE  
IĆI ZA  
NJIMA!



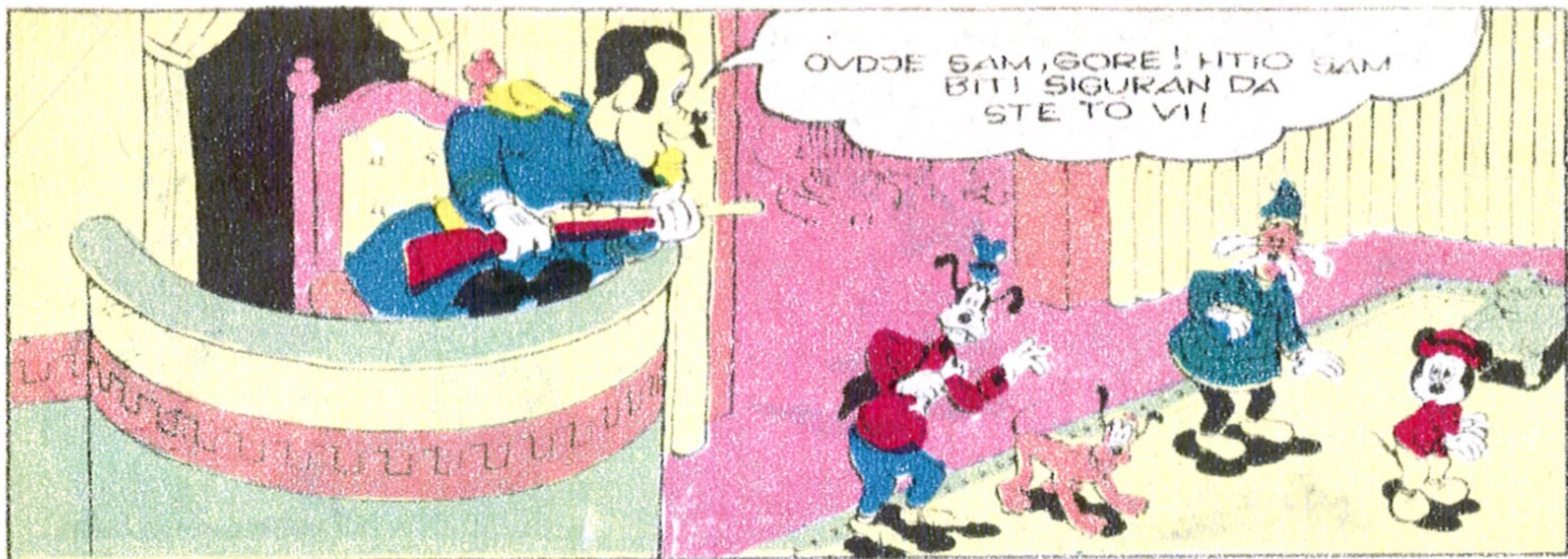
OKRENITE NA  
TREĆEM  
UGLU  
NALIJEVO!











OVDJE SAM, GORE! HITRO SAM  
BITI SIGURAN DA  
STE TO VI!



KOD MENE JE KRALJEVSKI  
PEČAT! MOJ STRIC BEZ  
NJEGA NIŠTA NIJE  
MOGAO  
UČINITI!



ZNAO SAM DA ĆETE MI  
VI POMOCI! A BEZ  
ZAVRTNJA STRIC  
NIJE MOGAO DO-  
ĆI DO MENE!  
UOSTALOM, NI  
NAROD NIJE  
UZ NJEGA!



KAKO DA VAM  
ZAHVALIM?!  
VLADAJTE  
SA MNOM!

HVALA,  
DRUGI  
PUT!

AV,  
AV!



PLUTON ZASLUŽUJE NAGRADU,  
ON JE JUNAK DANA!

TOČNO, SAD  
ĆEMO GA  
ODLIKOVA-  
TI!



PLUTONE, PROGLAŠAVAM TE ZA  
VITEZA ZLATNE KOSTI!

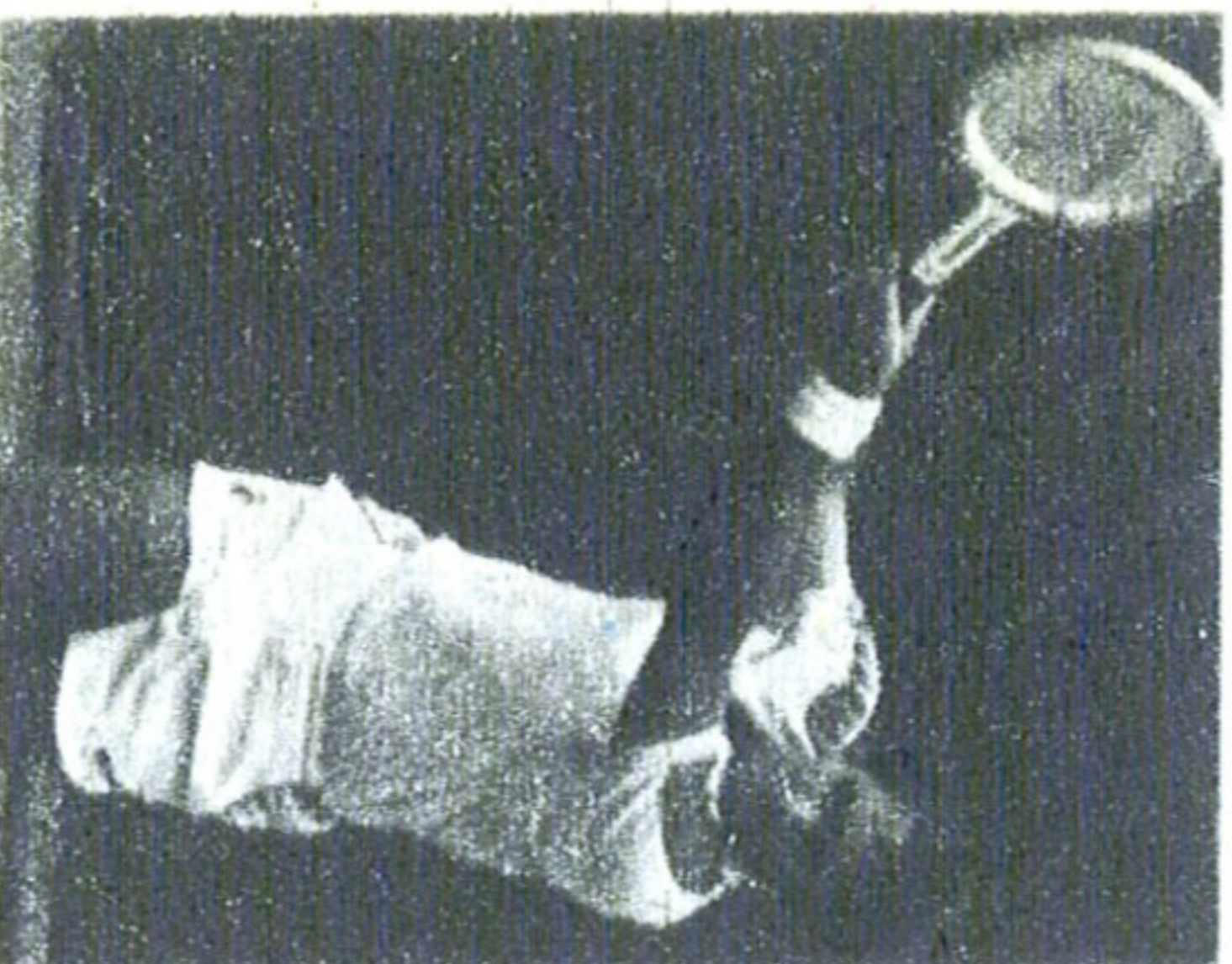
KRAJ



potreban talenat, ali on ne znači ništa kao istodobno ne postoje volja za rad i redoviti treninzi. Jer, sam osjećaj za loptu nije dovoljan, da bi čovjek postao veliki tenisač.

Kad već govorimo o metodici učenja tenisa, treba reći da se sve više primjenjuju udarci s obje ruke. Predstavnici ovoga načina trenutno su Šveđani, a najtipičniji primjer je višestruki pobjednik Wimbledonu Bjorn Borg.

Pa evo kako pravilno treba držati reket s obje ruke: ako je riječ o desnorukom



**BEKHEND S DVIJE RUKE:**  
Ovaj način držanja reketa postaje sve popularniji

igraču, on drži donji dio grifa desnom rukom. Ako izводи forhend, primijenit će jedan od forhend grifova, a ako je u pitanju bekhend — onda jedan od bekhend grifova. Tada lijevom rukom treba uhvatiti reket pokraj desne ruke i nju nikako ne treba pomicati. Rad nogu za ovaj udarac posve je isti kao i za osnovne udarce o kojima smo govorili. Isto važi i za zamah, i za trenutak udarca. Razlika je jedino u tome što se mnogo više pokreće pojas, odakle u stvari dolazi najjača snaga udarca.

Ovim načinom igranja najčešće se upotrebljava spin udarac, o kojem smo već govorili. Jedino još treba spomenuti izmah. On je isti kao kod osnovnih udaraca (kod forhenda), dok je kod bekhenda nešto kraći jer lijeva ruka zadržava produženi izmah. Karakteristična razlika između bekhenda s jednom i s dvije ruke je u tome što u fazi izmaha jednom rukom lijevo rame ostaje natrag, dok se kod držanja reketa s obje ruke lijevo rame pokreće tako da su u jednom trenutku oba ramena paralelna s mrežom.

## R. Armenutić: MALA ŠKOLA TENISA

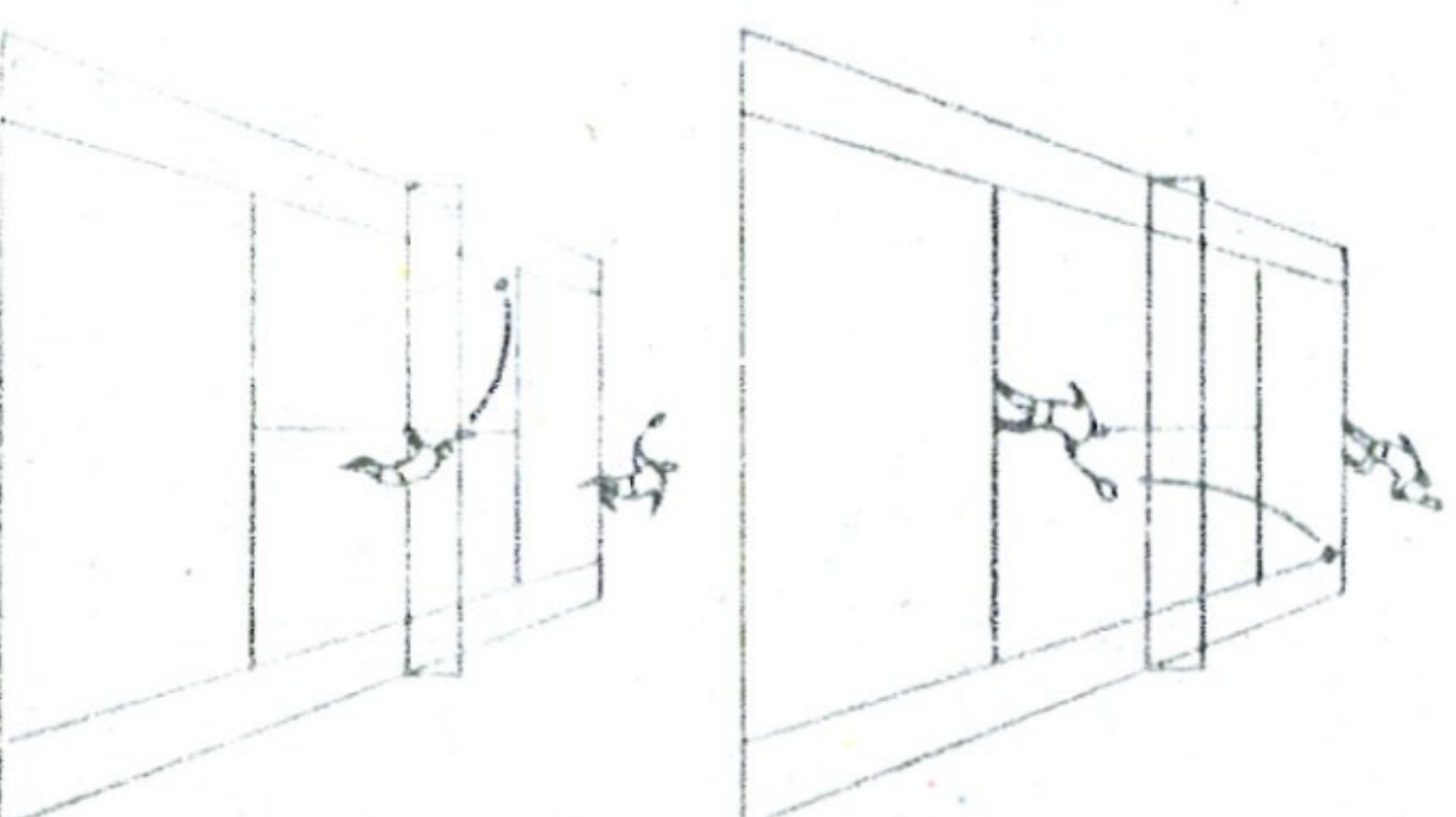
### TEHNIKA TENISA (II DIO)

#### SMEČ I VOLEJ

**VOLEJ** je udarac kojim se lopta udara dok je letu, prije nego što odskoči od tla. Ovaj se udarac upotrebljava poglavito u igri na mreži ili oko linije za serviranje i, uz servis, spada u najjače borbeno sredstvo suvremenoga tenisa. Postoje dvije glavne vrste voleja: **visoki i niski**. Visoki voleji su kad se lopta udara iznad visine mreže, a niski kada igrač udara loptu ispod visine mreže. Visoki i niski voleji mogu se izvoditi forhendom i bekenhendom. **FORHEND VOLEJ** iz-

vodi se tako što se iz osnovnog stava okrećemo u pojasu da lijevo rame bude okrenuto prema mreži. Ruka pravi kratak zamah u visini desnoga ramena i blago je savijena, a lakat se nalazi u visini desnoga kuka. Iz toga položaja lopta se udari brzim udarcem i u tom trenutku težina tijela prenosi se na lijevu nogu. Glava re-

keta je blago iskošena, a u trenutku udarca ruka treba biti ispružena prema mreži. S obzirom na to da je glava reketa iskošena, taj udarac dobiva izvjesnu rotaciju.



**PRVI I DRUGI VOLEJ:** Prvi volej igra se dugačko i nisko, dok je drugi kratak i kos





**NISKI FORHEND VOLEJ:** Lop-  
ta dobiva malu rotaciju, jer je  
reket iskošen

**BEKHEND VOLEJ** se tako-  
der izvodi iz osnovnog stava  
s tim što se igrač u pojasu  
okreće zdesna nalijevo,  
pravi kratak zamah, glava  
reketa je u visini desnoga  
ramena, a trenutak udarca  
je ispred tijela. Udarac je  
brz, odsječan, s iskošenom  
glavom reketa, a ruka je  
pružena prema mreži.

Karakteristika svih volej  
udaraca je da su zamah i  
izmah mnogo kraći nego  
kod osnovnih udaraca.

**SMEČ** je oštar udarac iz-  
nad glave, jedan od najefi-  
kasnijih udaraca u tenisu,  
bez kojega se uopće ne  
može zamisliti igra na mre-  
ži. Igrač koji ne savlada taj  
udarac, gubi poen svaki  
put kad istrči na mrežu. U  
tehničkom smislu smeč je  
vrlo sličan servisu, ali lop-

tu ne izbacuje iz ruke sam  
igrač nego mu je upućuje  
protivnik, s tim što su kom-  
pletan zamah, trenutak  
udarca i izmah isti kao kod  
servisa. Razlika između  
smeča i servisa je u prije-  
nosu težine. Ako je upuće-  
na lopta niska, a treba je pri-  
vratiti smečom, onda je pri-  
jenos težine isti kao i kod  
servisa — težina se preba-  
cuje s desne na lijevu no-  
gu. Međutim, ako je lopta  
visoka i duga pa igrač mo-  
ra potrcati unatrag i prili-  
kom smeča mora skočiti,  
onda je prijenos težine u  
pojasu, jer je tijelo prilikom  
skoka bilo izvijeno unatrag.  
Taj prijenos težine u poja-  
su treba izvesti prema na-  
prijed. Sve se ovo, naravno,  
događa u zraku jer je igrač  
bio u skoku. Glavna karak-



**NISKI BEKHEND VOLEJ:** Tre-  
nutak udarca je ispred tijela

elementima tenisa, jer se  
bez toga nijedan udarac ne  
može izvesti pravilno. Re-  
ket uvijek treba držati čvr-  
sto, ali ne i stegnuto, da se  
ruka ne zamori.

## METODIKA UCENJA

Kada netko odluči da se  
bavi tenisom, vrlo je važan  
prvi odlazak na teren i raz-  
govor s trenerom i ostalim  
osobama u klubu. Prilikom  
toga prvog susreta, trenera  
treba obavijestiti da li ste  
se ranije bavili nekim spor-  
tom i kojim, i kako ste se  
uopće odlučili za tenis. Na-  
kon toga, trener organizira  
posebne testove u kojima  
se ocjenjuje brzina, spret-  
nost i snaga budućeg uče-  
nika.

Brzina se obično odre-  
đuje trčanjem na kratkoj  
stazi (oko 30 m) pri čemu  
se štopericom mjeri vrije-



**TENISKI ZID:** Početnici savla-  
đuju osnovne udarce prvo na  
zidu

me. Provjera spretnosti je  
zanimljivija: izvodi se kroz  
igru — ubacivanjem lopti u  
vjedro udaljeno pet metara  
od učenika. Napokon, do-  
lazi i testiranje snage pre-  
skakanjem mreže u odre-  
đenim intervalima ili pre-  
mještanjem teniskih lopti s  
kraja na kraj terena.

Za mladi uzrast prvi sa-  
ti treninga protječu bez re-  
keta. Trening se sastoji od  
dobacivanja lopte, da bi se  
učenici navikli na odstoja-  
nje i odskok lopte. Nakon  
toga dolazi upotreba drve-  
nih reketa, koji podsjećaju  
na daske za sjeckanje luka  
jer su bez mreže. Naravno,  
prije toga učenici su već  
savladali osnovni stav i dr-  
žanje reketa. Sada počinje  
učenje zamaha. Obično se  
prvo uči forhend pa bek-  
hend, iako se u mnogim  
školama i u nas i u svijetu  
uče oba udarca u isto vri-  
eme. Za te prve treninge  
koristi se zid, jer učenici  
još nisu stigli dotle da igra-  
ju preko mreže i imaju  
partnera.

U našoj zemlji svake go-  
dine teniske škole okuplja-  
ju veliki broj pionira, orpa-  
dinaca i starijih, od kojih  
se regrutiraju budući teni-  
sači — natjecatelji. Kao i  
za svaki sport, i za tenis je



vraćaju se brzo natrag. **FORHEND SLAJZ** se izvodi tako što je zamah nešto viši nego kod osnovnog udarca, trenutak udarca je ispred tijela, reket je iskošen (za razliku od ostalih udaraca), a lopta se udara odozgo prema dolje. Na taj način lopta dobiva rotaciju unatrag, zbog čega pri odskoku sklizne. I zamah se kod ovih udaraca razlikuje od osnovnog udarca, jer se u ovom slučaju izvodi na istoj visini kao zamah. Isto važi i za bekhend-slaiz udarce.

**ČOP** (sječi) je sličan slajzu, jer mu je rotacija posve ista. Razlikuje se od slajza jedino po tome što ima mnogo kraći zamah i izmah pa zato podsjeća na pokret za volej.

**VOLEJŠTOP** je vrlo kratak pokret koji se izvodi kada je igrač na mreži. U trenutku udarca pokreće se zglob slijeva nadesno (odozgo nadolje) i tu praktično nema izmaha. Zato se kaže "uštopana" lopta. Ona pada neposredno iza mreže, ima slajz rotaciju i, budući da nema veliko ubrzanje, vraća se unatrag.

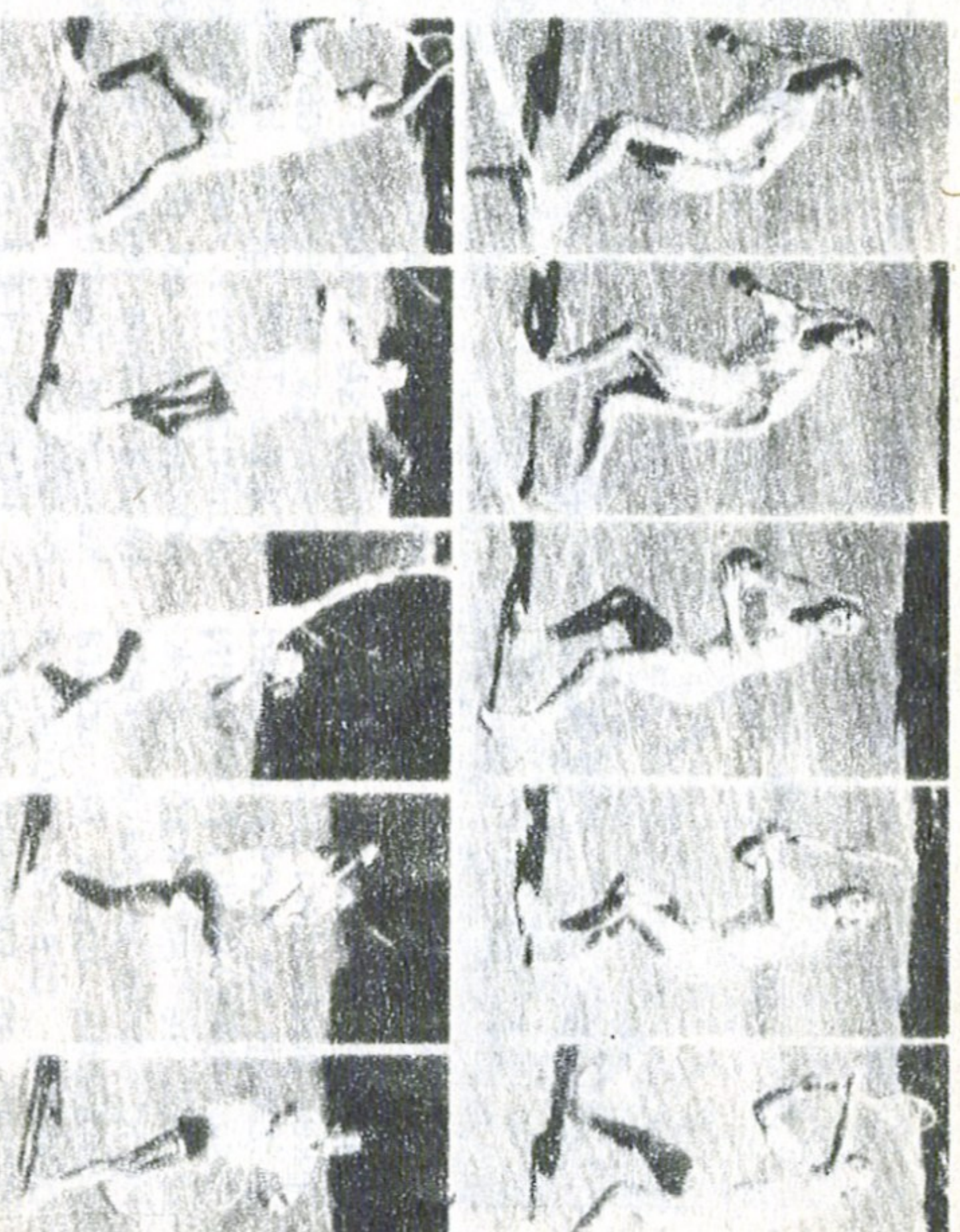
**BEKHEND SMEČ** je jedan od najtežih udaraca i izvodi se tako što je igrač

bočno okrenut prema mreži. Desna ruka je dignuta i prolazi pokraj lijevog uha. Igrač tada spušta iz zgloba reket pokraj lijevoga ramena. Kad je lopta stigla u visinu ruke, izvodi se udarac tako da se lopta poklopi prema dolje, a težina se prebacuje s lijeve na desnu nogu.

Na koncu, treba još reći da se kod ovih udaraca mora voditi računa o svim



**BEKHEND SMEČ:** Ovo je jedan od najtežih udaraca u tenisu



**TAKO SE IZVODI SMEČ:** Obratite pažnju na prijenos težine tijela

teristika smeča je brzina i snaga. On se izvodi u različitim situacijama i pozicijama i ima mnogo varijacija. Smeč je, kao i volej, važniji u igri parova nego u pojedinačnoj igri.

## SPECIJALNI UDARCI

**TOP SPIN** je jedan od najvažnijih specijalnih udaraca. Lopta udarena top spinom dobiva rotaciju ko-

ja prilikom odskoka ima ubrzanje naprijed, jer je lopta udarena na prednjoj strani i to odozdo prema gore. Složit ćete se da je vrlo čudno kad kažemo "prednja strana lopte", jer je svima poznato da je ona okrugla. Međutim, izraz je točan jer se misli samo na onaj dio površine koji prelazi preko reketa. **FORHEND TOP SPIN** izvodi se tako što je cio postupak isti kao kod forhenda, samo je kod zamaha glava reketa spu-





**FORHEND TOP SPIN:** Zamah, trenutak udarca i izmah

štena, u trenutku udarca reket podvučen pod loptu, a izmah se svršava iznad glave. **BEKHEND TOP SPIN** izvodi se isto kao i bek-hend samo je glava reketa spuštena, lopta se udara odozdo prema gore, a izmah se svršava pokraj desnog uha. **SERVIS TOP SPIN** počinje tako što se lopta baca iznad lijevog uha, tijelo se u pojasu izvi-ja unatrag, a lopta se udara s lijeve na desnu stranu.

Izmah se svršava u visini desnoga ramena. Postoji i **VOLEJ TOP SPIN**, koji se obično izvodi na najvećoj udaljenosti od mreže. Rotacija lopte (spin) ista je kao kod forhenda i bek-henda.

**POLUVOLEJ** (half volej) izvodi se tako što se lopta udara neposredno nakon odskoka, u trenutku kada je igraču upućena pod noge pa se nije uspio povući unatrag i udariti je nakon



**BEKHEND TOP SPIN:** Lopta se udara odozdo prema gore

normalnog odskoka. Polu-žaj tijela kod poluvoleja vrlo je sličan forhendu i bek-hendu, samo su zamasi mnogo kraći i brži. Bitno je za ovaj udarac da je zglob mekan. Poluvolej je vrlo aktivan udarac za čije je izvođenje potreban izvan-redan osjećaj.

**LOB** je udarac u kojem lopta leti u visokom luku. To je najmanje efektan udarac u tenisu. Primjenjuje-mo ga kad pokušavamo u određenom trenutku pre-baciti protivnika. Izvodi se najčešće kada se igrač nalazi na osnovnoj liniji a protivnik na mreži. Lob može biti vrlo efektan jedino ako je izveden tako da prelazi nekoliko centimetara iznad protivnikova reketa pa on ne uspije odgovoriti na udarac. Postoji ofenzivan i defenzivan lob, ovisno o terenu na kojem se igrač nalazi. Pokret za lob udarac i kod forhenda i kod bek-henda je sličan kao i pri osnovnom udarcu, ali je izmah nešto viši. Lob se može izvesti i volej udarcem pa je tu pokret sličan voleju.

**SKRAĆENA LOPTA** (drop šot) se u tenisu smatra tak-tičkim udarcem. To je lop-ta koju igrač iznenada skra-

ćuje u trenutku kada protivnik, prema kretanjama partnera, očekuje dugu i normalno jaku loptu. Drop šit izvodi se na taj način što se kratkim zamahom lopta udara odozgo prema dolje, a izmah je vrlo kratak i u pravcu mreže. Kod ovog udarca vrlo je važno što protivnik ne vidi namjeru svoga partnera koji pravi duži zamah i time obma-njuje protivnika, koji ne zna da li će on izvesti dugačak ili kratak udarac.

**SLAJZ** (sječeni) udarci razlikuju se od osnovnih udaraca po rotaciji lopte koja je suprotna od top spi-na. Tako udarene lopte imaju rotaciju unatrag, pa kad ih protivnik udari na mreži



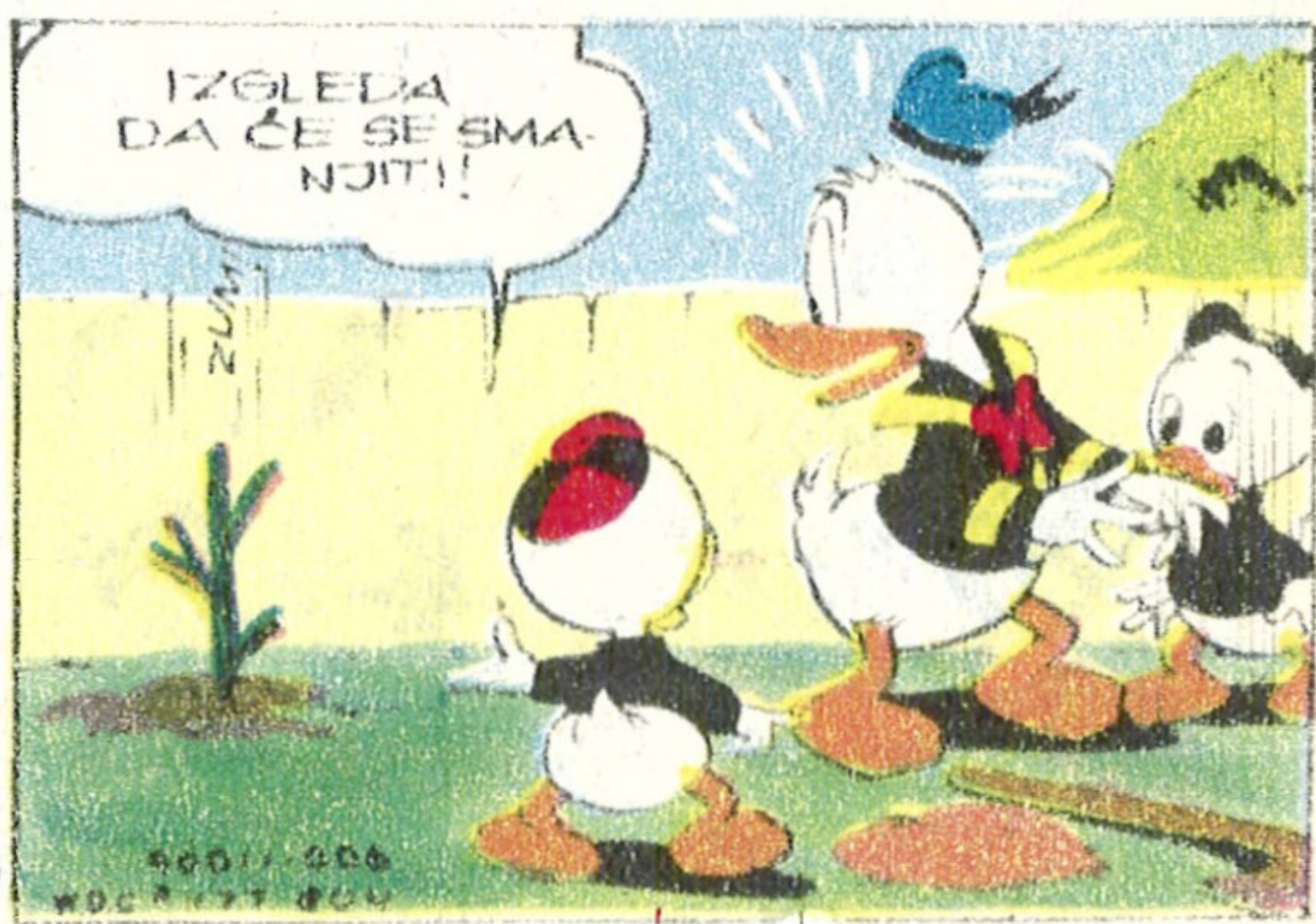
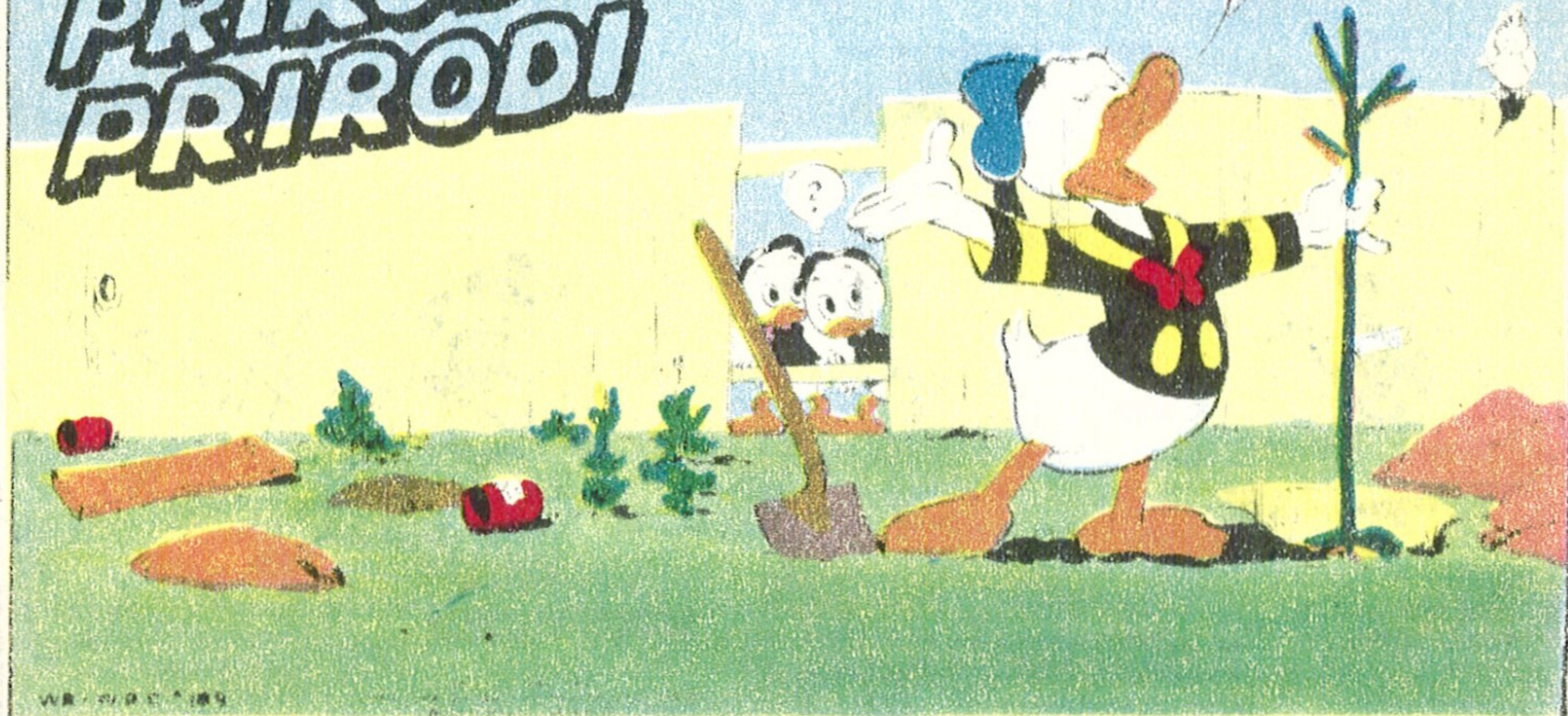
**FORHEND SLAJZ:** Lopta je udarena odozgo prema dolje



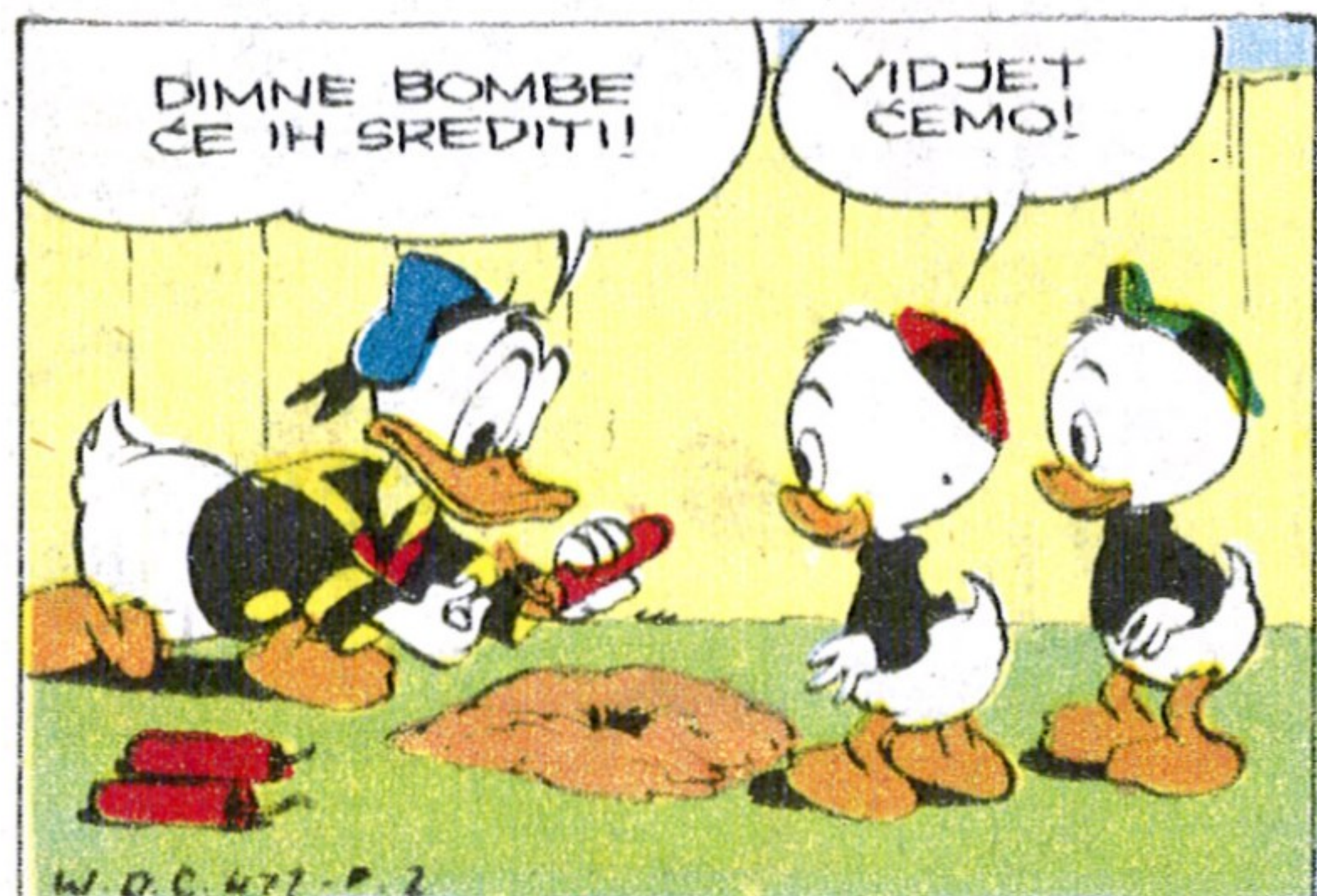
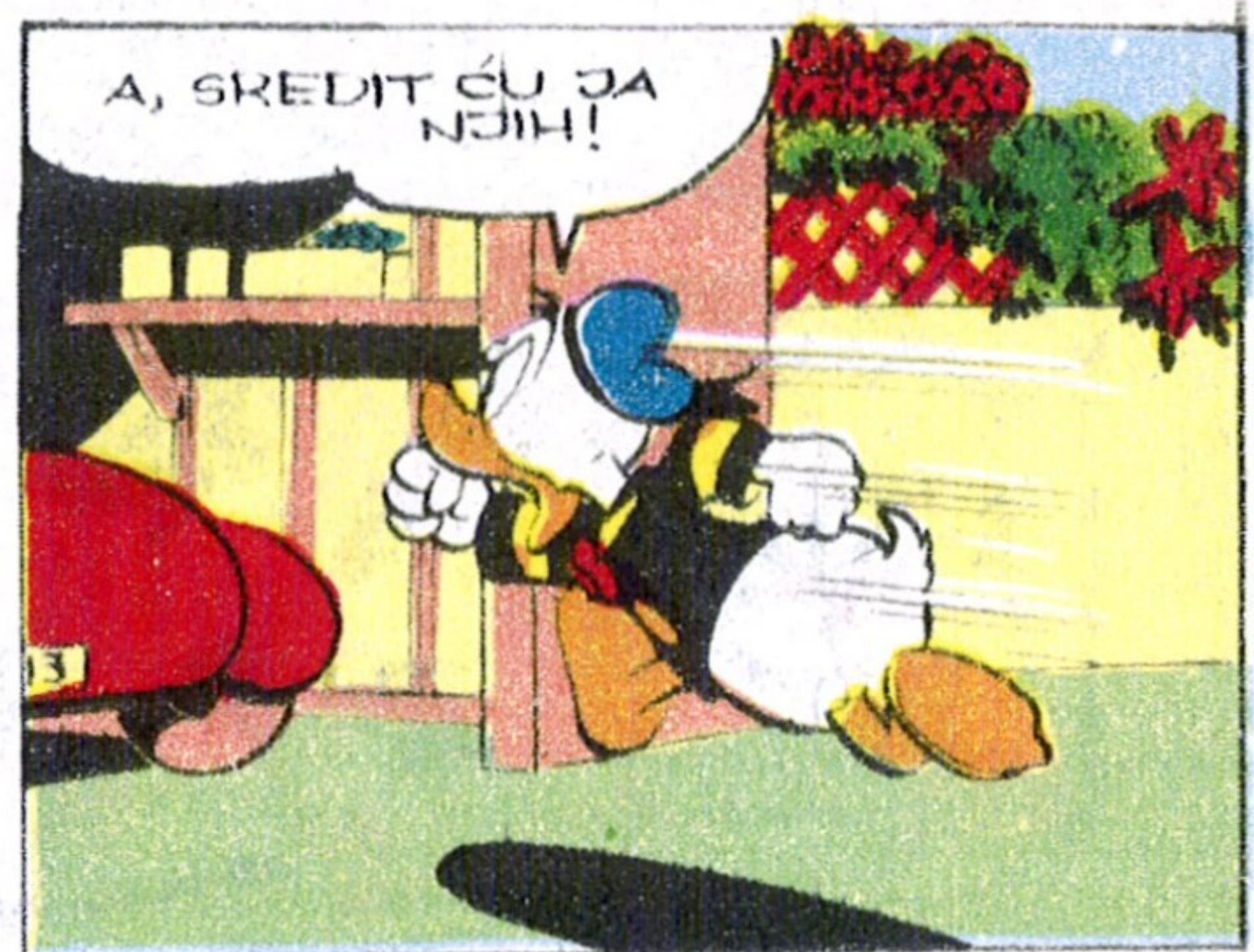
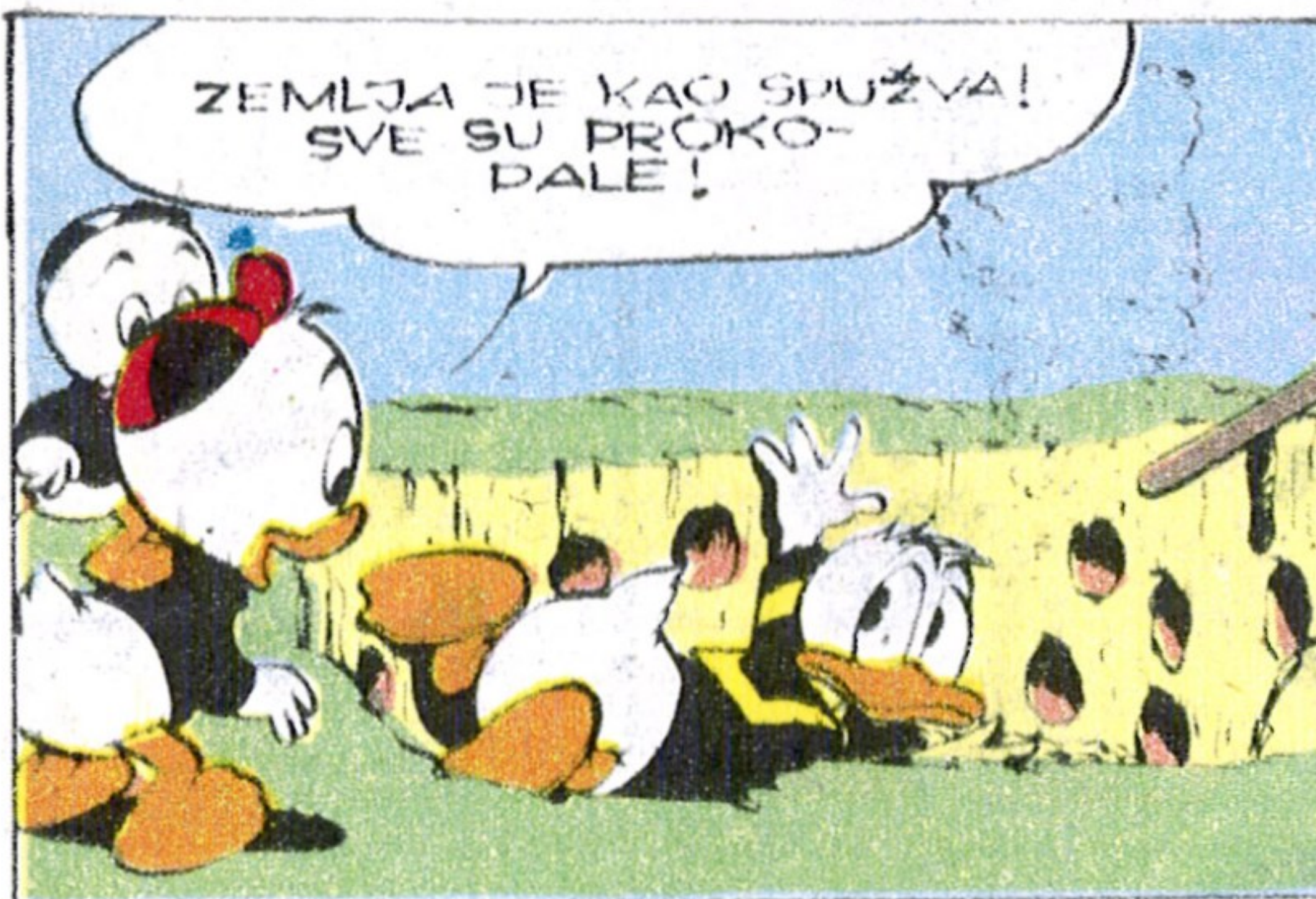
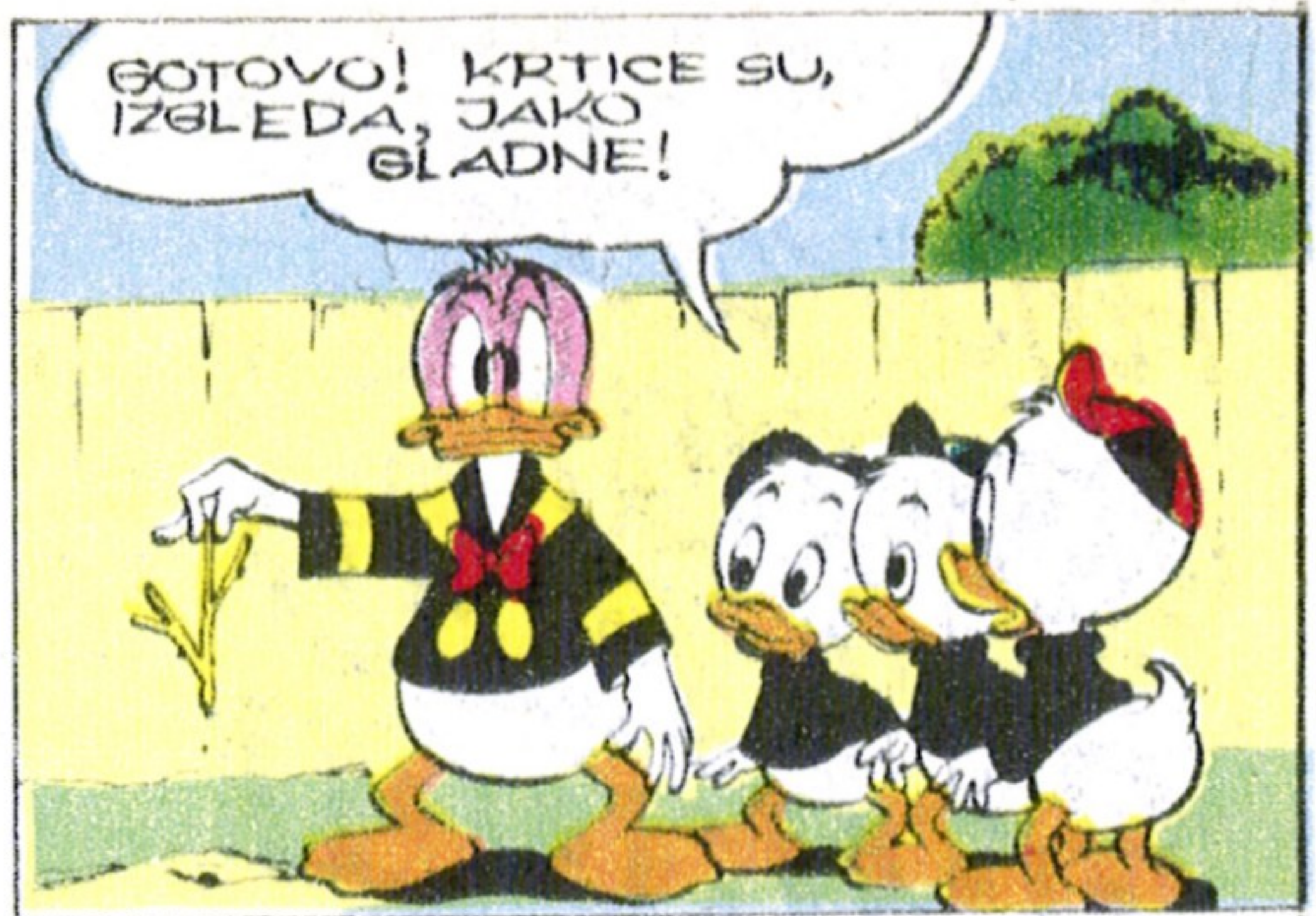
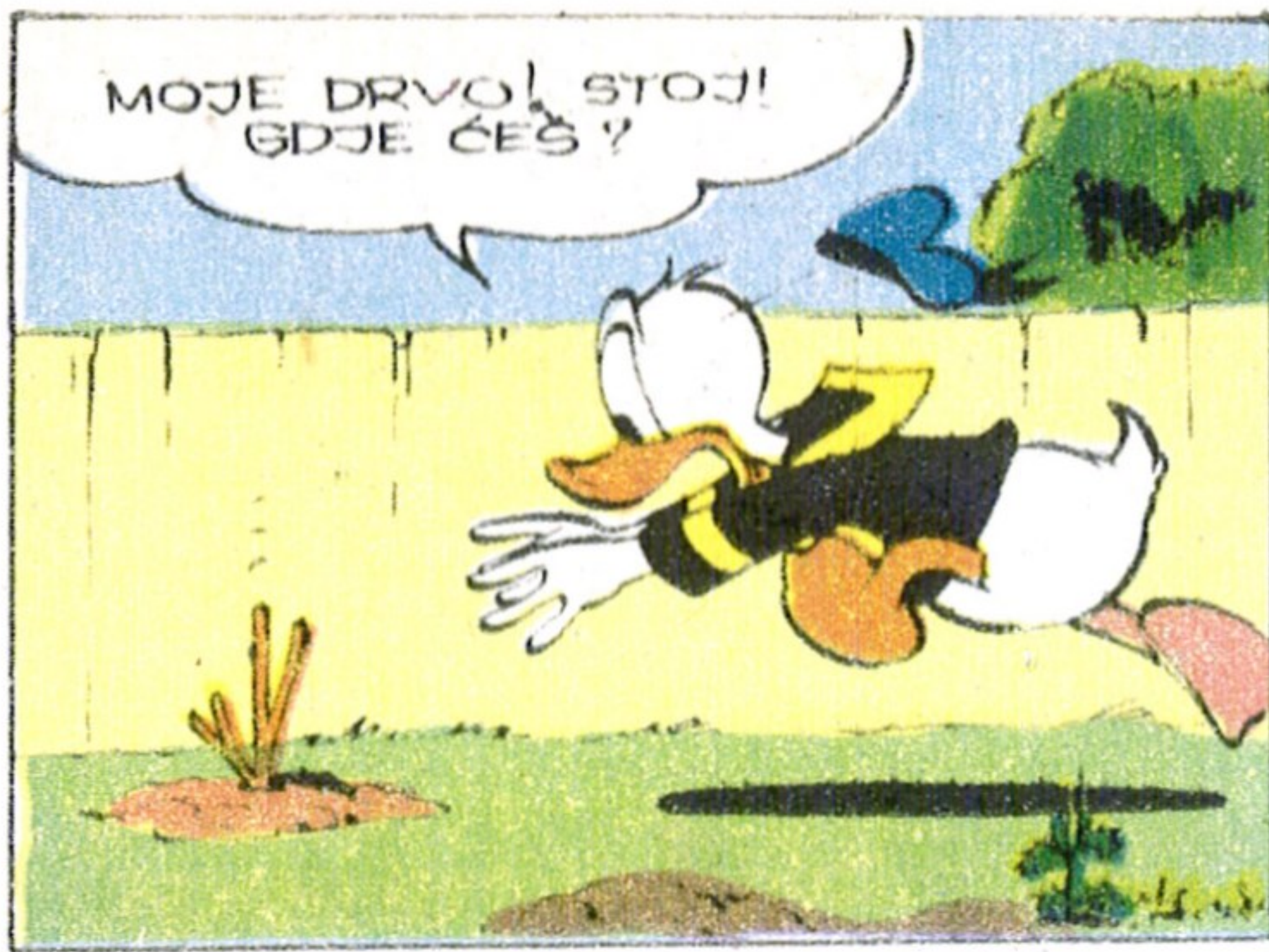
# Pajo Patak: OSTAVI PRIRODU PRIRODI

PADO JE ODLUČIO  
DA ULEPSA  
SVOJ VRT...

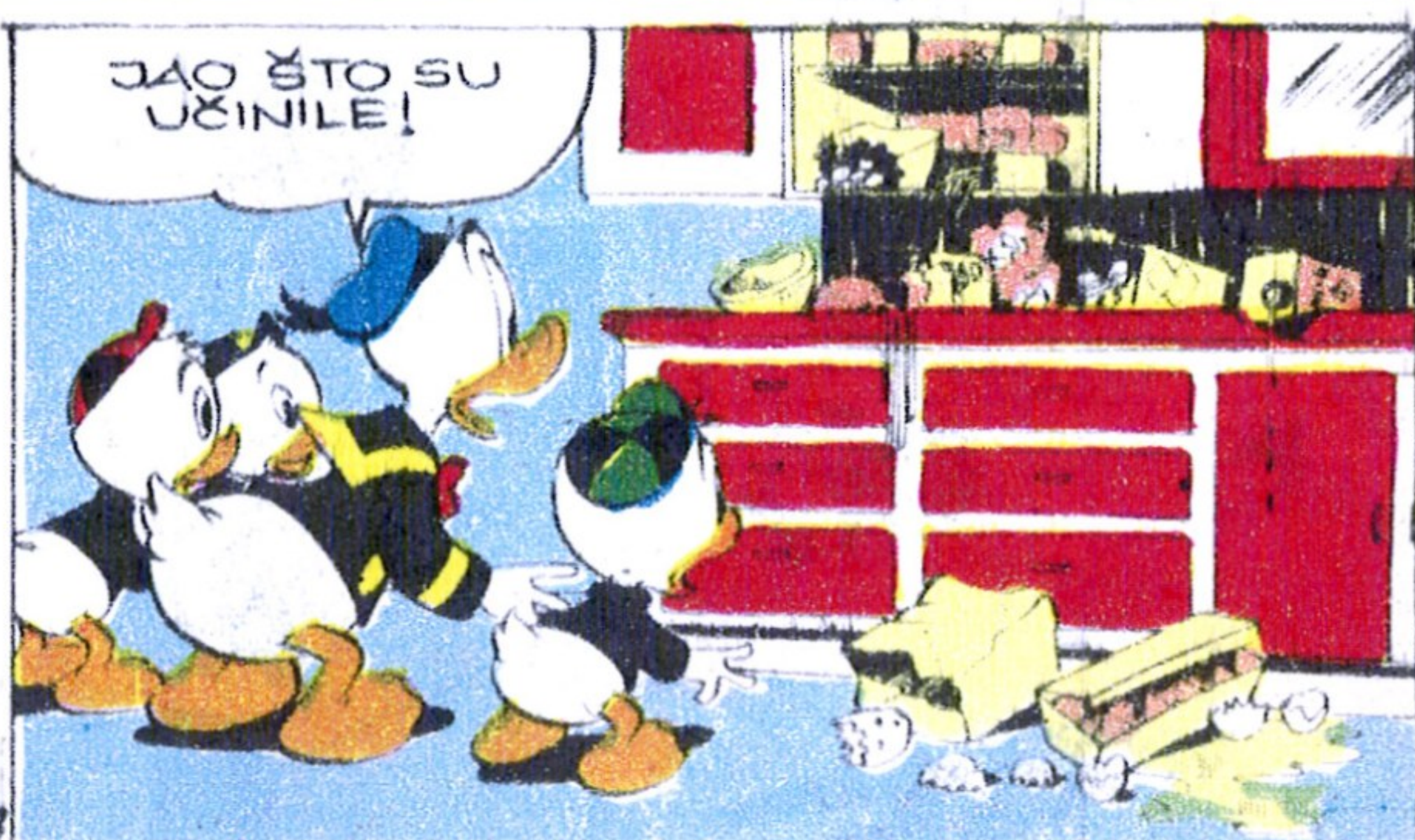
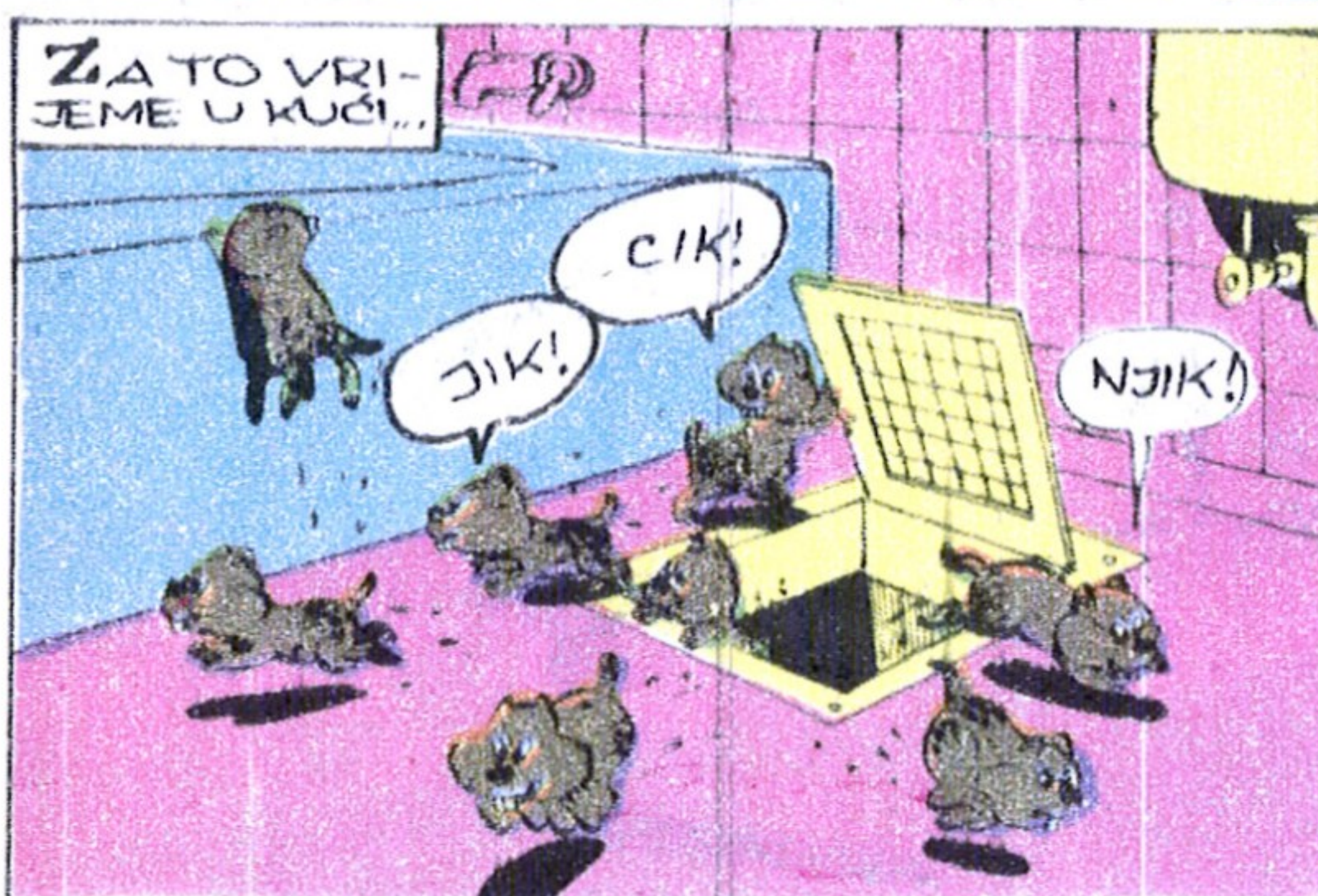
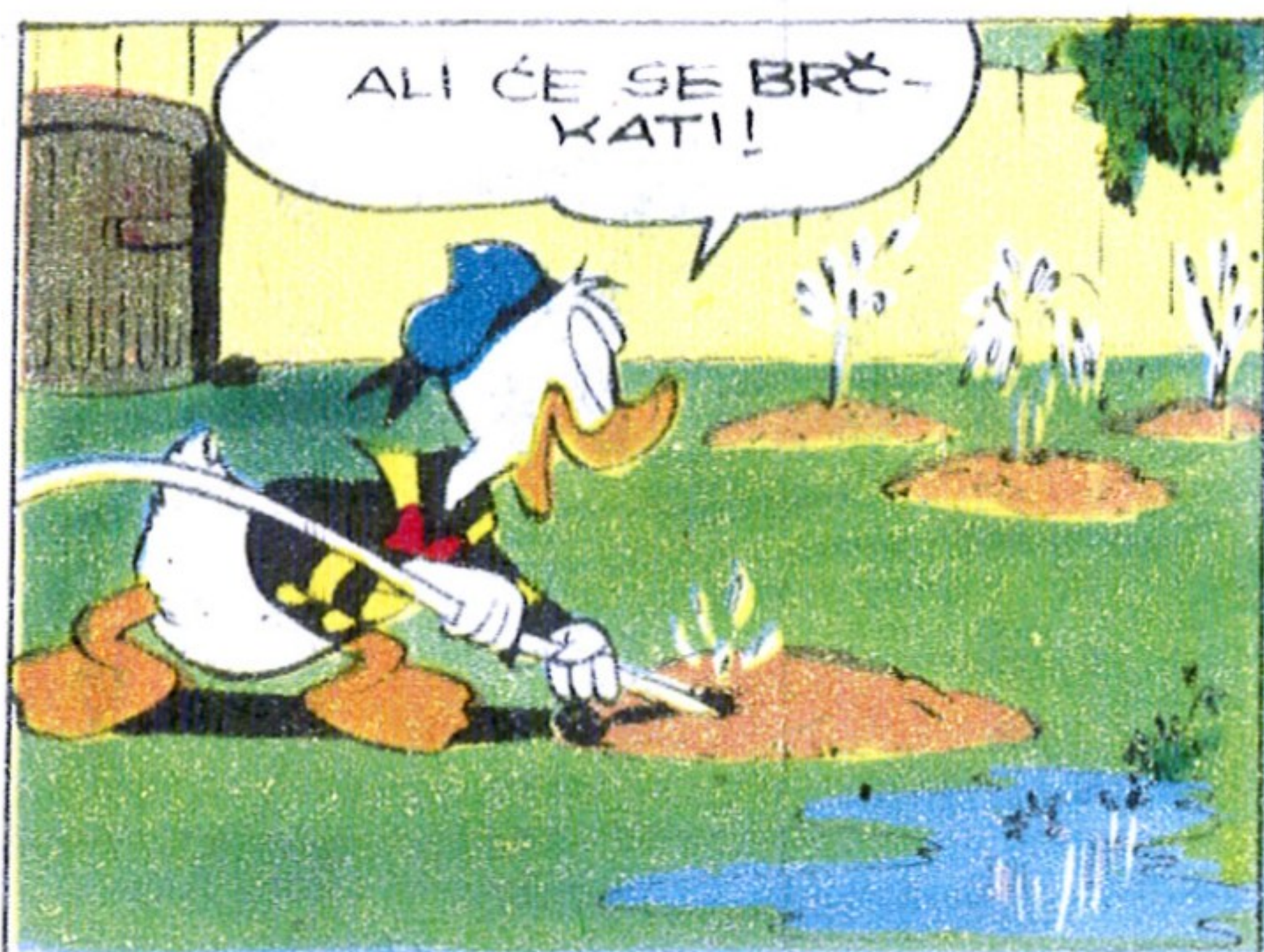
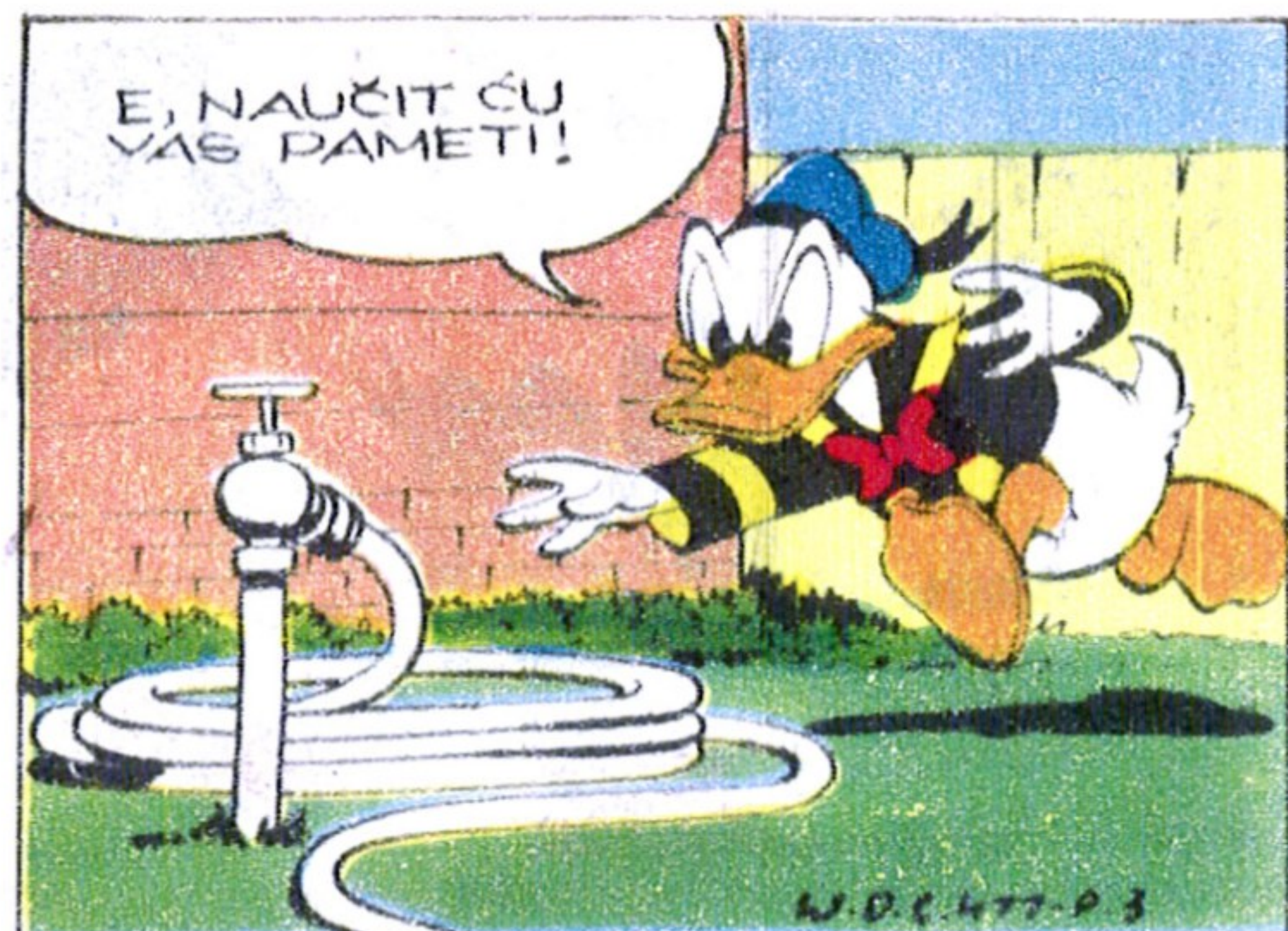
GDJE GOD NADEŠ  
ZGODNO  
MJESTO...



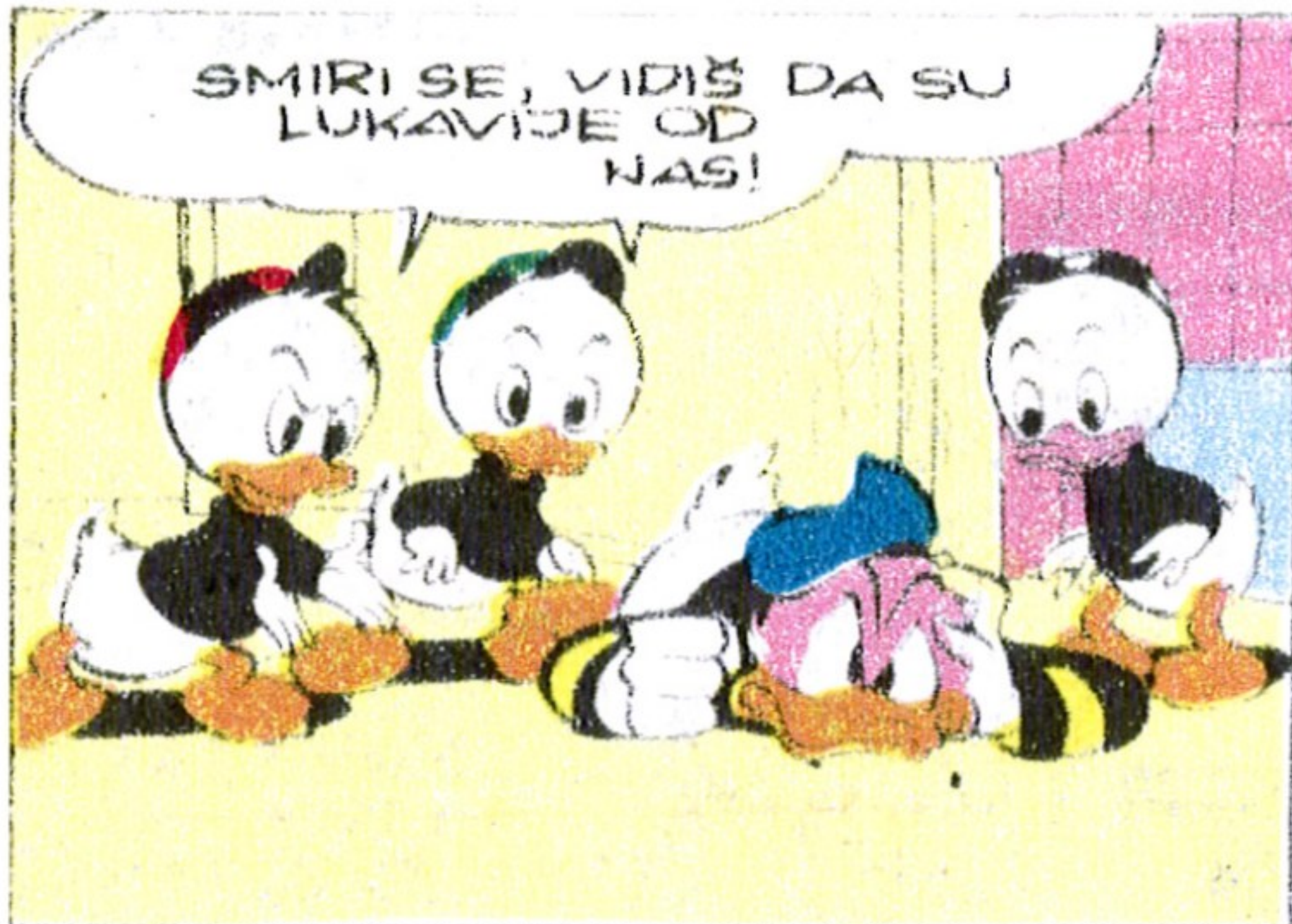
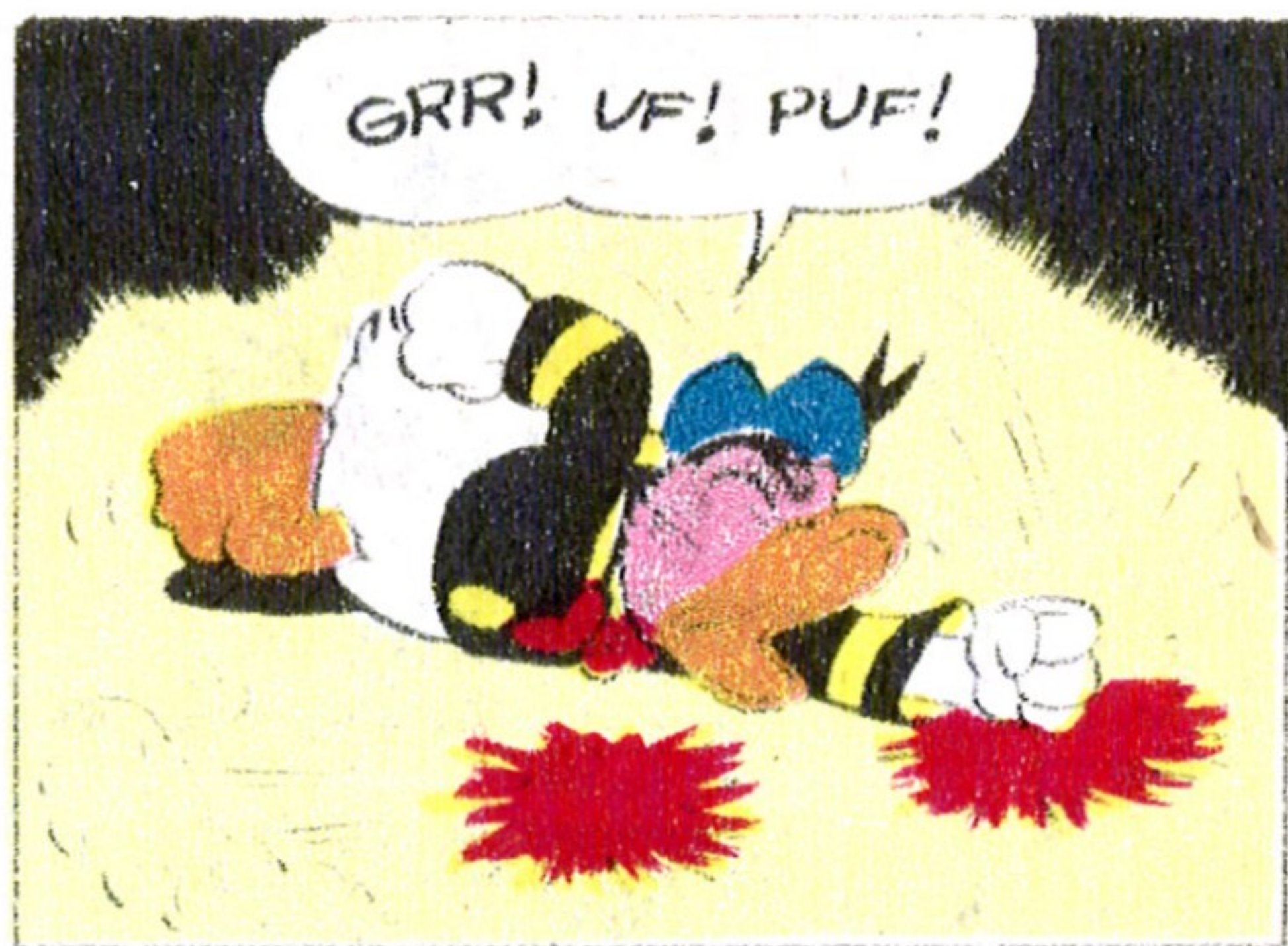




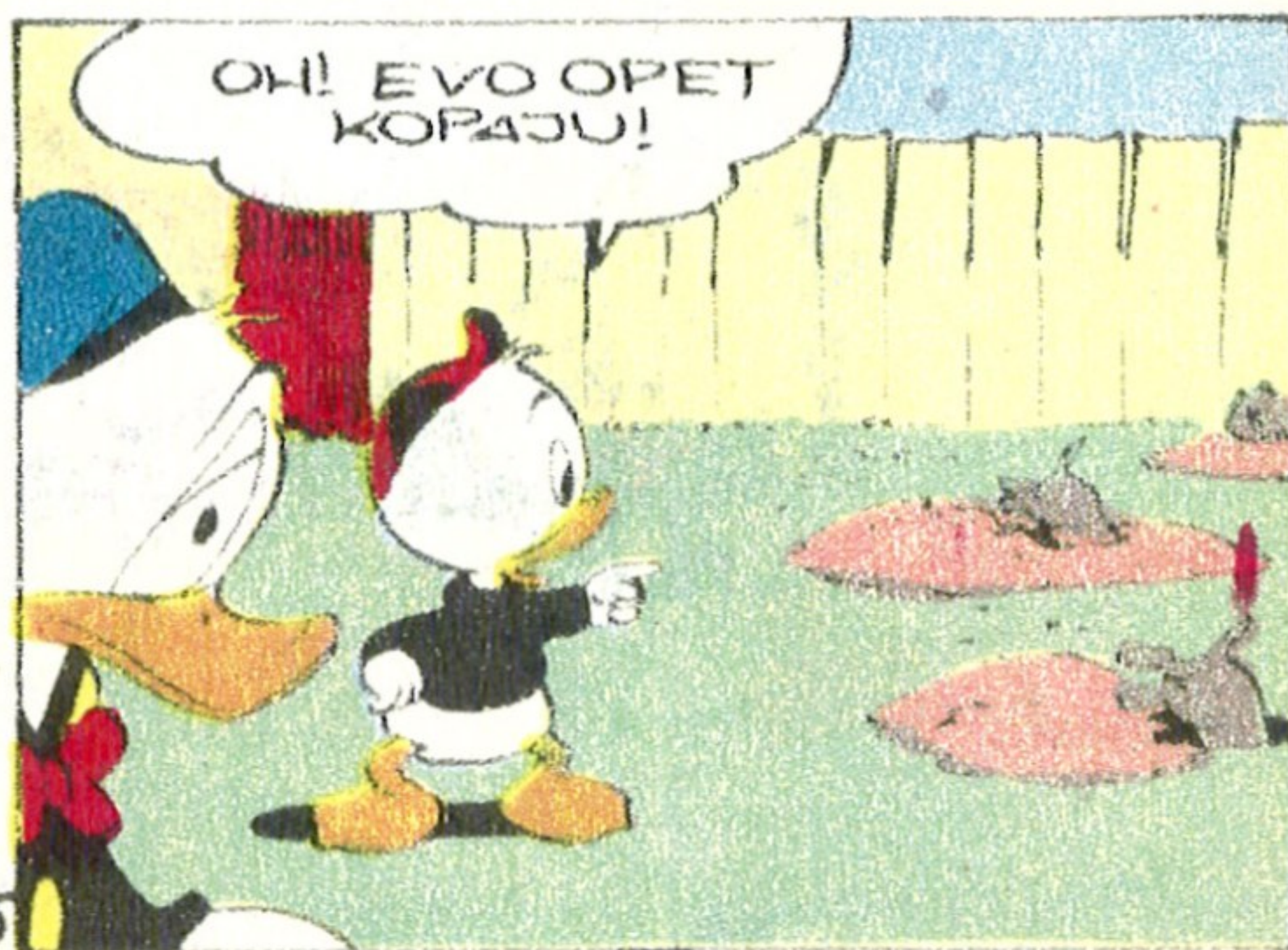
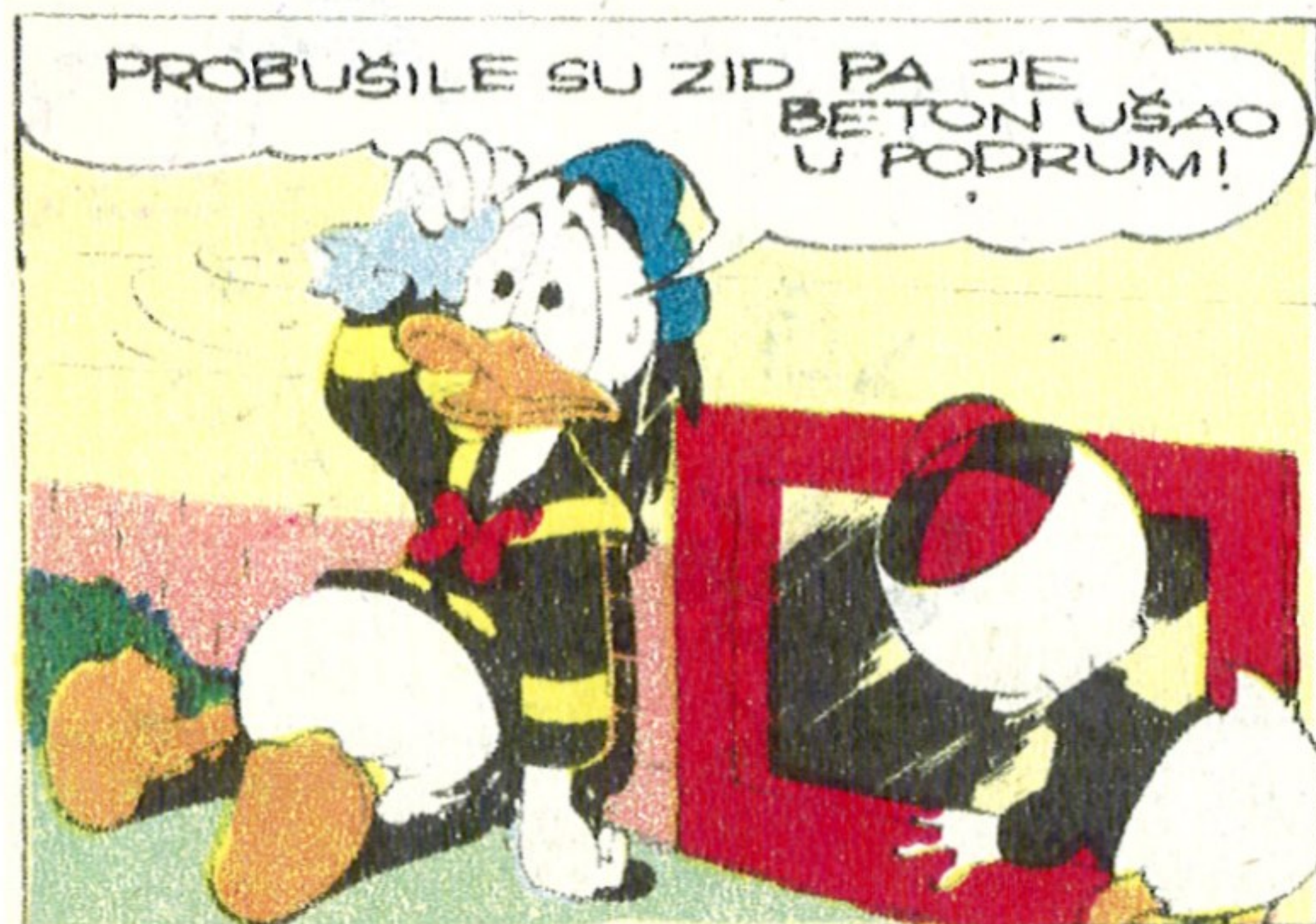
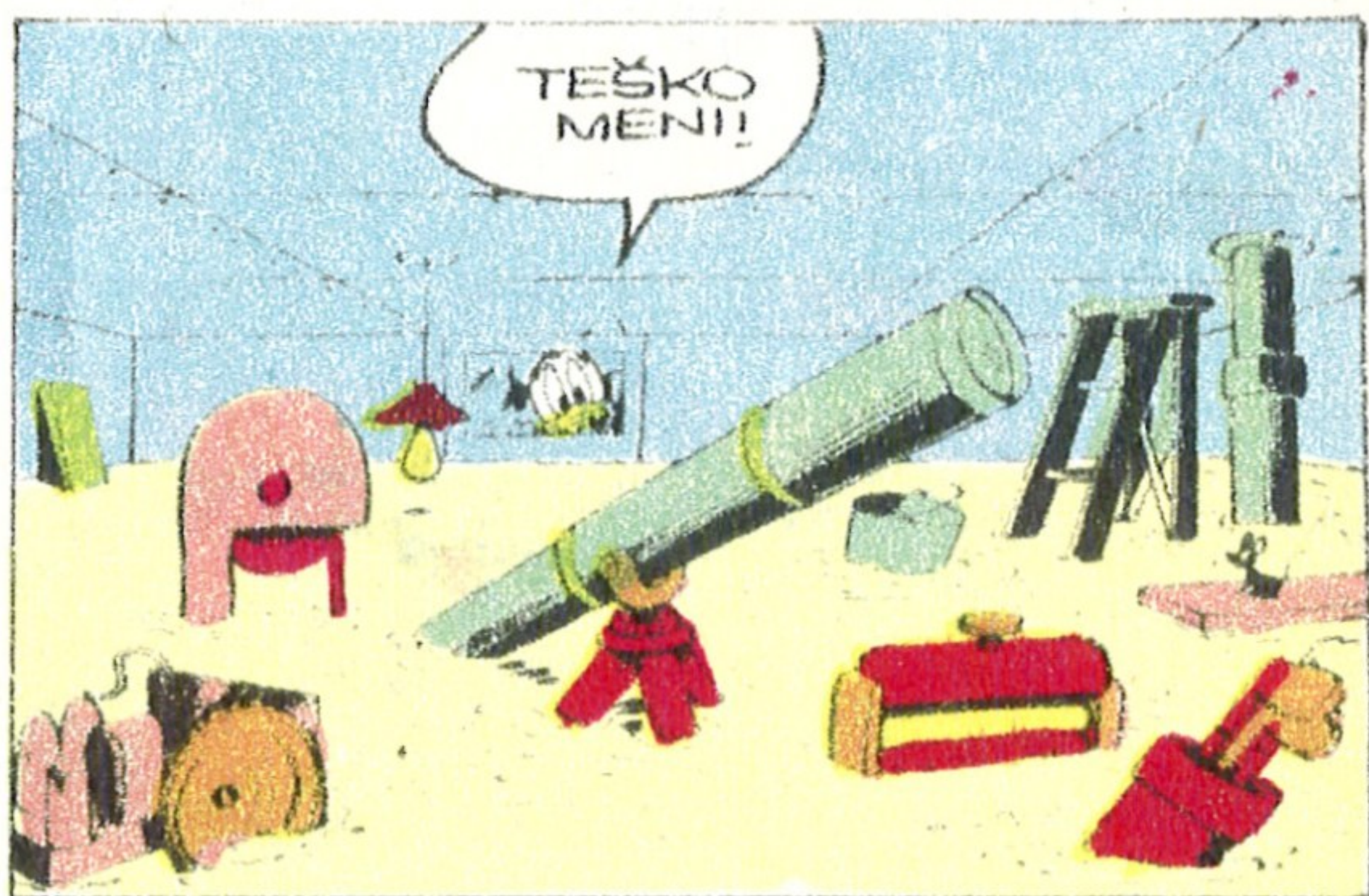
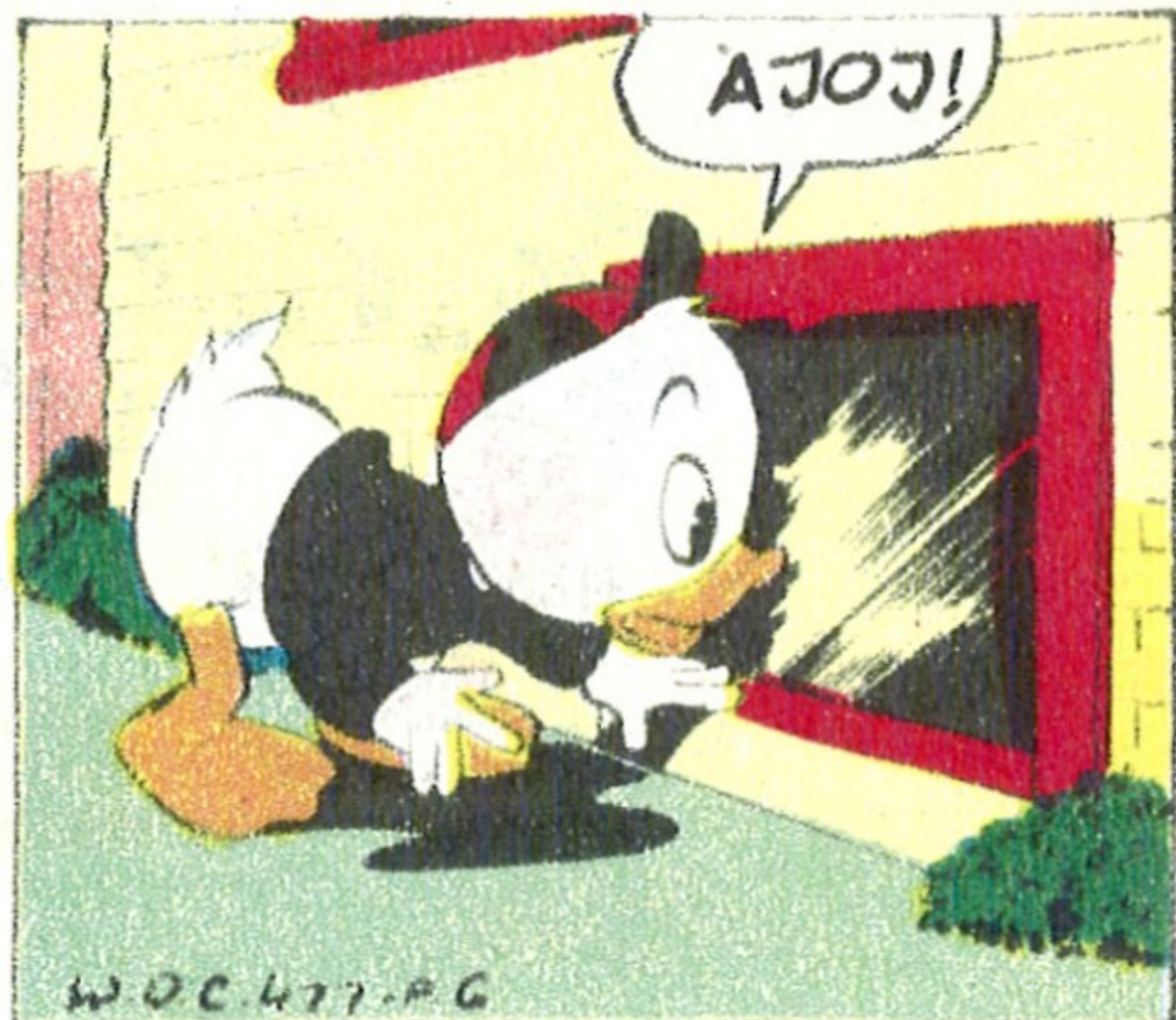




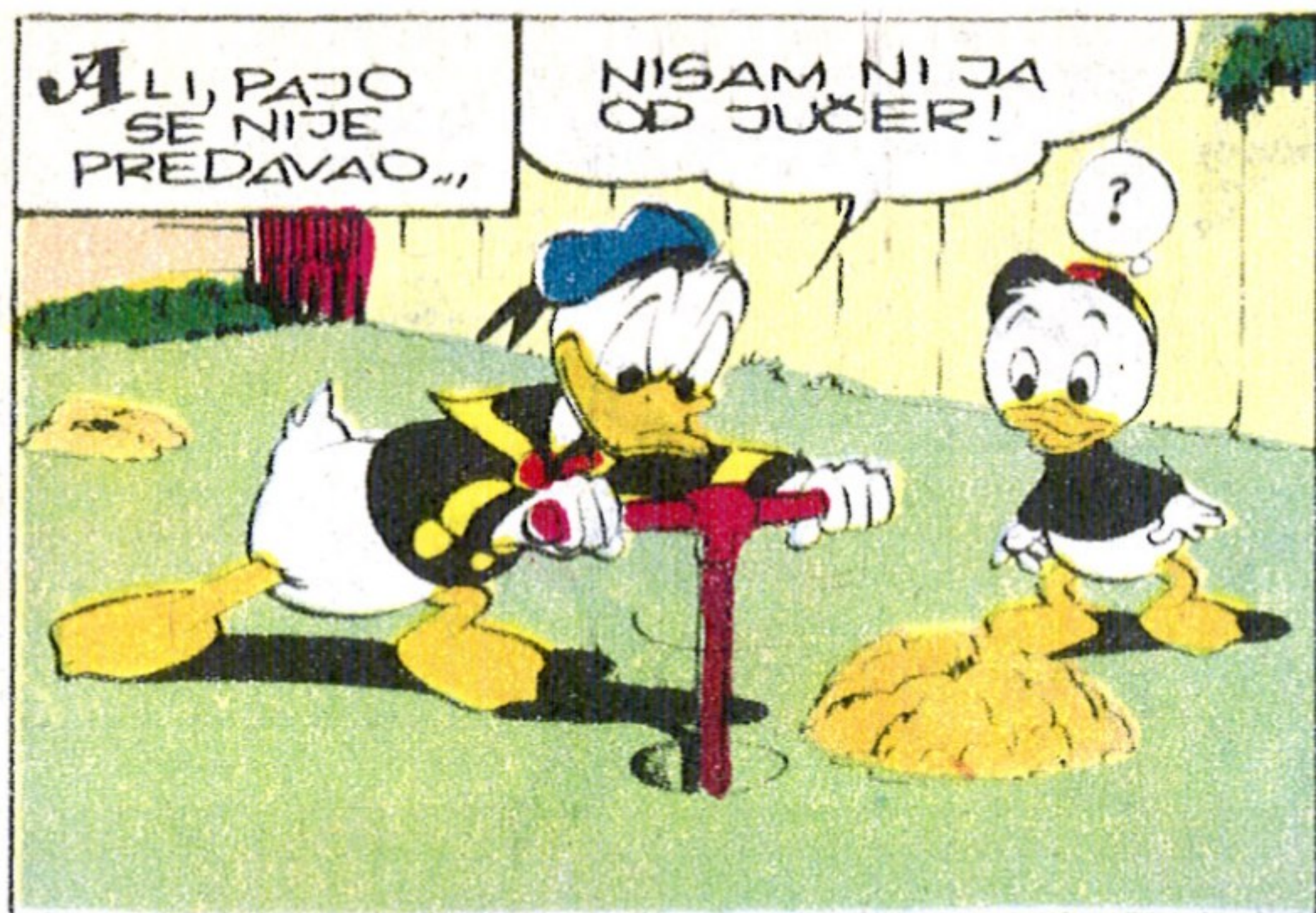






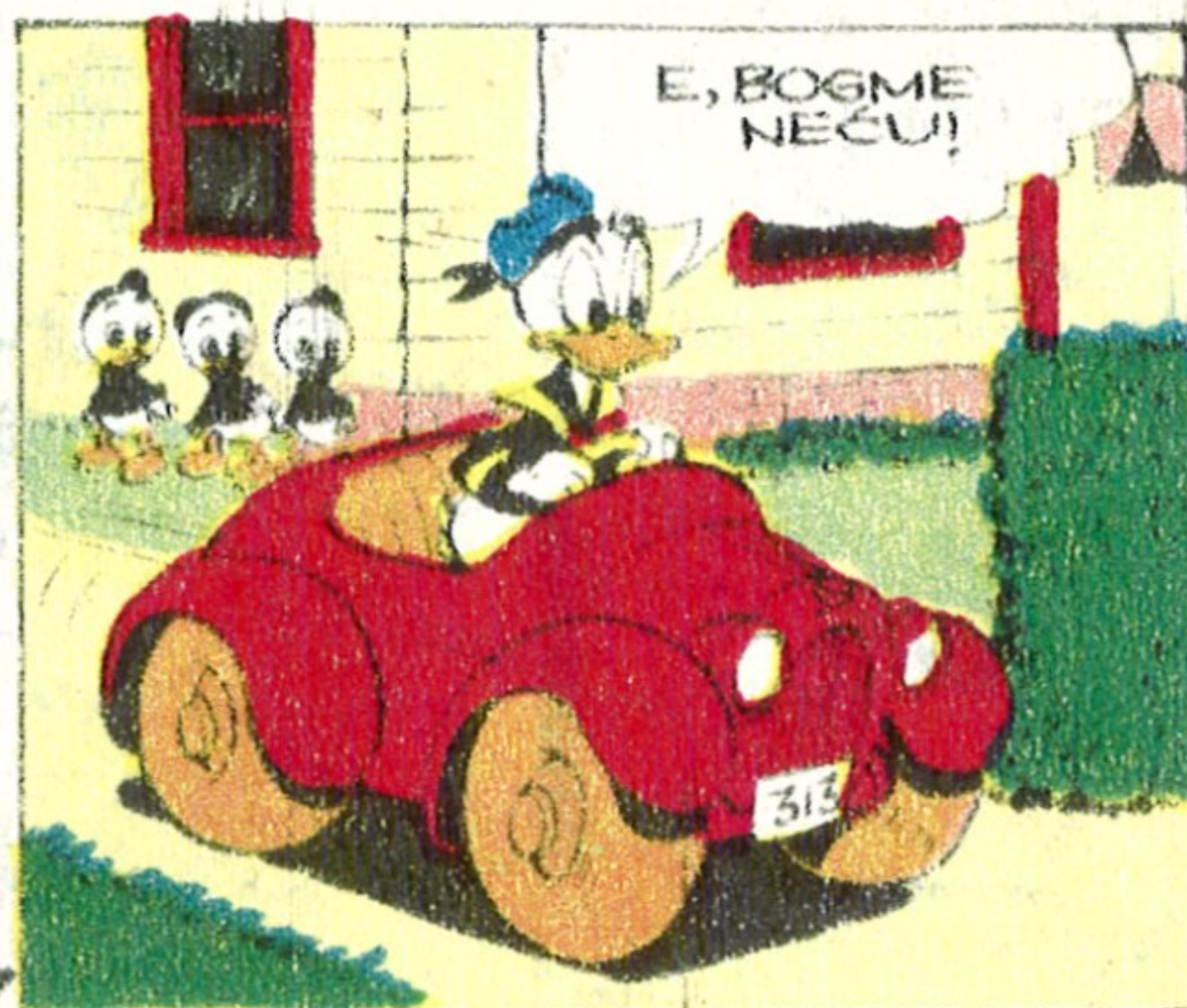
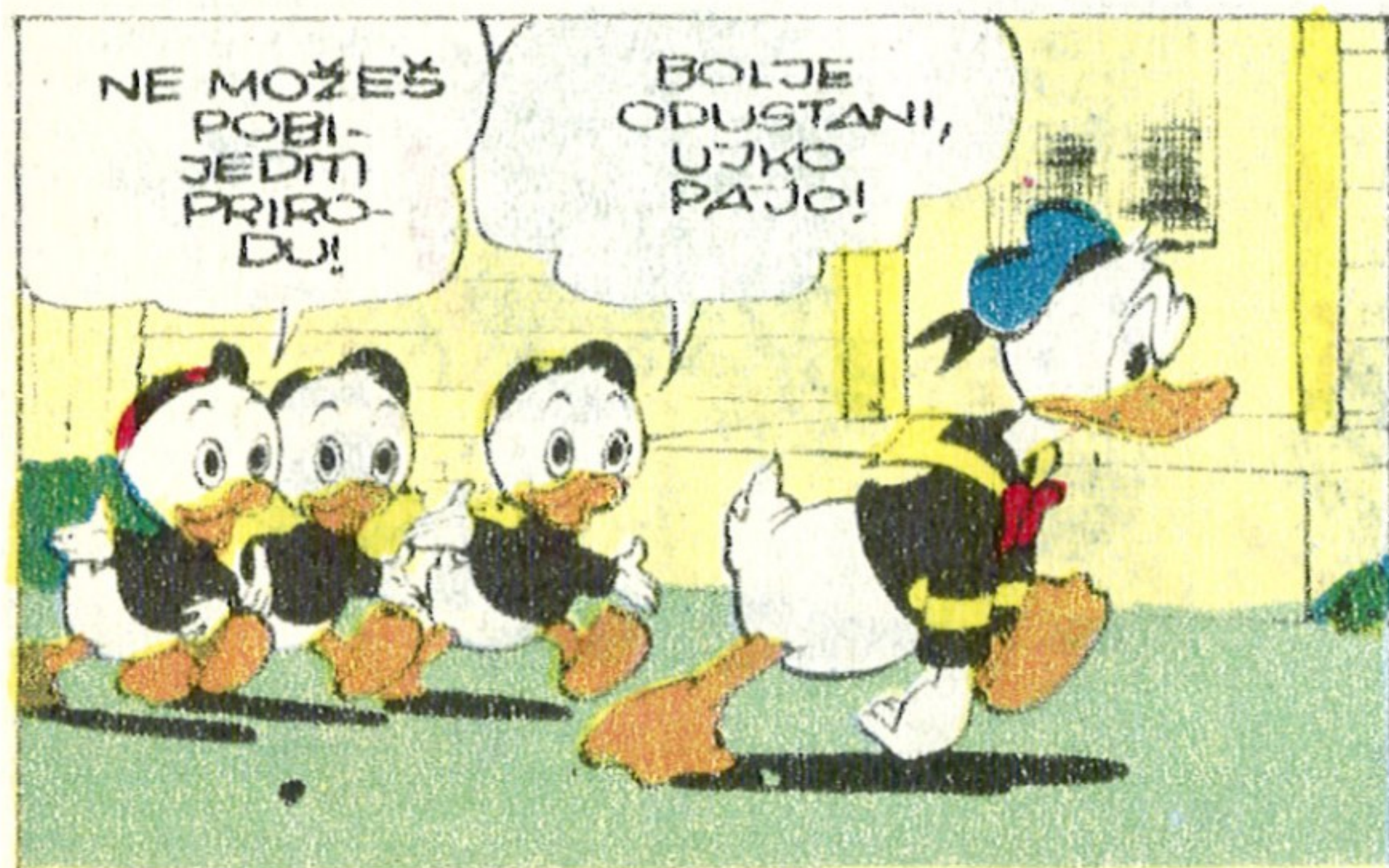
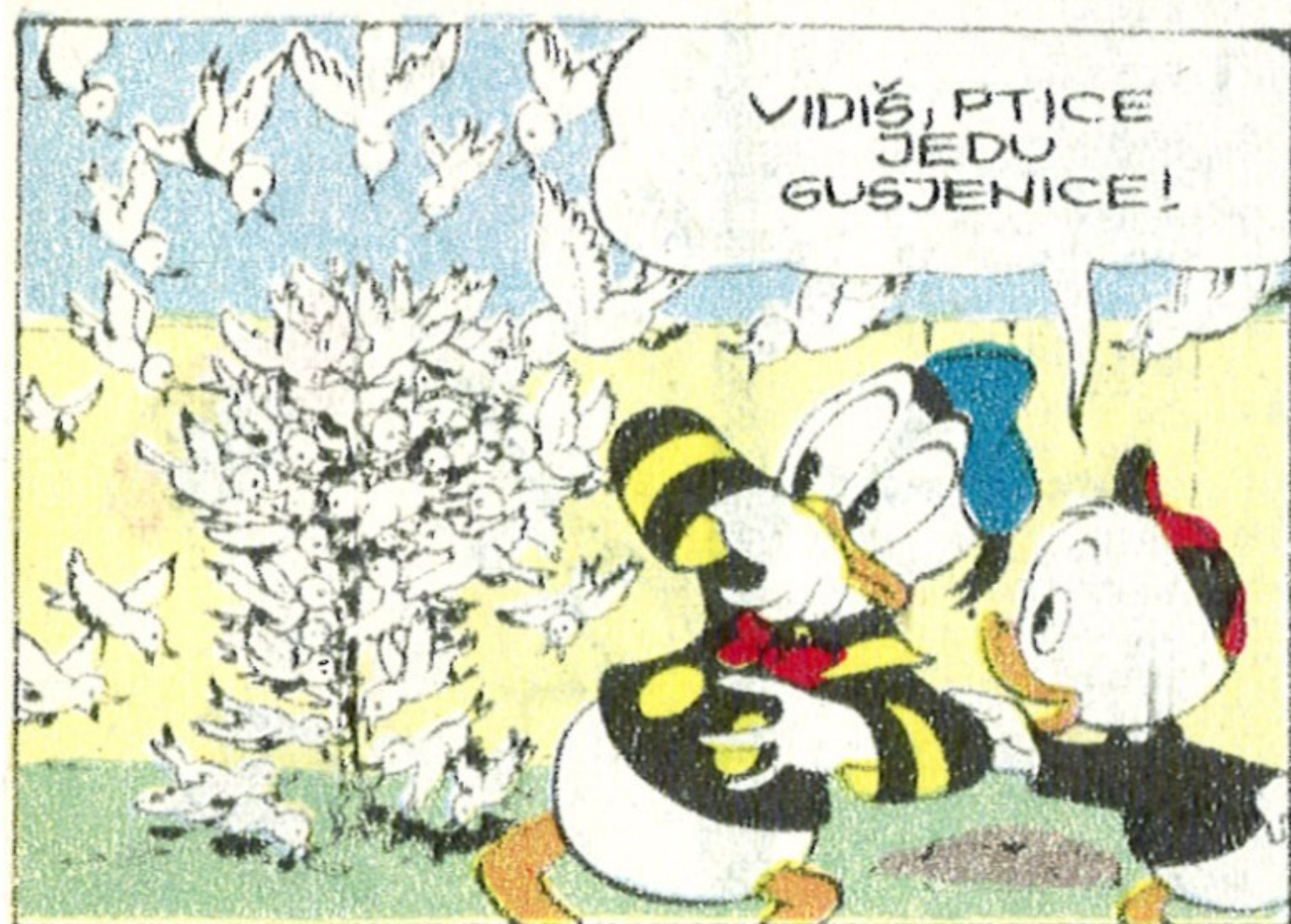
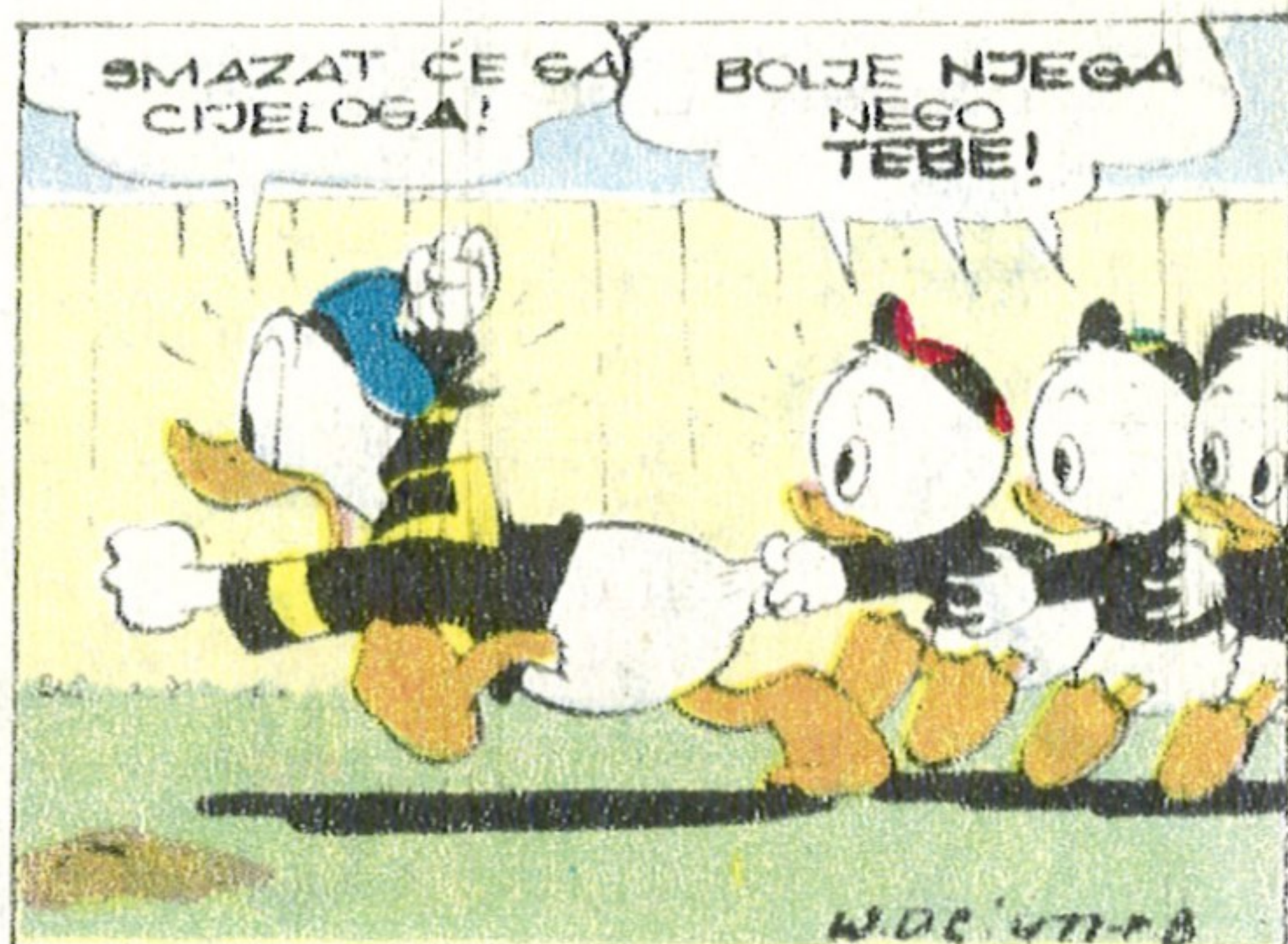
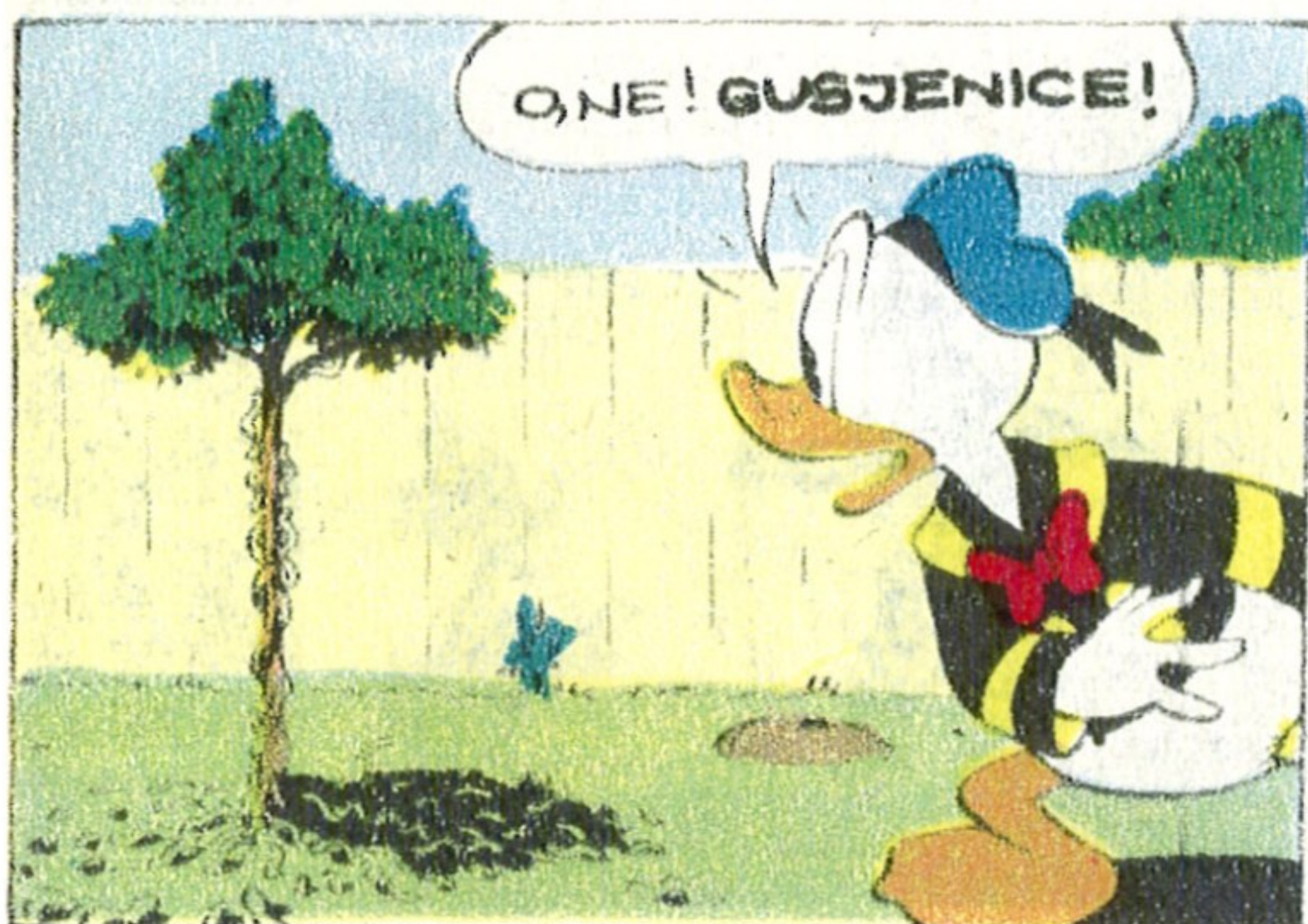
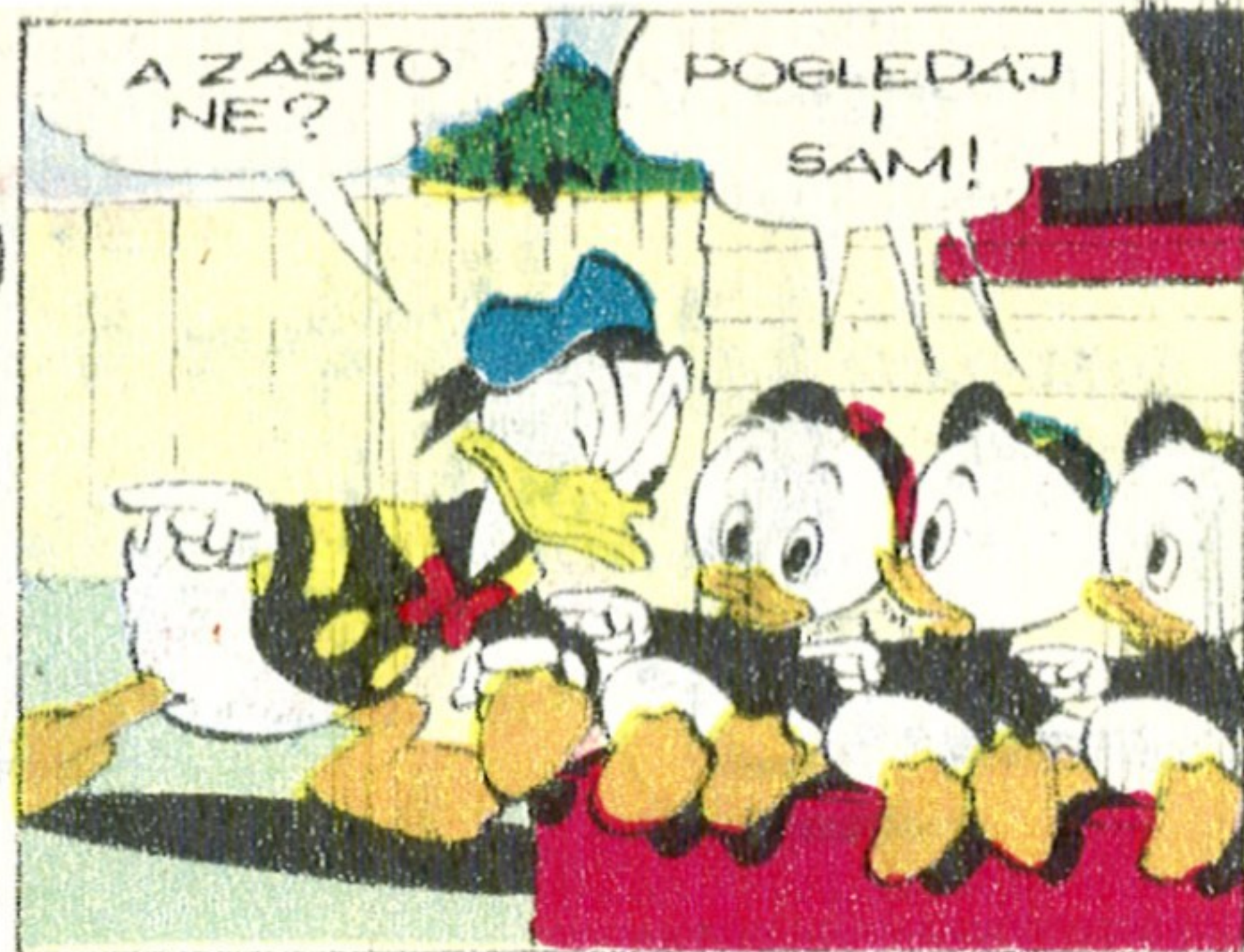
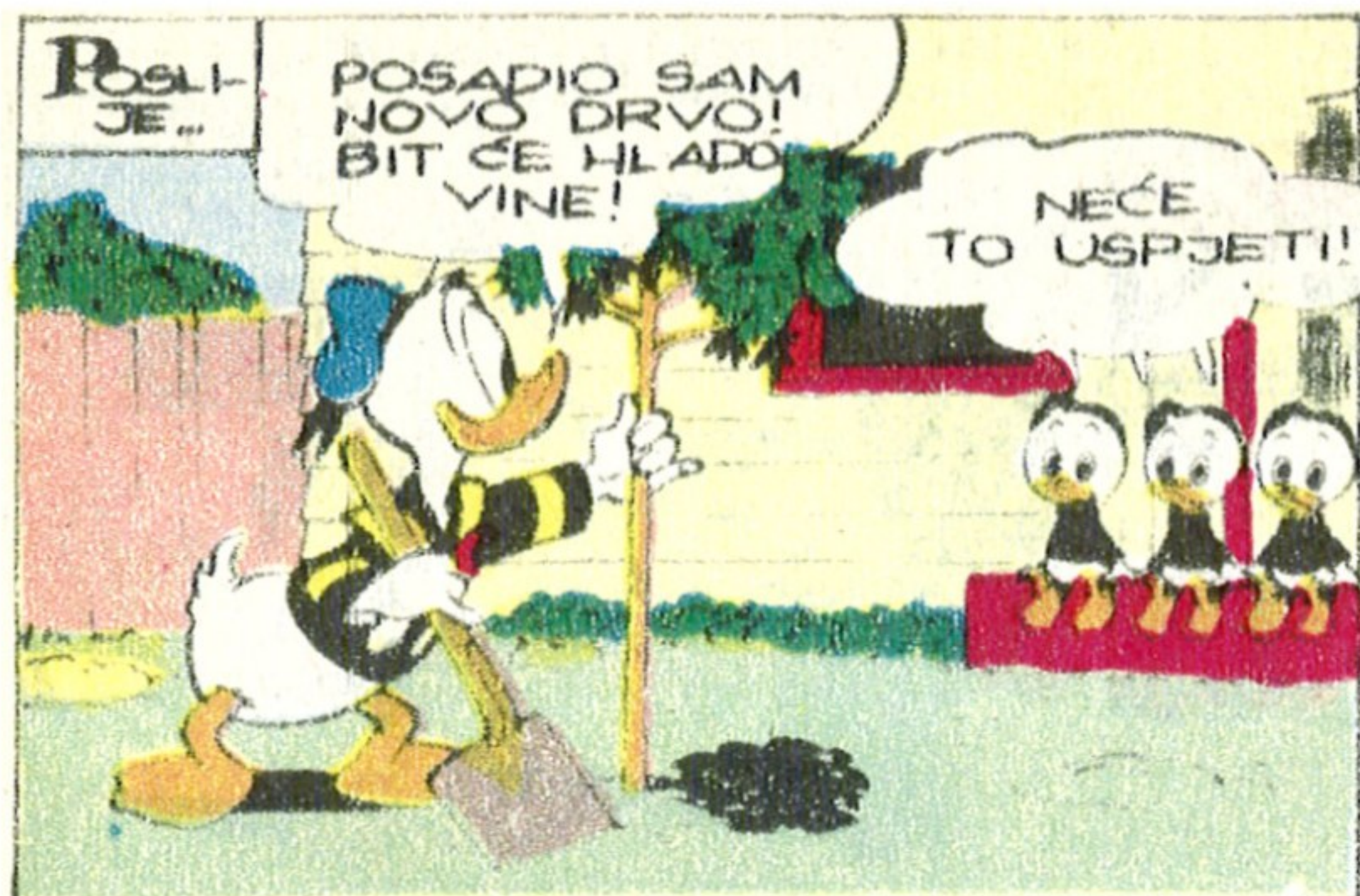




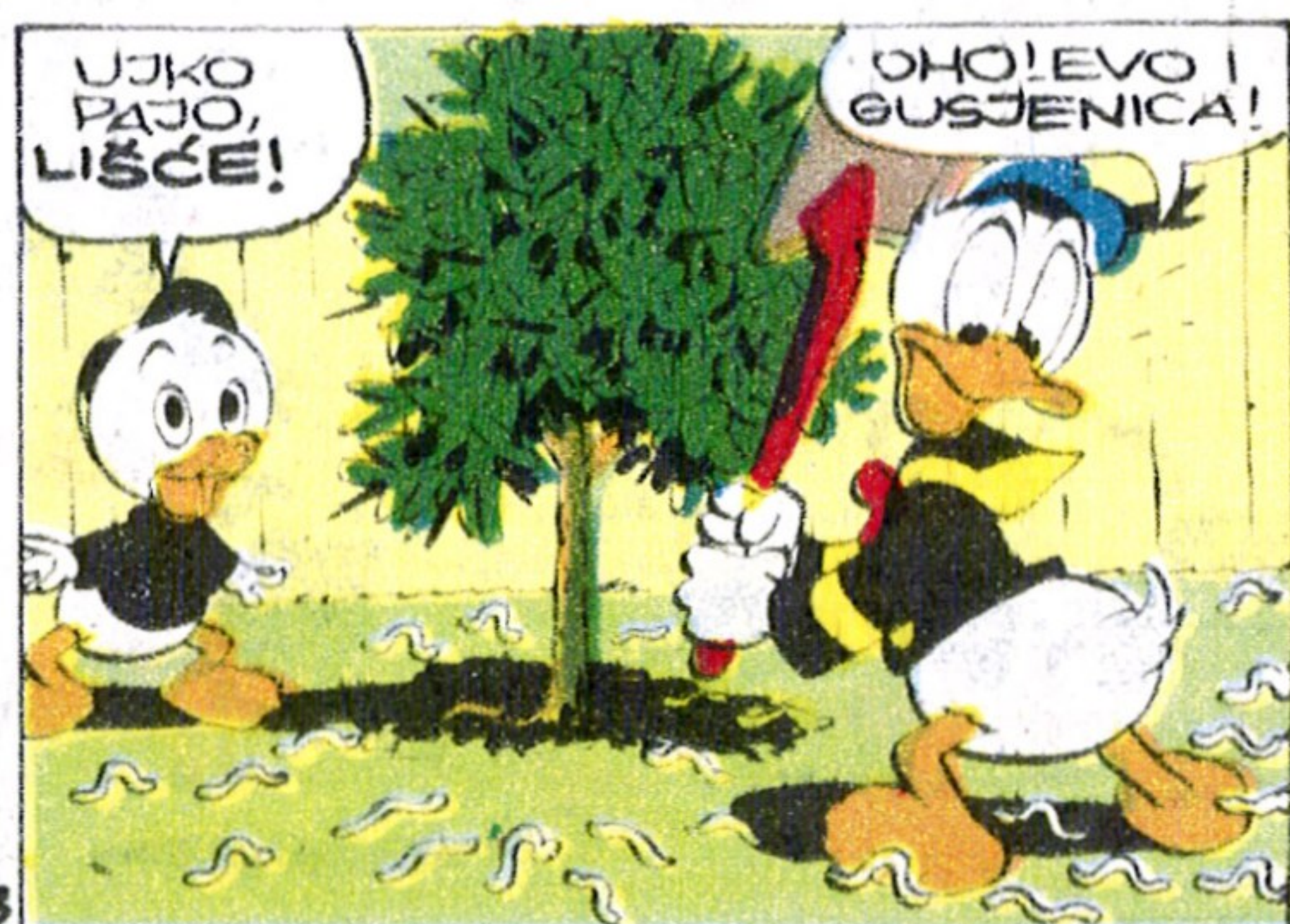
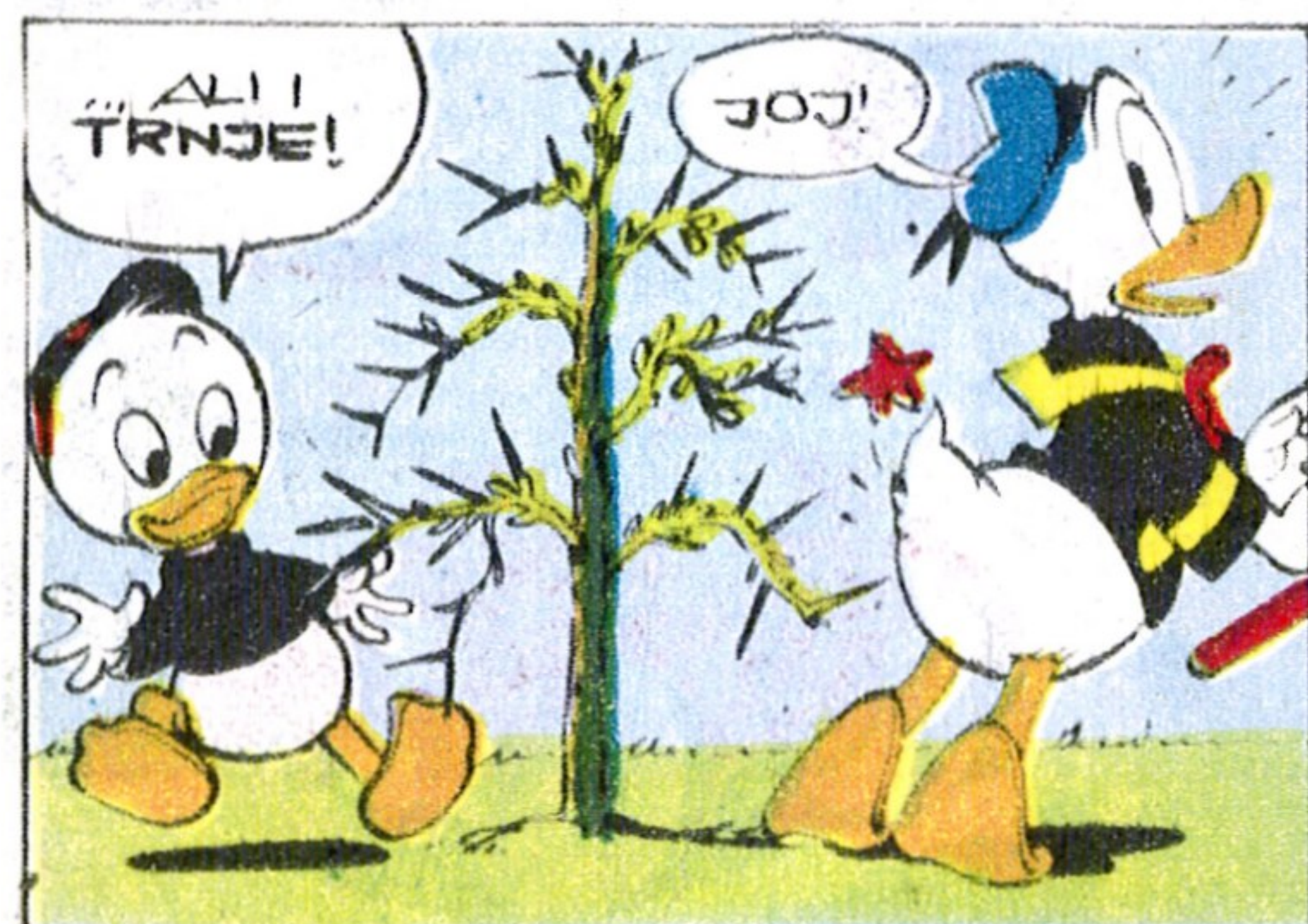
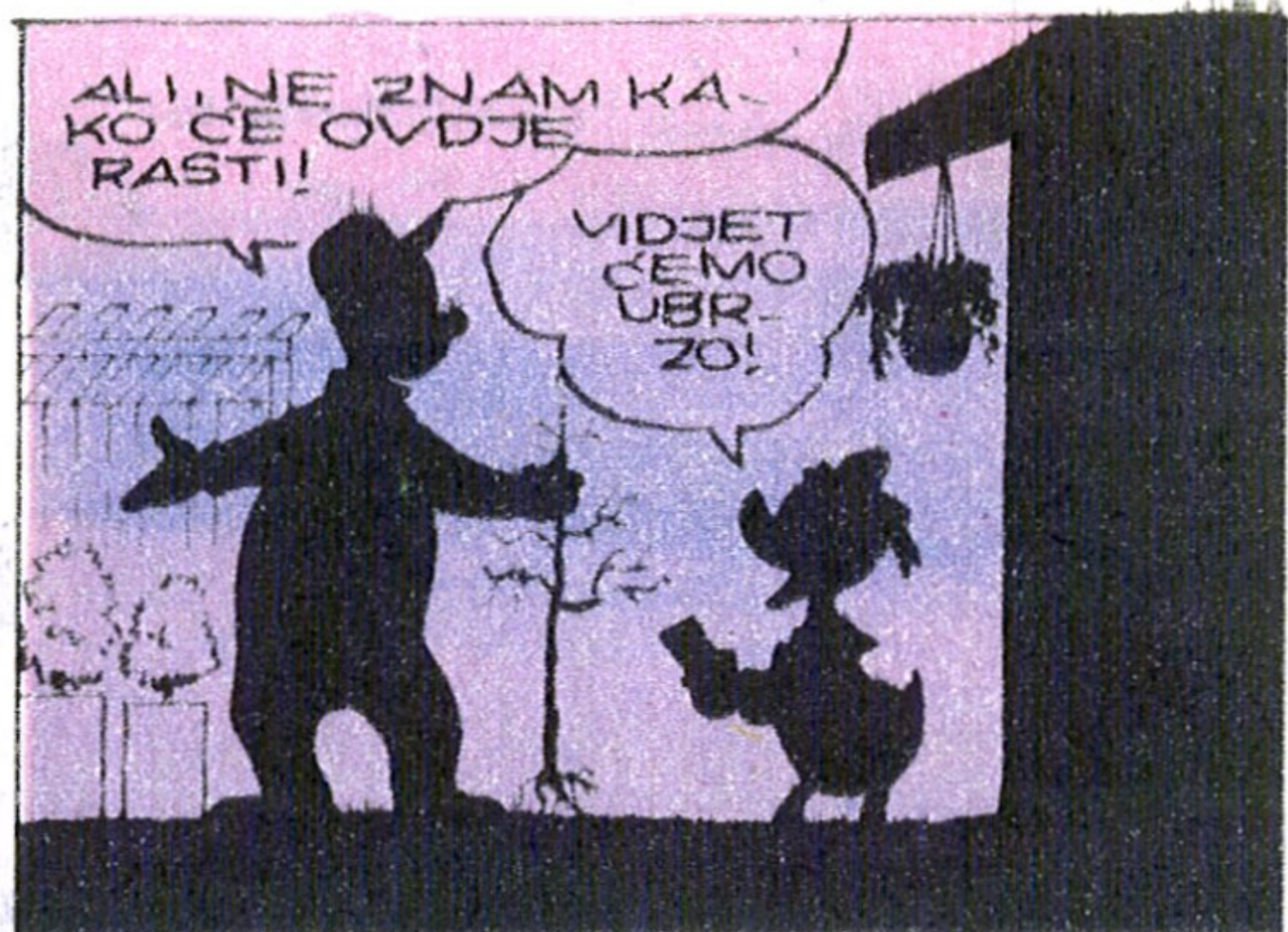
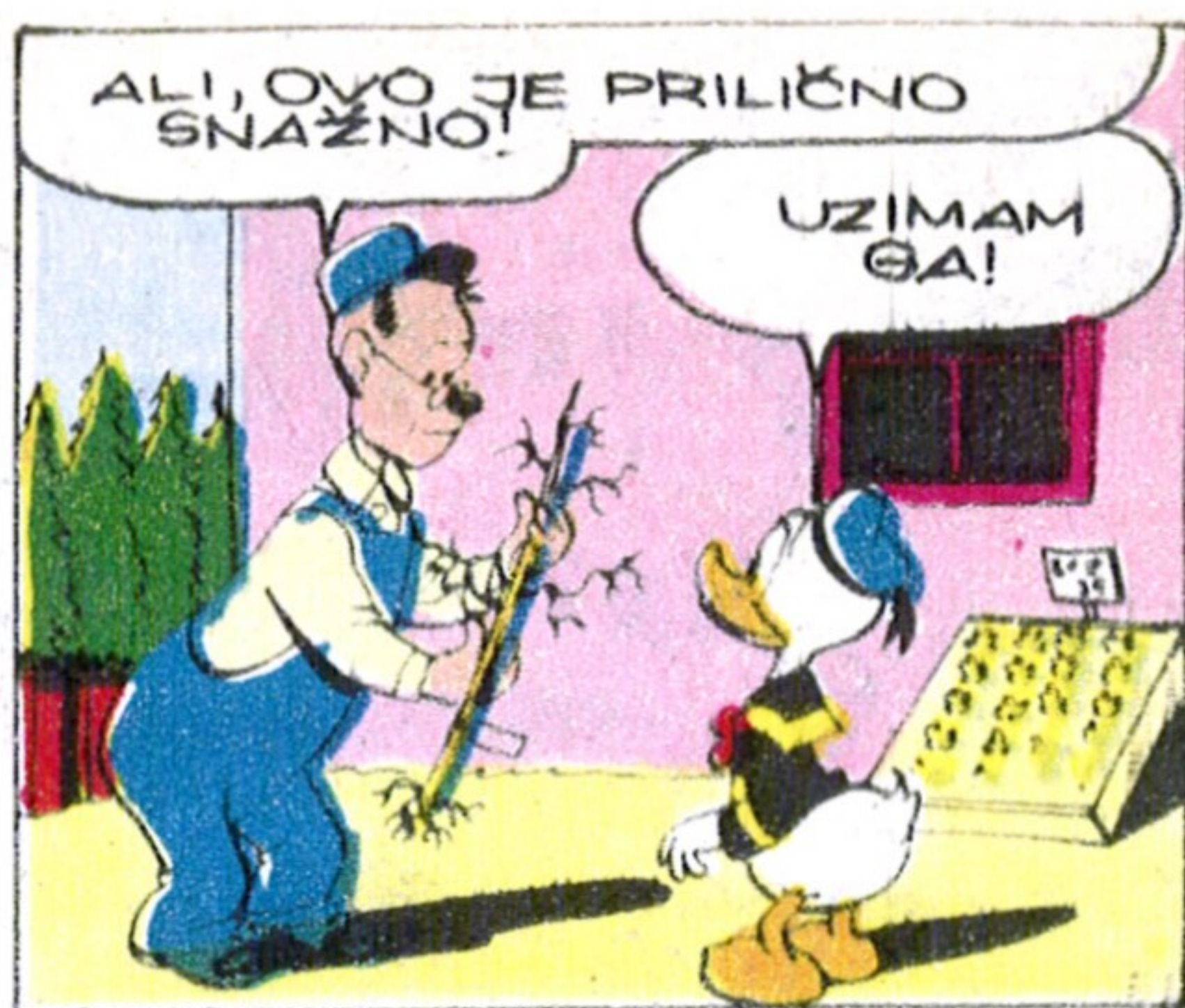


W.D.C. 417-F.7





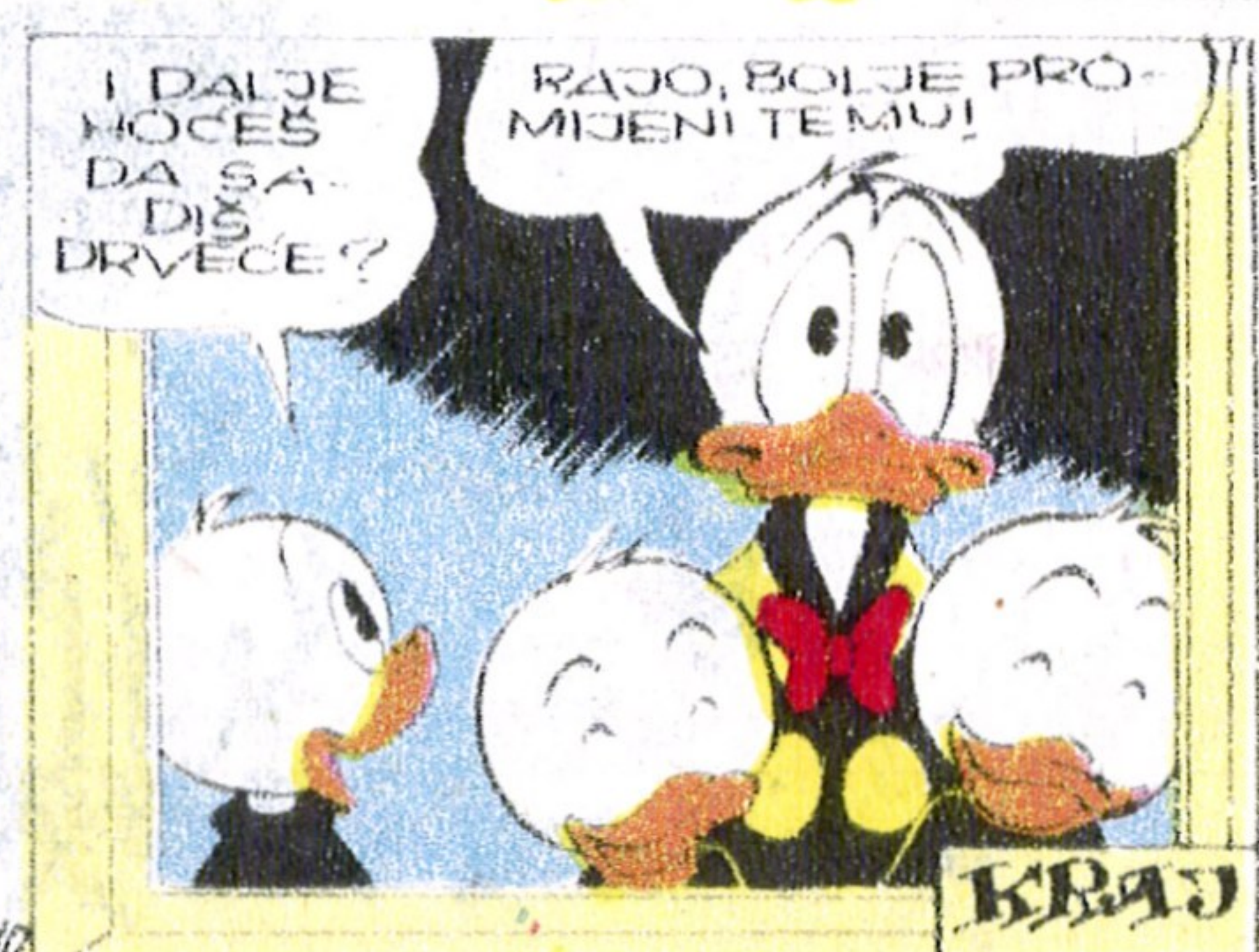
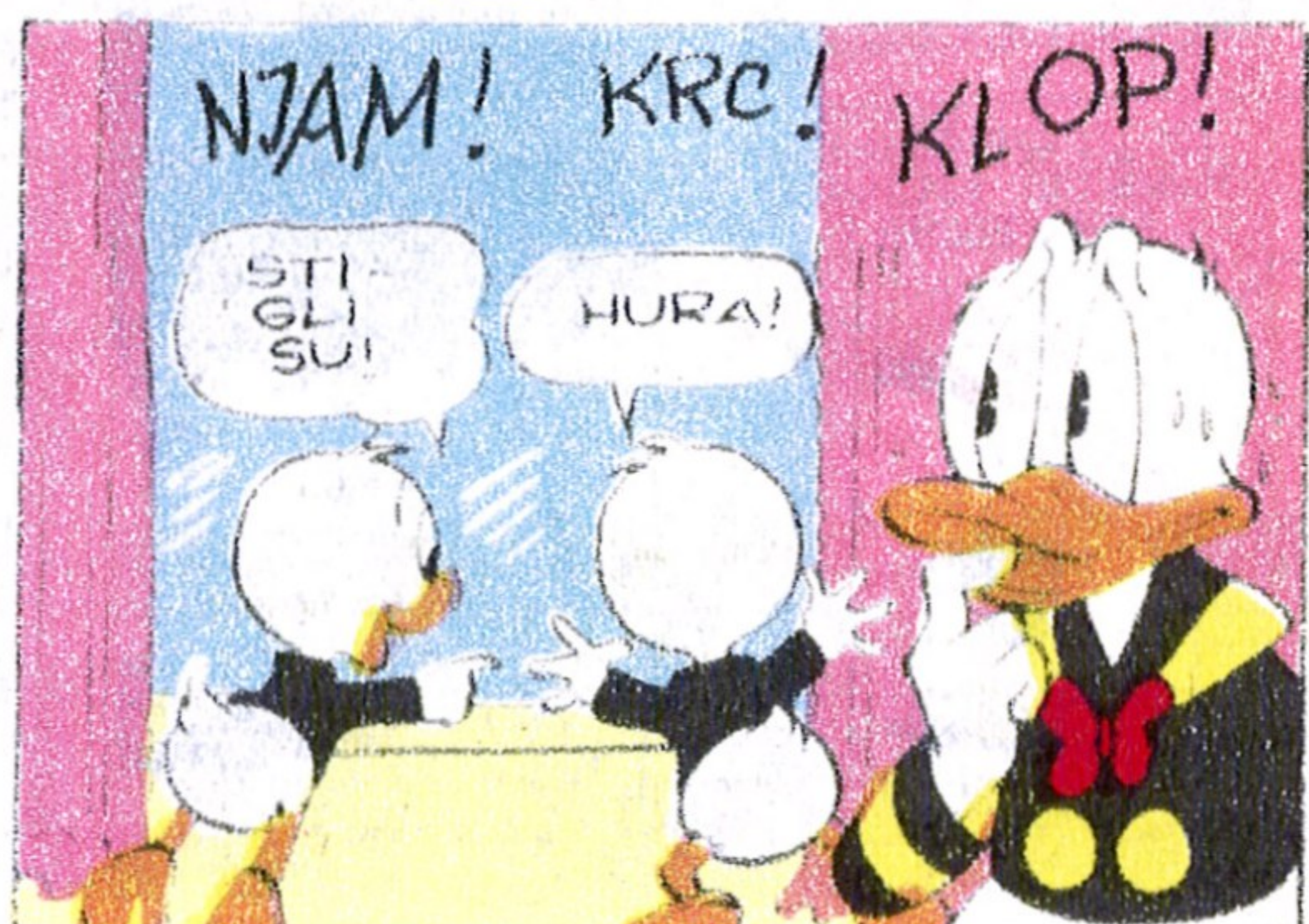
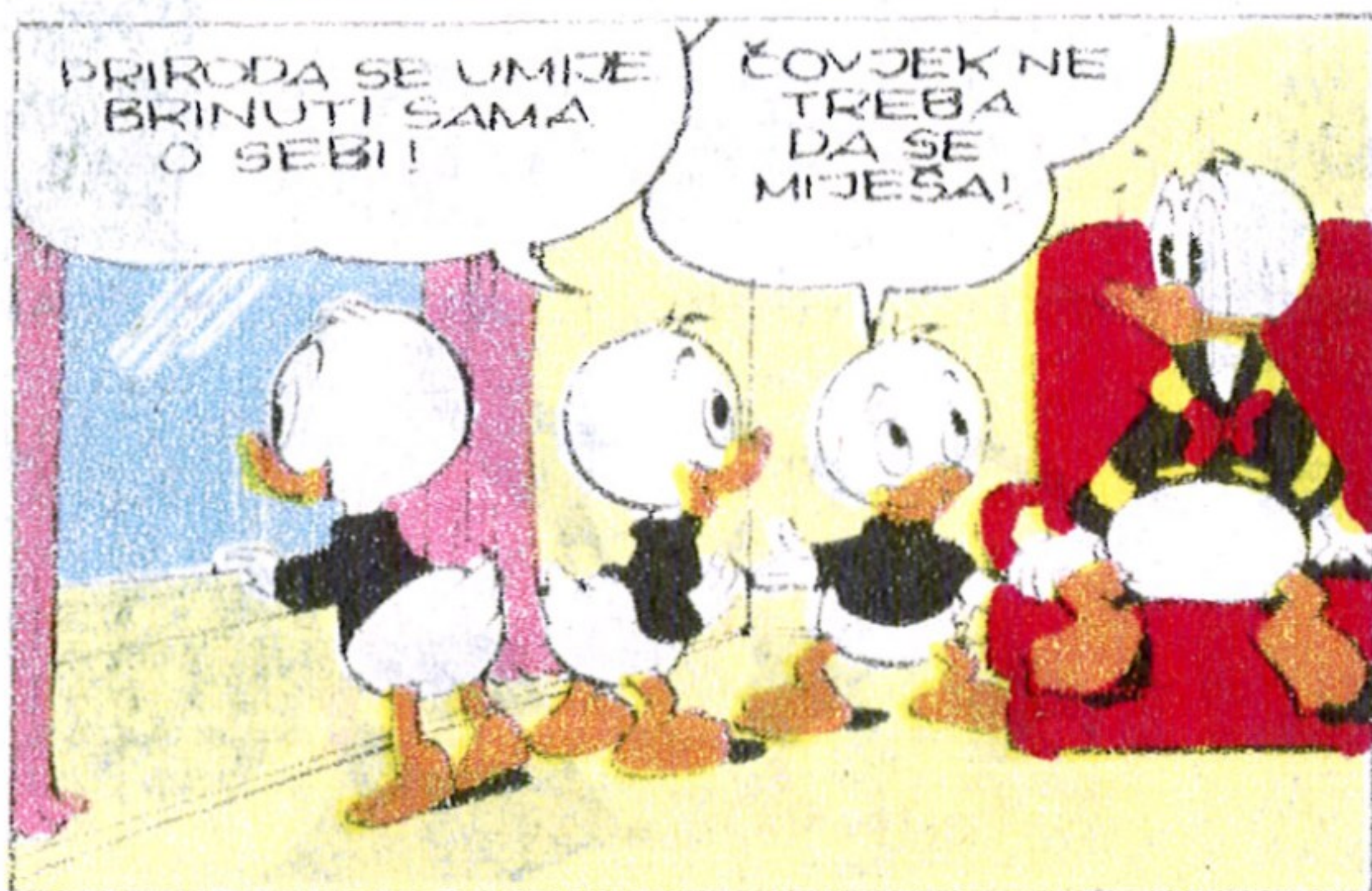
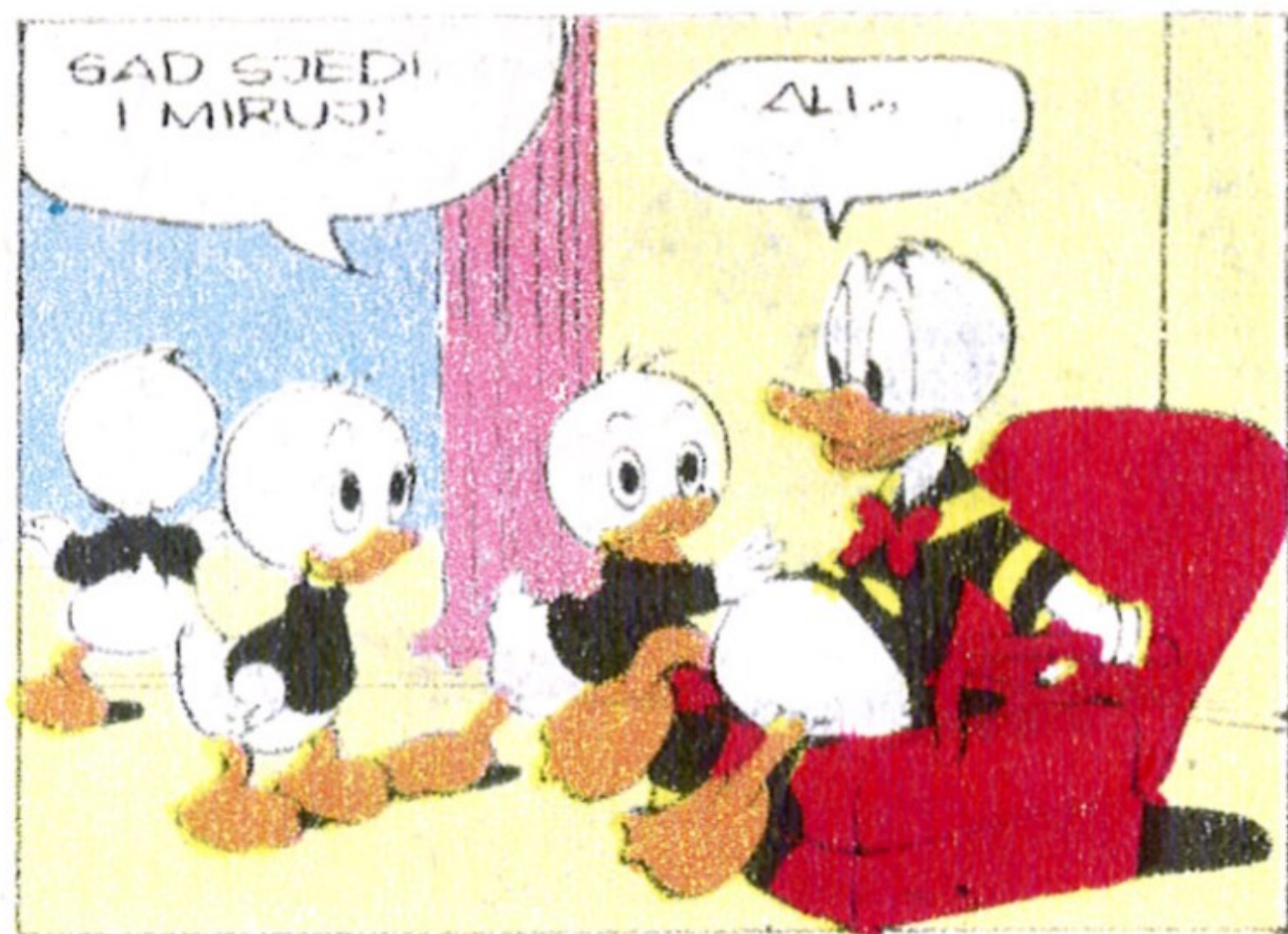














# CVRČCI I HRČCI

Djetinjstvo sam proveo na periferiji grada. To je vjerojatno jedan od razloga što pri odlasku u redakciju volim proći kroz splet mirnih, krivudavih uličica, kako bih stigao do početne autobusne stanice. Pomalo zavaravam sebe da uličice imaju miris ulica i vrtova moga djetinjstva. Naravno, znam da se obmanjujem, ali mi je lijepo u toj obmani i uporno, svakoga jutra, idem zaobilaznim putem.

Početna autobusna stanica sličila malo provincijskoj željezničkoj postaji. Bez obzira na to kada stignem, tamo se uvijek nalaze jedan ili dva autobusa. U obližnjoj pekari vozači kupuju doručak ili pred kioskom razgovaraju s prodavačicom novina. Uokolo švrljaju psi i vozači im ostavljaju ostatke svoje hrane.

Ali, prije izvjesnog vremena, sve se izmijenilo: počela je školska godina.

Kada sam prvi put ugledao dječake i djevojčice na autobusnoj stanici, bio sam iznenađen. Nikada ne bih povjerovao da toliko mališana živi u mom kraju. Galamili su, prepirali se, smijali, dovikivali i ja sam sa zebnjom pomišljao što će se dogoditi kada nagnu u autobus i kako će vozač reagirati.

Na moje iznenađenje, on je stao ispred autobusa i rekao djeci: — Hajdete, cvrčci i hrčci, ulazite. Pazite da se netko ne saplete... Požurite — polako! Učiteljice brihu gdje ste do sada.

Slika se ponavlja svakoga dana. Autobus se lagano klatario prema školi i ja sam se zabavljao slušajući razdragane dječje glasove. Vremenom sam ih počeo prepoznavati. Dane je bio visok, plavokos prvak, praskavoga glasa; kada se Snješka smijala, njezin smijeh je podsjećao na zvončice; Radmila je pametna i mudra djevojčica, koja kotrlja slovo „r“; Milko se voli nadvikivati i iz njega riječi teku kao bujica.

Kada izađu na autobusnoj stanici pred svojom školom, u autobusu nastane mukla tišina, koju je samo vozač povremeno prekidao mrmļajući: — Eh ti, cvrčci i hrčci..!

Ali, kada sam danas ušao u ulicu gdje se nalazi početna stanica, zastao sam iznenađen. U njoj nije bilo nijednog autobusa, a stajalište se plavilo od dačkih bluza i kuta. Svi su govorili uglas i bilo je pravo čudo kako su se sporazumijevali.

— Ovaj autobus ide kao antibiotik, na svakih šest sati — praštao je Dane. — Uh, što me žvrcira!

— Ja imam pismeni iz matematike i kako ću dokazati učiteljici da nisam namjerno zakasnila? — zabrinuto je govorila Radmila.

— Nema problema! — raspalio je svoju govoranciju Milko. — Niti problema ima niti ga može biti. Zašto se ne razvedriš, Rado, Radmilice. U svakoj bezizlaznoj situaciji postoji jedan izlazni izlaz. Na primjer: na svakom avionu, naprijed i nazad, postoje izlazi ili ulazi, kako hoćeš. Ali, u slučaju bezizlaznosti, na sredini trupa nalazi se pomoćni izlaz, upravo za slučajeve te bezizlaznosti. U tvom bezizlaznom slučaju, na primjer, traži od vozača opravdanje i učiteljica neće moći da ti ne vjeruje. Jer, gradsko prometno...

— Šutite! — Snješkin glas je nadjačao dječji smijeh. — Dolazi!

Na autobusnoj stanici zavladała je tišina. Svi su osluškivali i gledali prema dnu ulice gdje je trebalo da se pojavi autobus. Iz toga pravca je dopiralo potmuło brektanje teškoga motora.

— Kažem vam da ćemo okasnuti! — ljuto je uzviknula Snješka kada se iz sporedne ulice pojavio veliki kamion.

Ali, neposredno iza kamiona dolazio je autobus. Uz škripu kočnice zaustavio se na stajalištu. Vozač je provirio kroz prednja vrata. Povikao je:

— Brzo, hrčci i cvrčci! Što da se radi? Gužva u gradu!

Nikada nisam vidio da se autobus napunio tako brzo. Za desetak sekundi svi smo se ugurali i autobus je krenuo.

— Zašto danas svi šutite? — upitao je čovjek za upravljačem, iznenađen tišinom koja je vladala u vozilu. — Što to znači? Umjesto da pjevate — vi šutite? Zar ne vidite kako je divan dan?

— A zar vi ne vidite da ćemo okasnuti u školu? — uzviknula je Snješka.

— Tko kaže? — vozač je začuđeno okrenuo glavu prema djeci. — Kako ste me vi razočarali danas! Pa zar netko može sumnjati u mene?!

Na čuđenje svih nas, skrenuo je u ulicu kojom autobus nikada ne ide.

— Kamo nas vozite? — povikali su mališani.



— U školu! — odgovorio je vozač. — Zar vam se ne žuri?

Ja sam ga razumio. Umjesto da vozi redovnom trasom, vozač je birao sporedne ulice kojima se do škole može stići brže.

Jurili smo kraj iznenađenih prolaznika, provlačili se uskim ulicama između parkiranih automobila i pravo je čudo kako je vozač izbjegavao da ne zakači neke od njih.

Kako bilo da bilo, nikada brže nismo stigli do škole. Uz stenjanje amortizera, ušli smo u ulicu gdje se nalazi škola, ali iz zabranjenog pravca, na opće oduševljenje djece.

Kroz prozor autobusa ugledao sam zaprepastenog milicionara, koji je, kao i svakoga jutra, obilazio ulice oko škole. Prinio je zviždaljku ustima i snažno zazviždao, ali vozač nije zaustavio autobus sve dok nije stigao pred školu.

Iz školske zgrade dopirali su glasovi učenika i zvuk zvonā za početak nastave.

— Tko je rekao da nećemo stići na vrijeme — upitao je vozač čkiljeći prema djeci. Iskačući iz autobusa, mališani su se smi-

jali. Smješkao sam se i ja. Smješkao se i vozač.

Jedino je bilo ozbiljno lice milicionara. Lagano je ušao u autobus i zagledao se u vozača.

— Znaš li ti, druže, da je ovo jednosmjerna ulica? — upitao je.

— Znam — odgovorio je vozač mašući djeci koja su zamicala kroz školski ulaz.

— Pretpostavljam da znaš da si u ulicu ušao iz zabranjenoga pravca? — još jednom je upitao milicionar.

— I to znam.

— Pa, zašto?! — Milicionar je zapanjeno sjeo na prednje sjedalo.

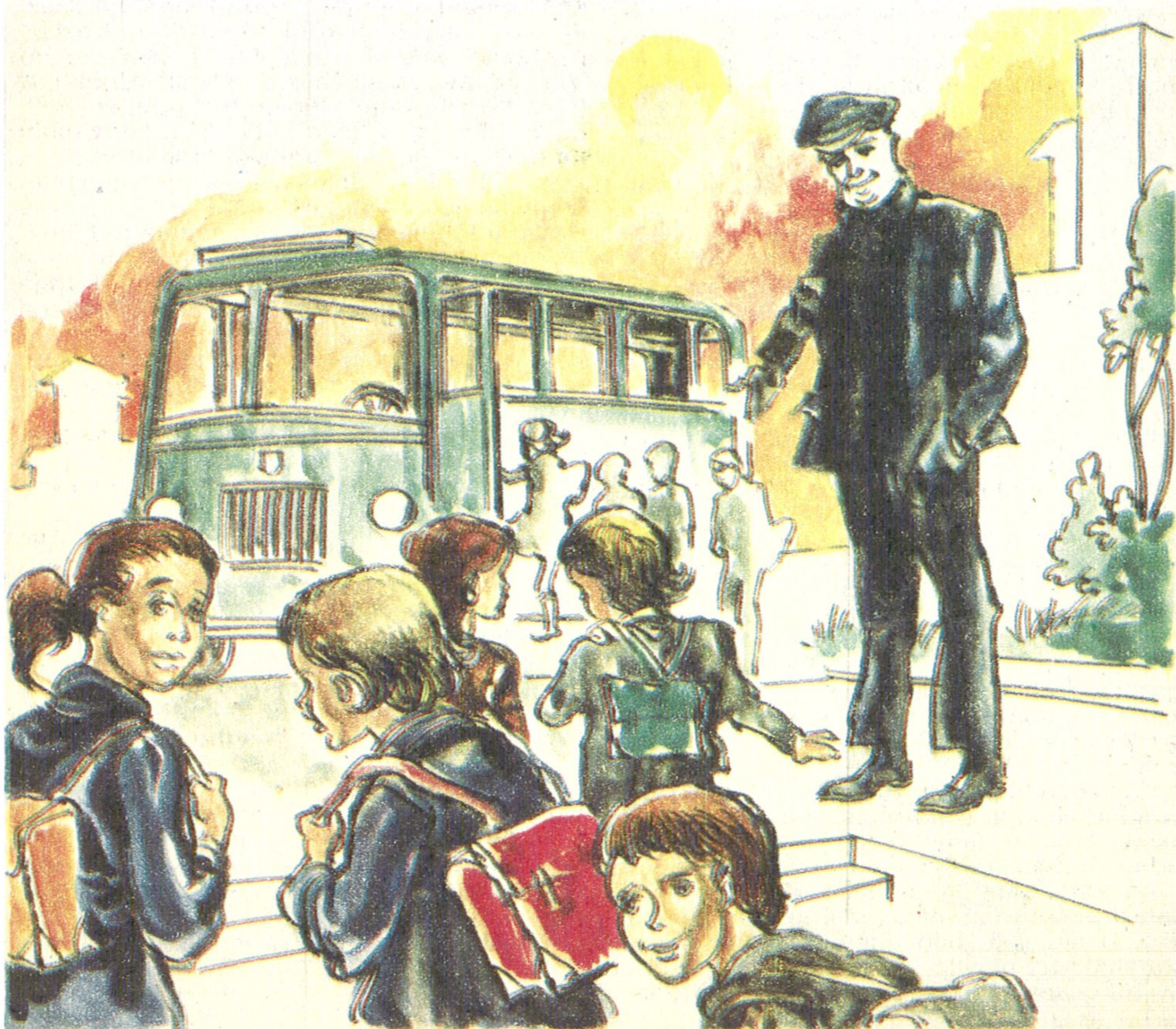
Vozač je zatvorio vrata autobusa.

— E, vidiš, druže, u pitanju su hrčci i cvrčci.

— Kakvi hrčci i cvrčci?! — Milicionar je počeo brisati znojavo čelo.

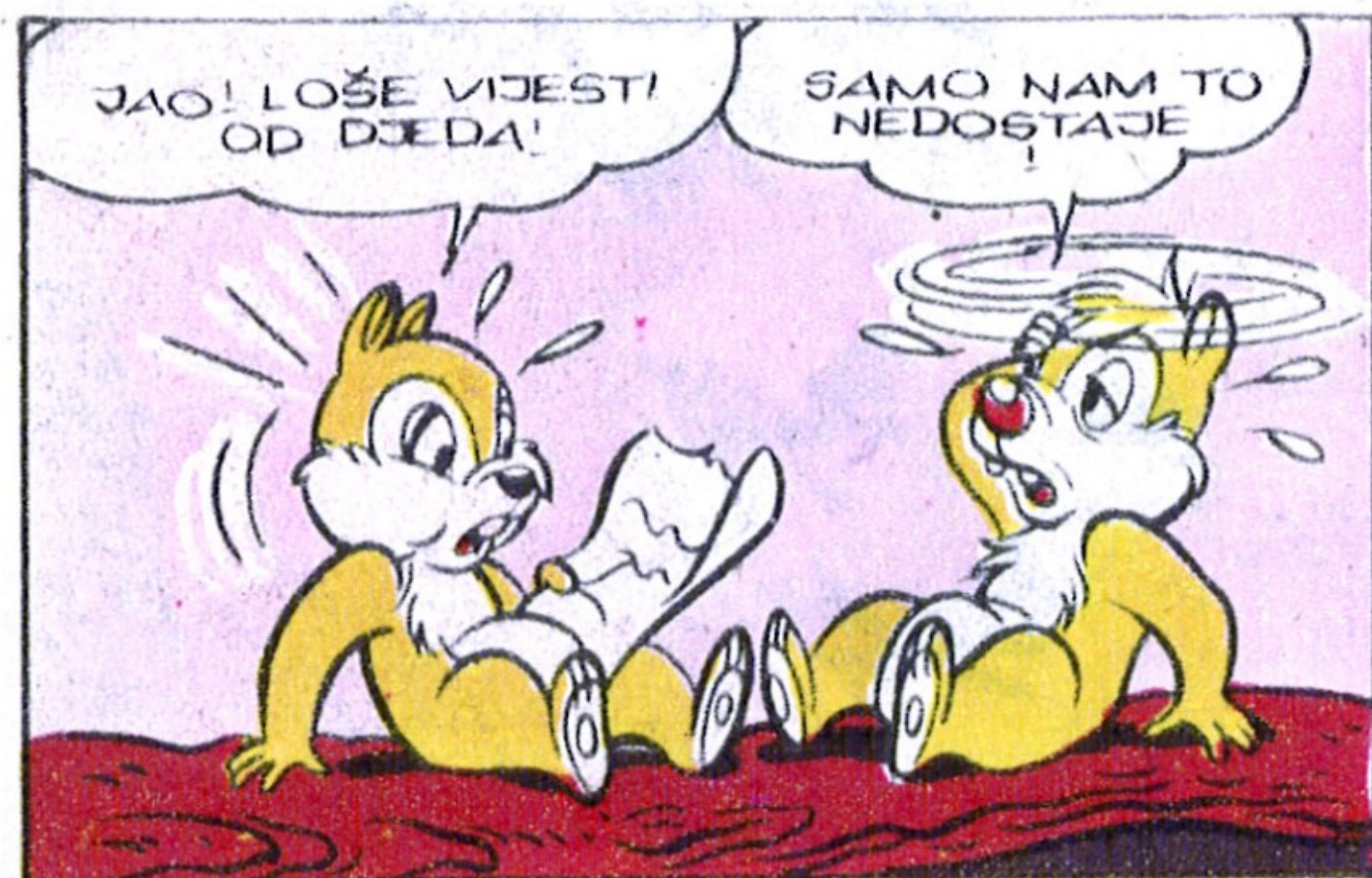
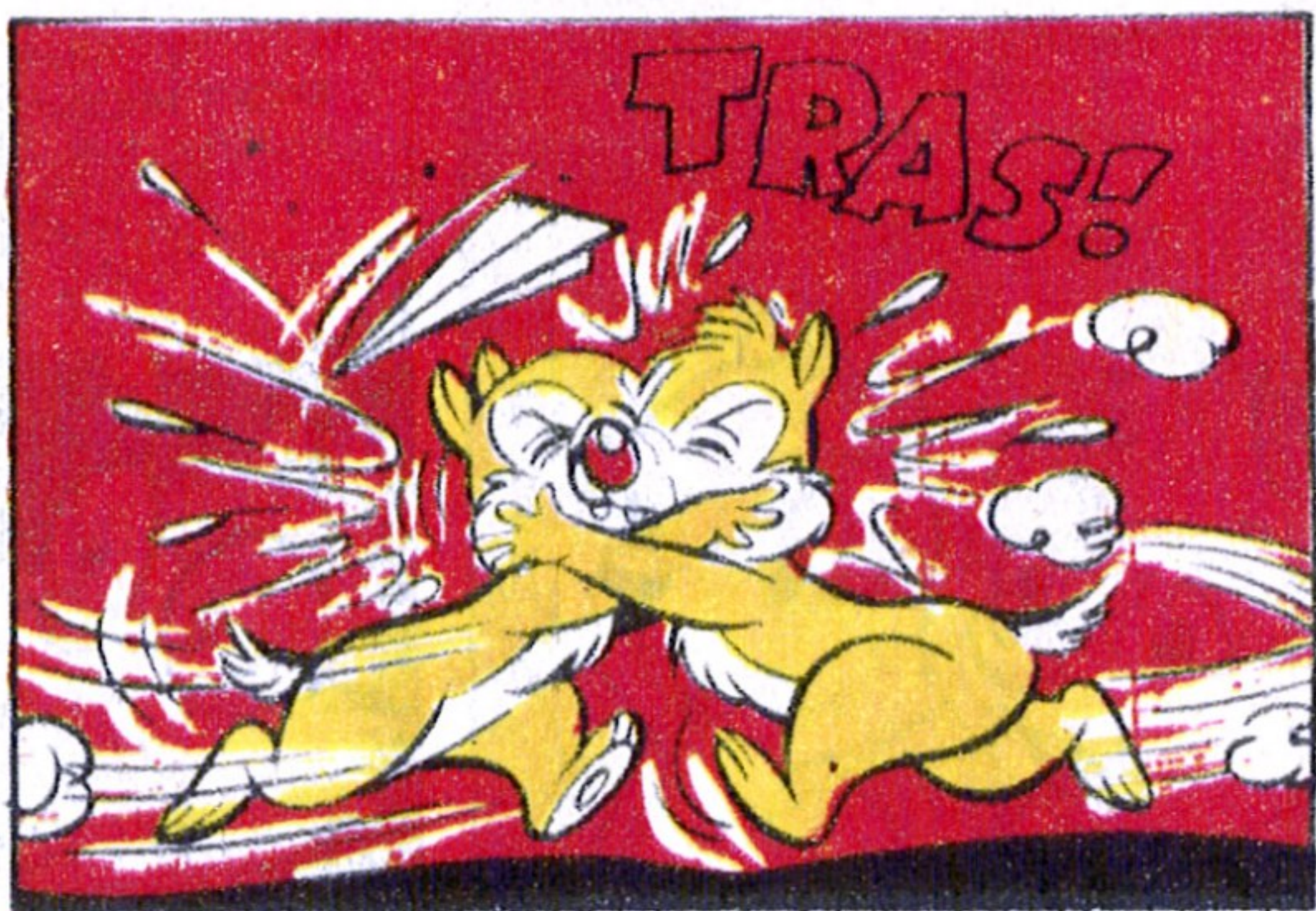
— To ću ti ispričati — smješkajući se rekao je vozač i nastavio voziti zabranjenim pravcem prema prvom uglu.

Veroslav Rančić





# CIKA I CAK: IZGUBLJENA SREĆA







UBRZO,  
KOD  
DJEDA...

VIDI, SVE SU MU STVARI  
RAZBACANE!

DJEDE!

DJEDE



UHI! JESI  
LI  
DOBRO?

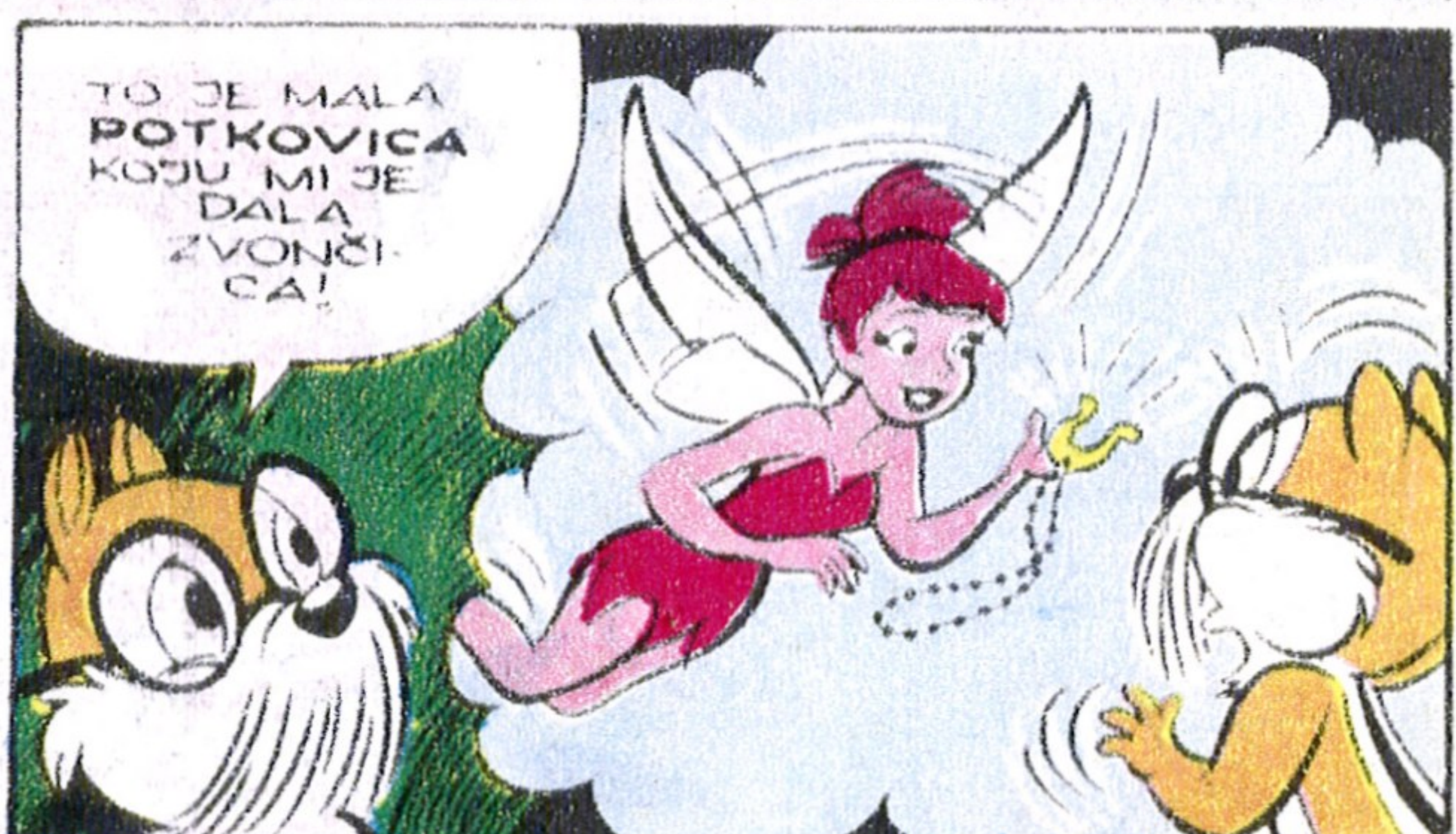
NE BAŠ! SVE SAM PRE-  
VRNUO I NE MOGU NA-  
ĆI HAMAJLIJU!



SIGURNO SAM JE  
IZGUBIO  
VANI!



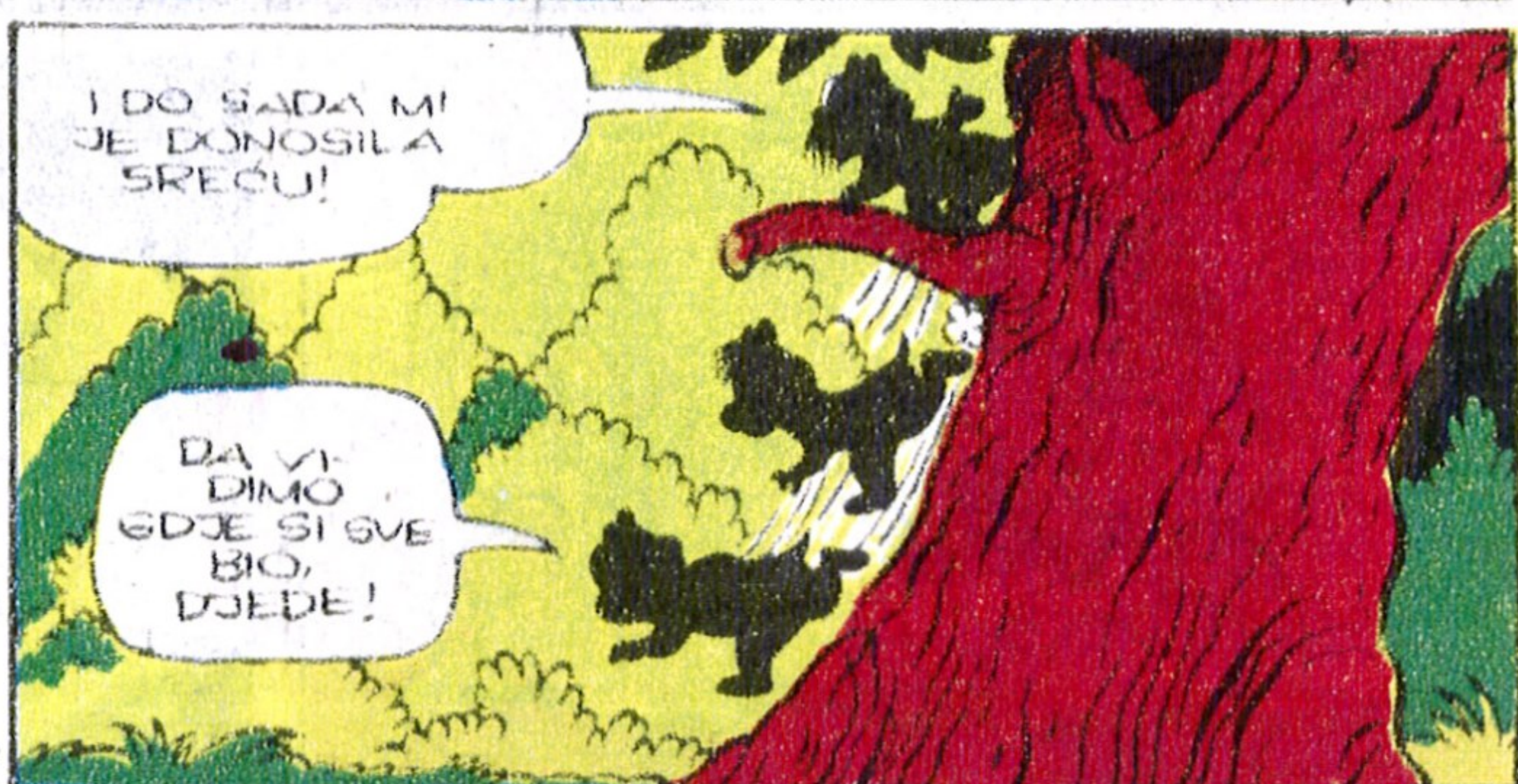
OVAJ, A  
KAKO  
IZGLEDA?



TO JE MALA  
POTKOVICA  
KOJU MI JE  
DALA  
ZVONČI-  
CA!



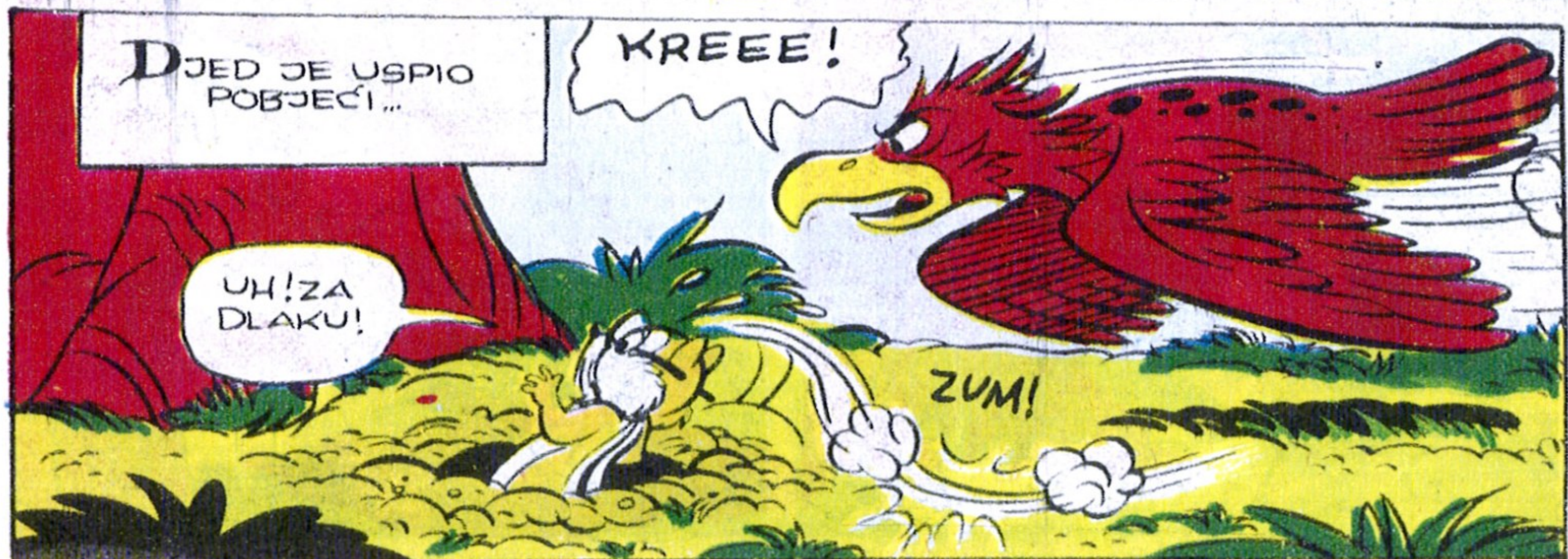
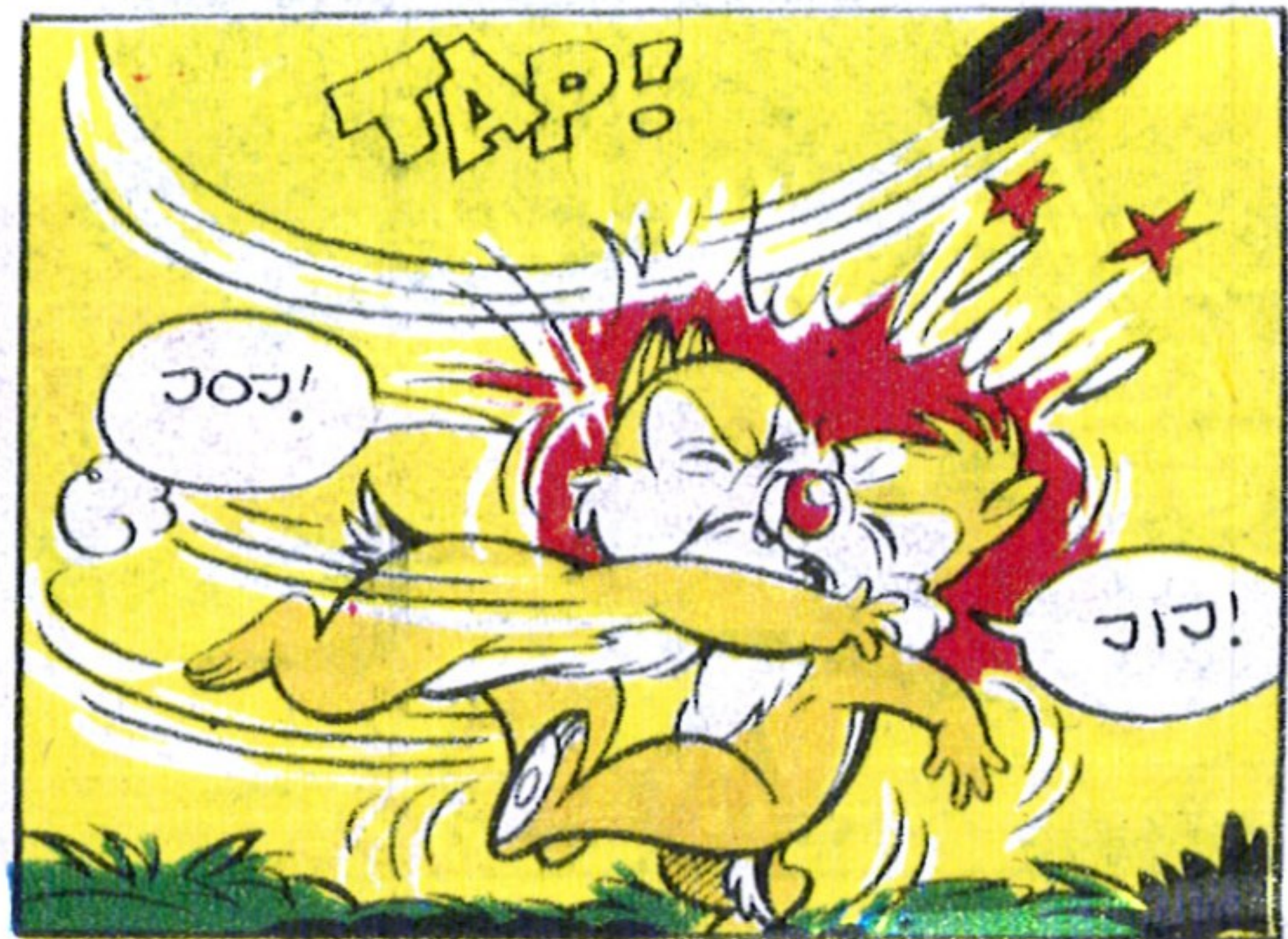
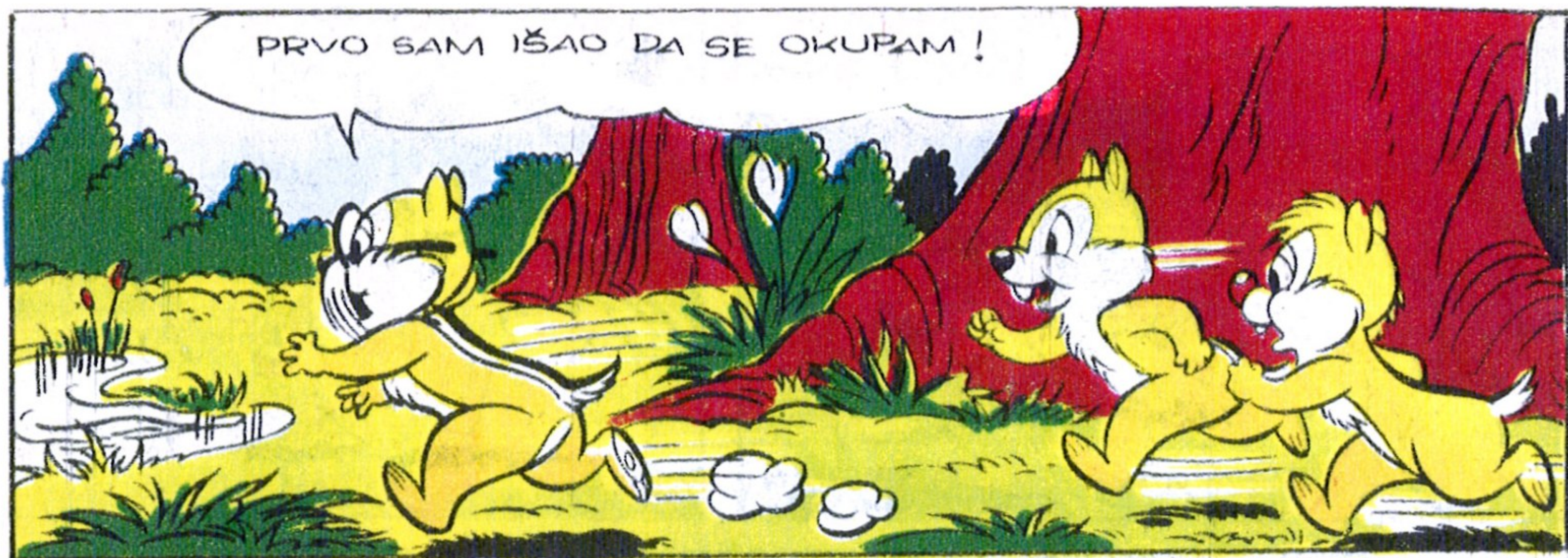
UVIJEK SAM JE  
NOSIO!



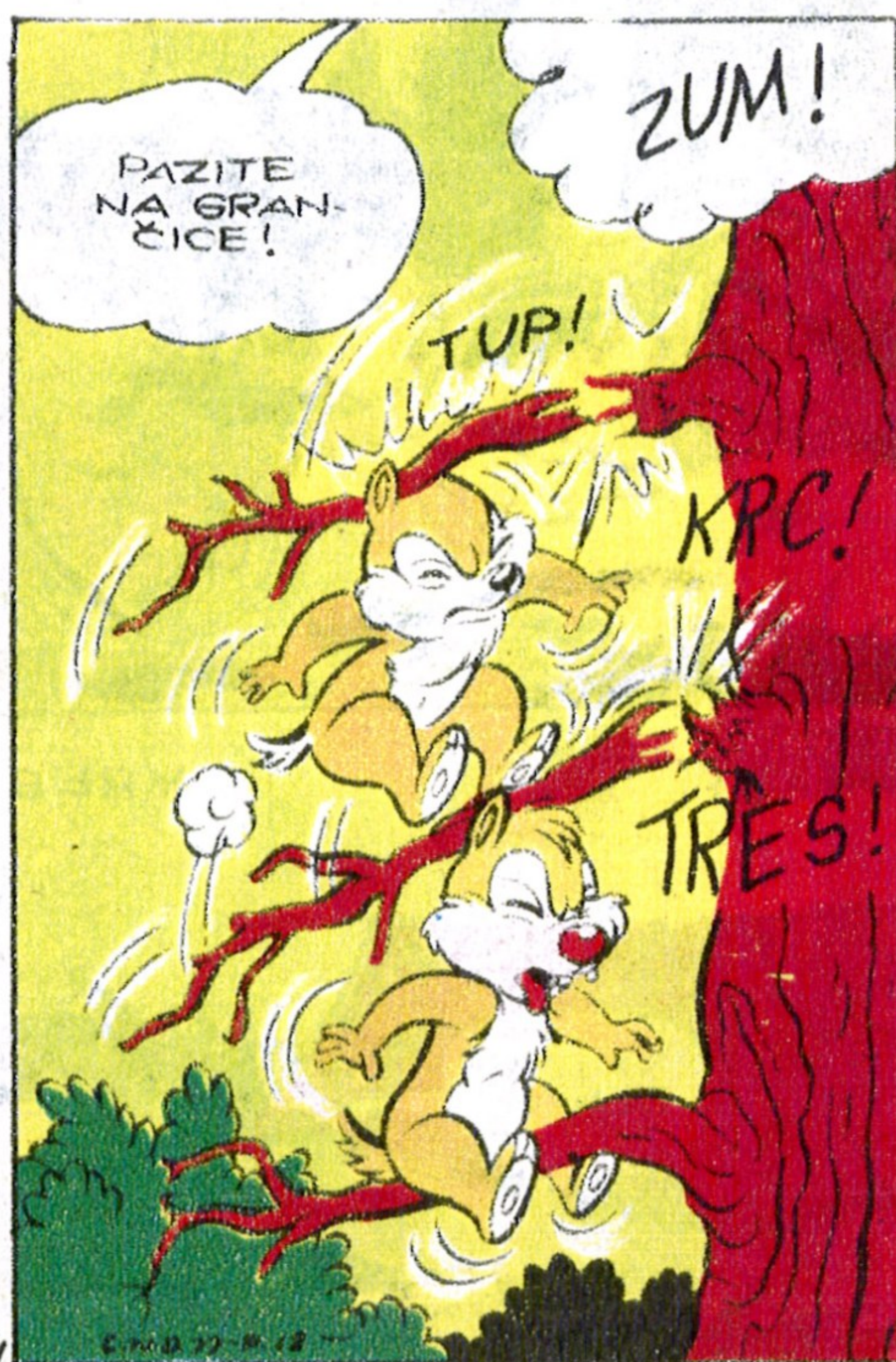
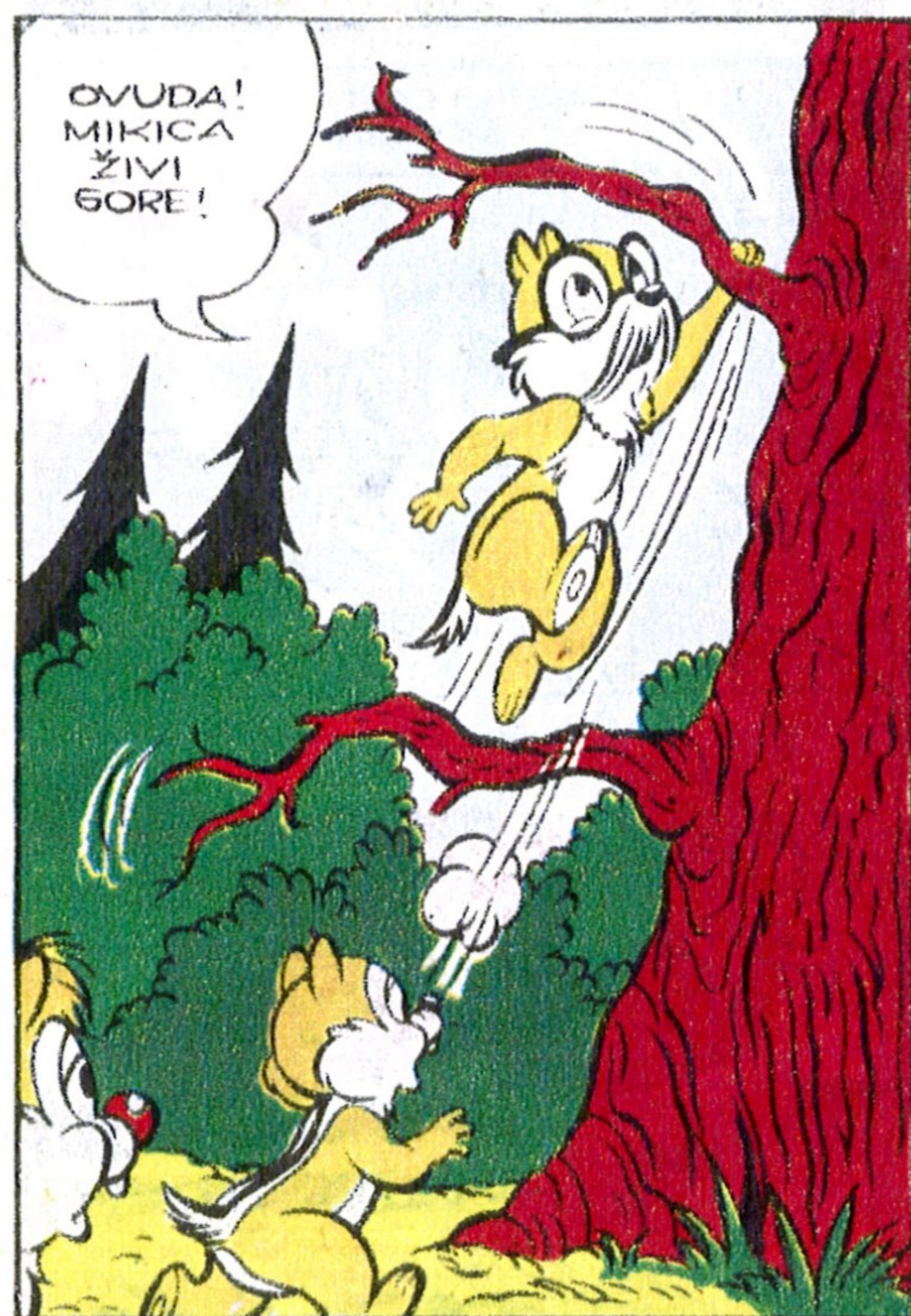
I DO SADA MI  
JE DONOSILA  
SREĆU!

DA VI  
DIMO  
GDJE SI SVE  
BIO,  
DJEDE!











MALO  
KASNIJE...

MIKICE, OVO SU MOJI UNUCI CIK I ČAK!

ZDRA-  
VO!

JESI LI NAŠAO DJE-  
DOVU HAMAJLIJU?

JA O! A JA IZBACIO  
SVE STVARI IZ KU-  
ĆE! IMAM VELIKO  
SPREMANJE!

MORAMO SVE OVO  
PRETRAŽI-  
TI!

JA ĆU  
POGLEDATI  
OKOLO!

ŠŠŠT!

JIJ!  
OPROSTI-  
TE, SU-  
SJEDA  
ZMIJC  
!

KAZE DA TU  
NIJE HAMAJ-  
LIJA!

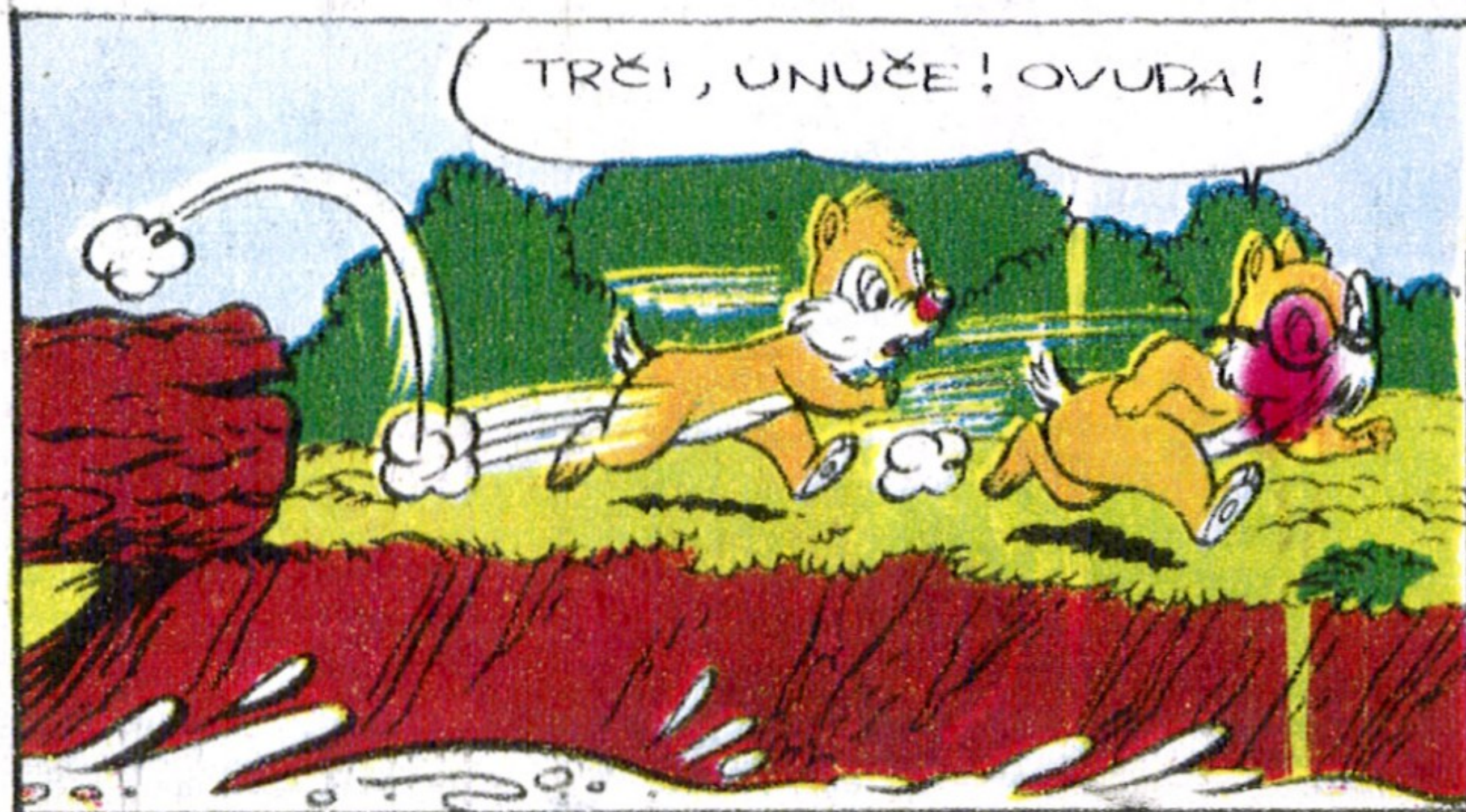
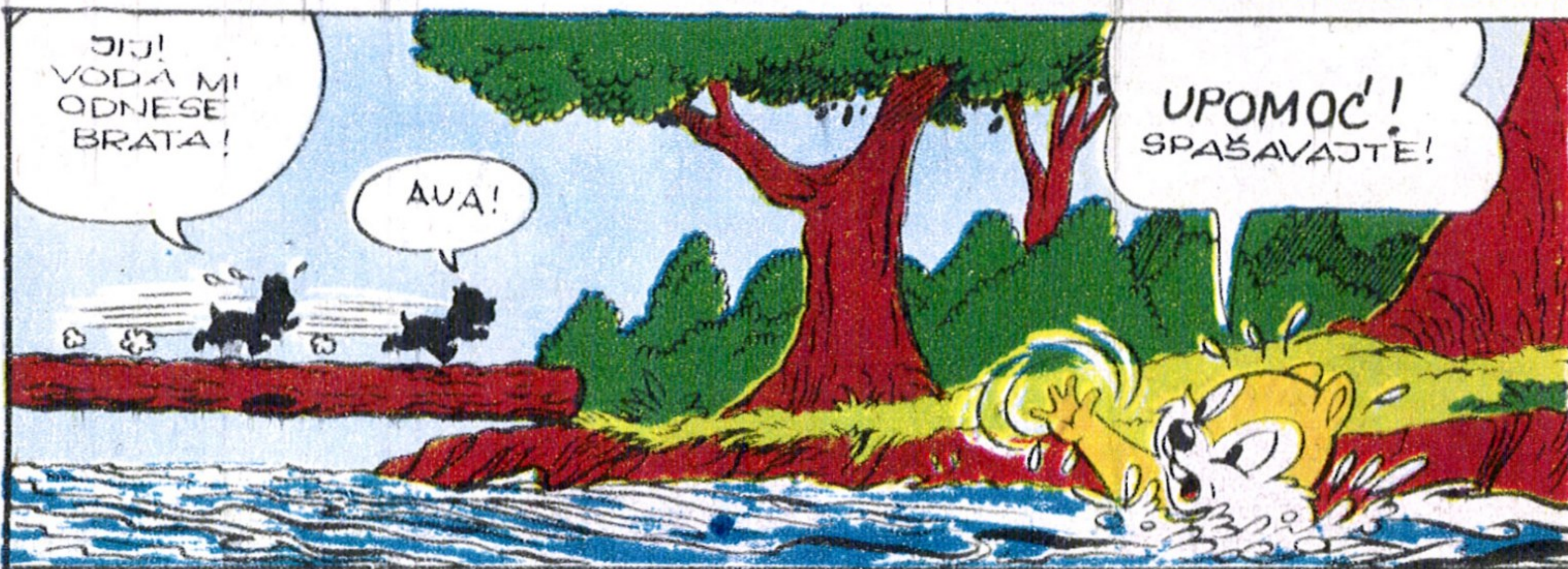
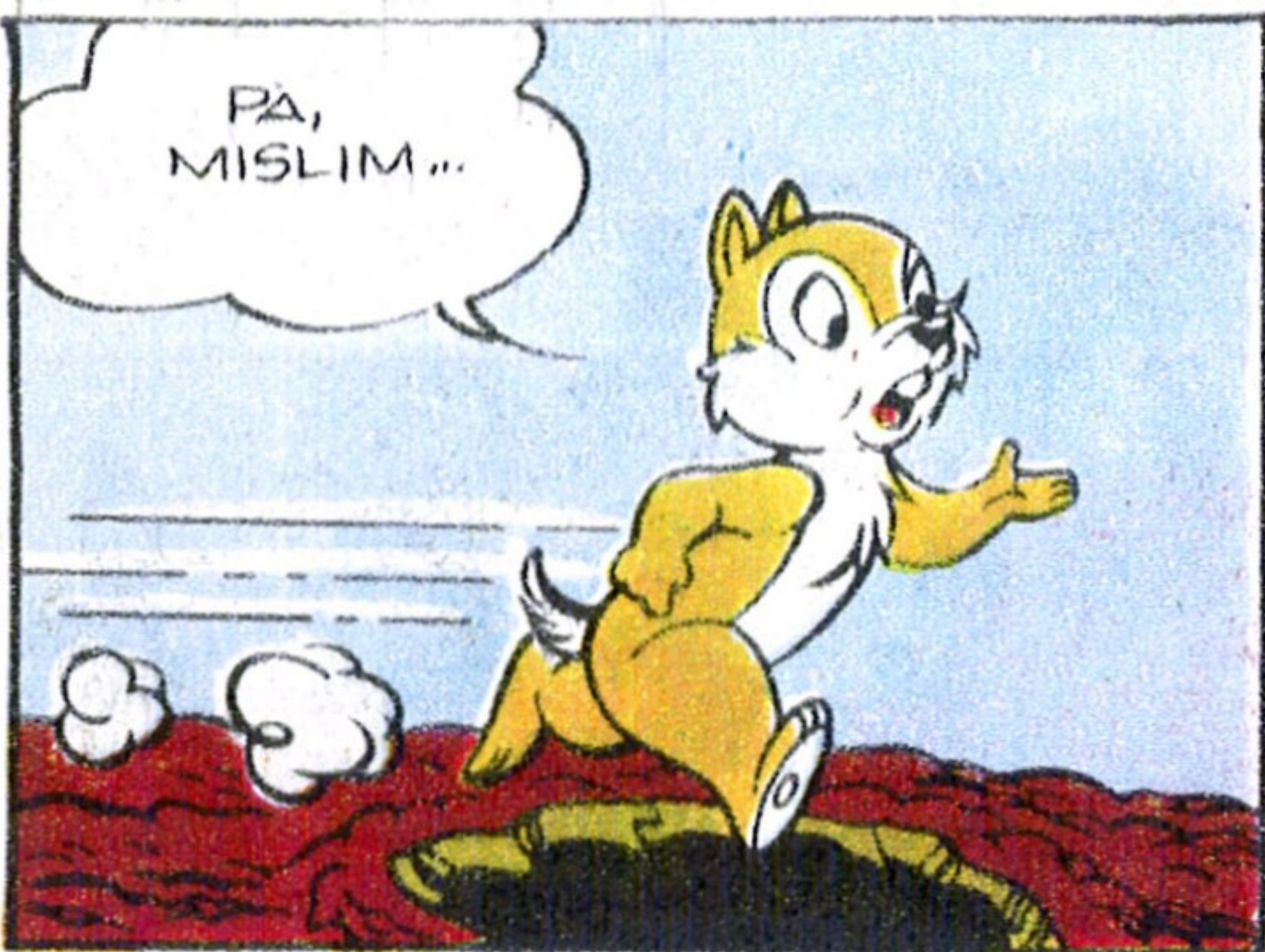
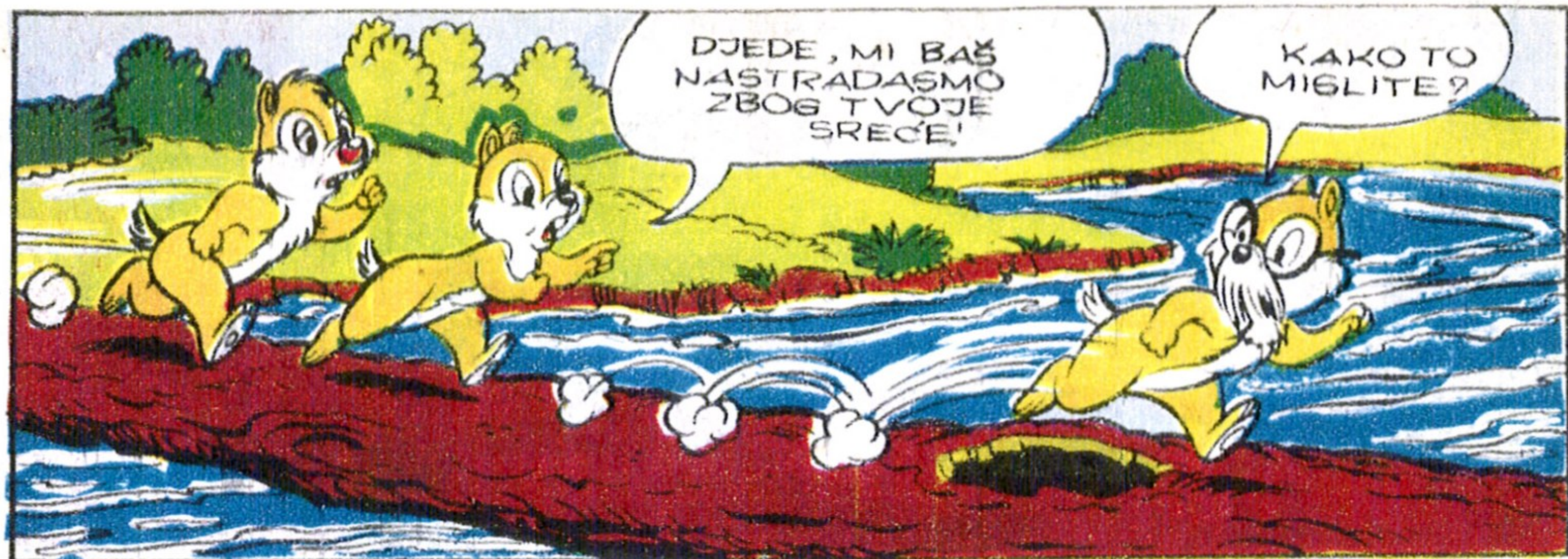
DOBRO! KUDA  
SAM IŠAO  
DALJE?

AH, DA! OVUDA PREKO POTOKA!

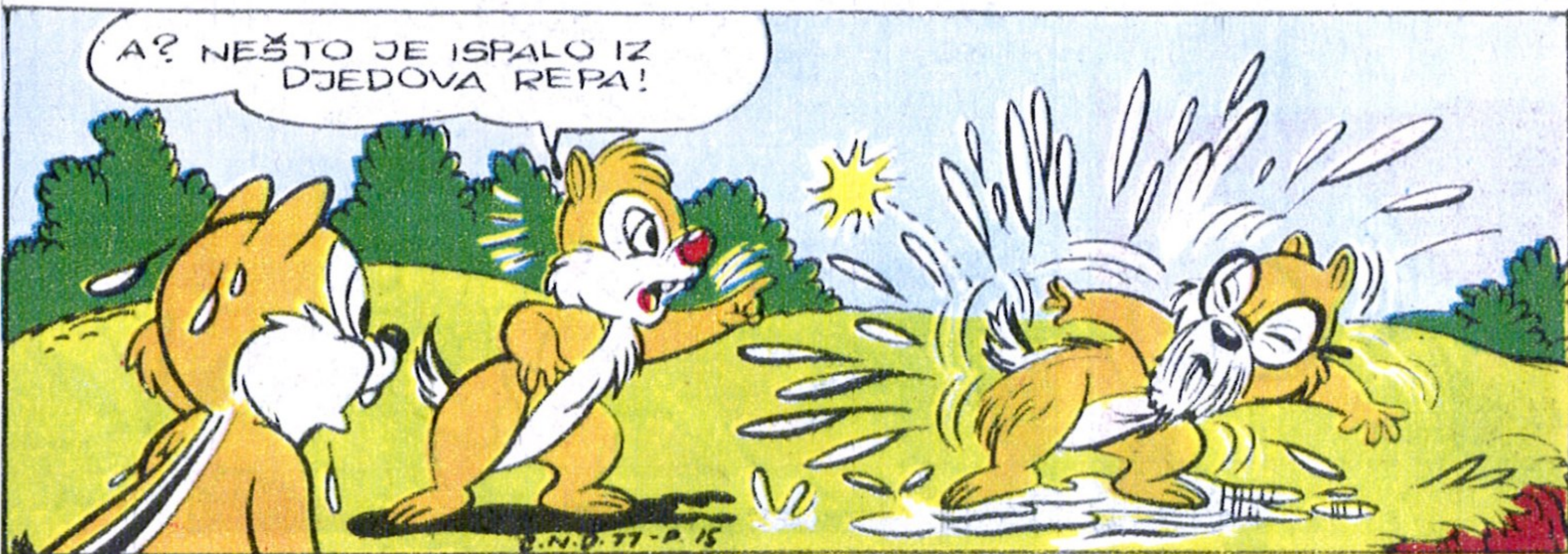
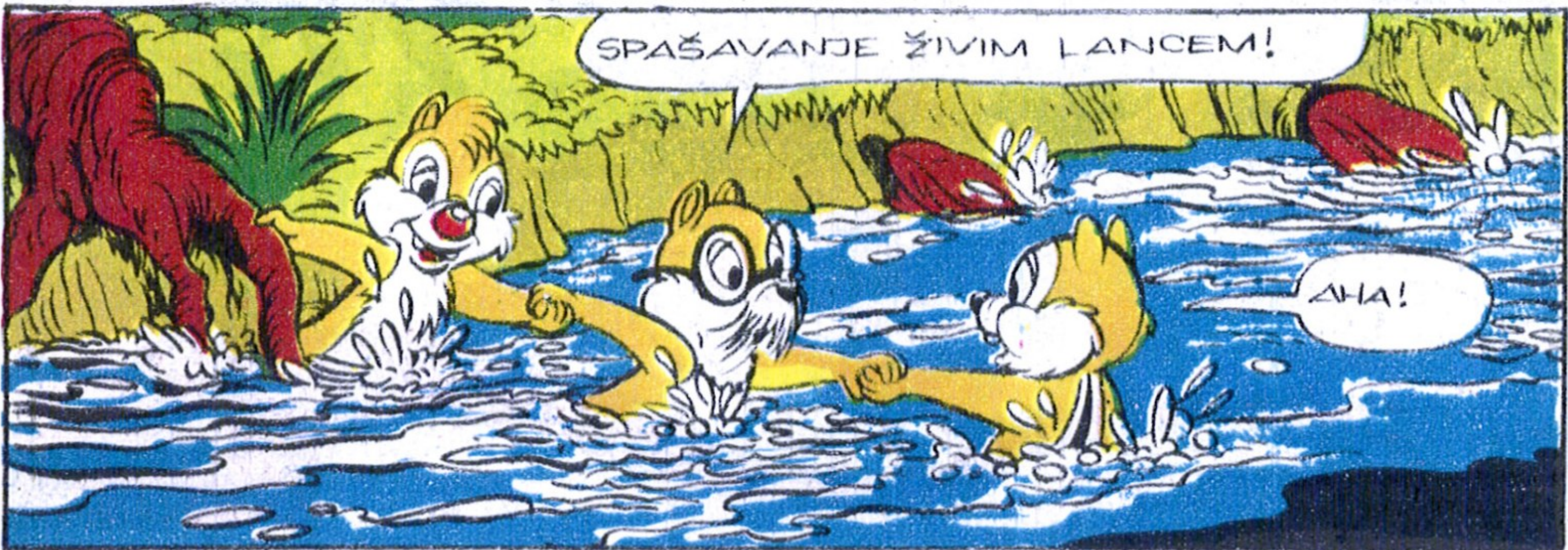
AJOJ!

NE  
SVIDA  
MI SE  
OVO!

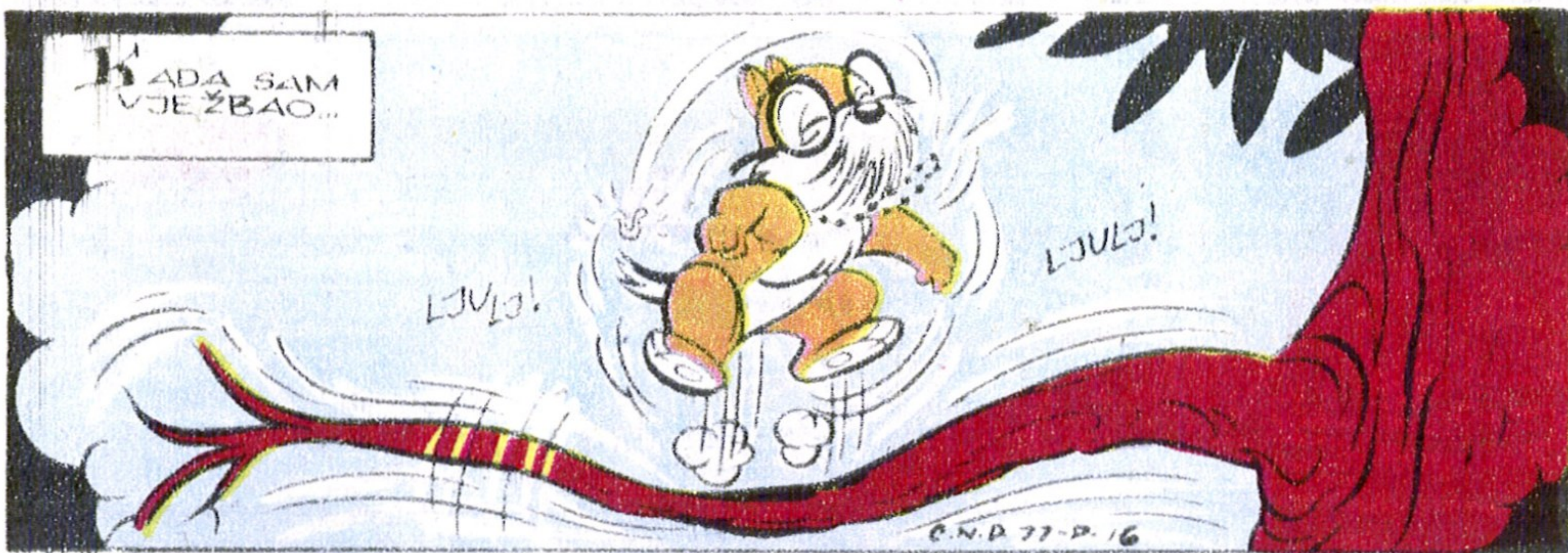
















## OSMOSMJERNI MOZAIK

Pojmove iz zadanog popisa treba pronaći u mreži mozaika koristeći osam smjerova (kretanje dame u šahu): slijeva nadesno, zdesna nalijevo, odozgo prema dolje, odozdo prema gore, ukoso slijeva nadesno prema dolje, ukoso zdesna nalijevo prema gore, ukoso slijeva nadesno prema dolje i ukoso slijeva nadesno prema gore.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Č | A | N | T | A | V | I | R | A | N | J | O | K | A | Č |
| I | O | Č | E | Š | L | J | E | V | A | B | A | R | A | A |
| Č | A | R | A | K | O | V | C | E | C | Č | P | N | P |   |
| E | V | N | T | Č | E | I | Č | E | I | R | L | I | L | J |
| V | E | A | E | A | N | R | V | K | A | I | Č | T | I |   |
| O | B | V | R | I | N | O | U | Z | A | E | U | E | N |   |
| N | O | A | V | I | K | O | L | P | H | Č | K | J | A |   |
| P | Č | S | L | A | Č | I | V | O | E | E | A | A | K |   |
| E | E | E | Č | P | J | I | V | C | I | Č | L | Č | O |   |
| Č | E | R | N | E | L | A | V | C | I | R | I | A | Č |   |

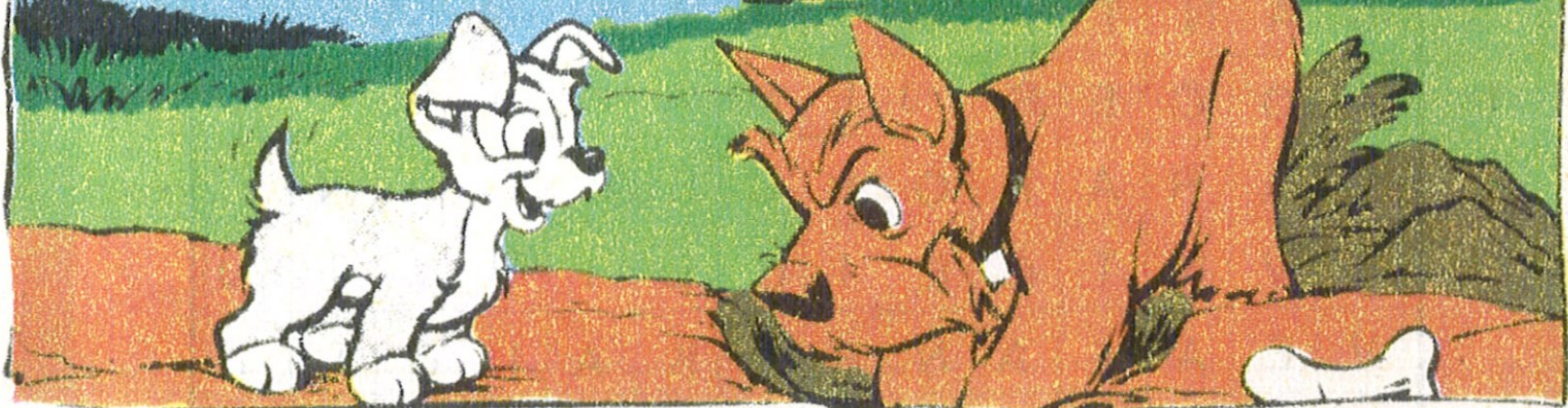
Karakteristika ovog mozaika je što svi zadani pojmovi (nazivi mjesta u Jugoslaviji) započinju istim slovom „Č“.

Kada pronađete i prekrižite sve zadane pojmove, na kraju će vam ostati šest slobodnih slova koja, čitana po vodoravnim redovima, daju konačnu odgonetku, tj. mjesto kod Dubrovnika, u kome se nalazi aerodrom, čije ime takođe počinje sa slobom „Č“.

ČAČAK, ČAIRI, ČAJETINA, ČAKOVEC, ČAKONJAR, ČANTAVIR, ČAPLJINA, ČAPRAZLIJE, ČARAKOVCE, ČEČE, ČEHOVA, ČEPNO, ČEPURE, ČERNELAVCI, ČESVINICA, ČEŠLJEVA BARA, ČEVO, ČIČEVO, ČOBE, ČOKA, ČORTANOVCI, ČRNA VAS, ČRNILE, ČUKALI, ČVARICI.



Walt Disney  
ŠVRČO:  
KAKAV OTAC  
TAKAV  
SIN



EJ, DŽOK,  
DA LI SU  
TOČNE  
ONE PRI-  
ČE O  
MOM  
TATI?

JOŠ KAKO!  
LUNJO JE BIO  
PRAVI ŠAMPI  
ON DOK  
NIJE SREO  
TVOJU  
MAJKU!

NIKOGA SE NIJE PLAŠIO!  
SJEĆAM SE KADA JE  
NAJURIU U BIJEZ  
ČOPOR PASA!



JAO! BAŠ BIH  
GA VOLIO  
VIDJETI U  
AKCiji!

SUM-  
NJAM  
DA  
ĆEŠ...

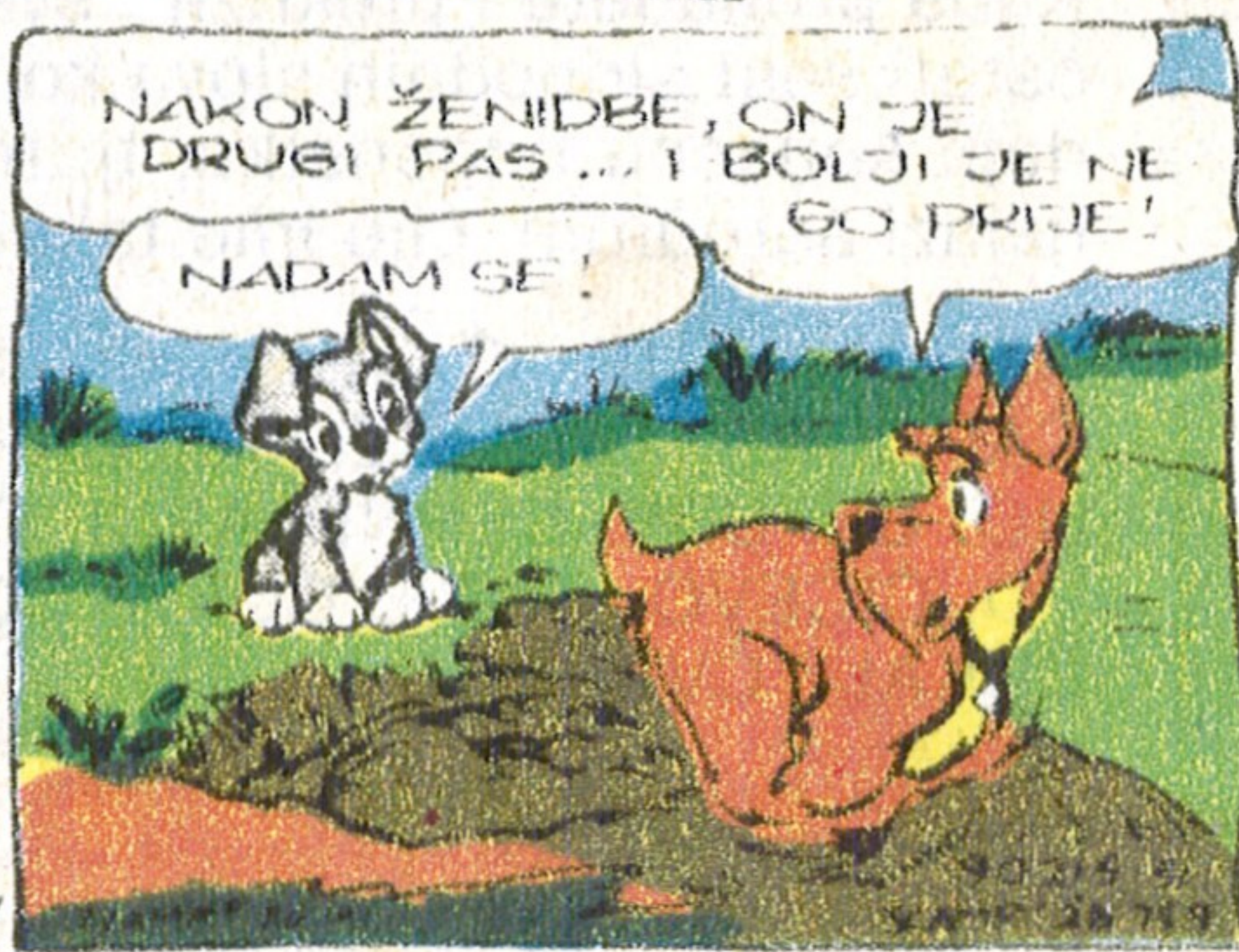


PROŠLA SU TA VREMENA!  
SADA JE ON MIRAN OBI-  
TELJSKI ČOVJEK!



NAKON ŽENIDBE, ON JE  
DRUGI PAS ... I BOLJI JE NE-  
GO PRIJE!

NADAM SE!





[WWW.STRIPZONA.COM](http://WWW.STRIPZONA.COM)

