

ПОЛИТИКИН

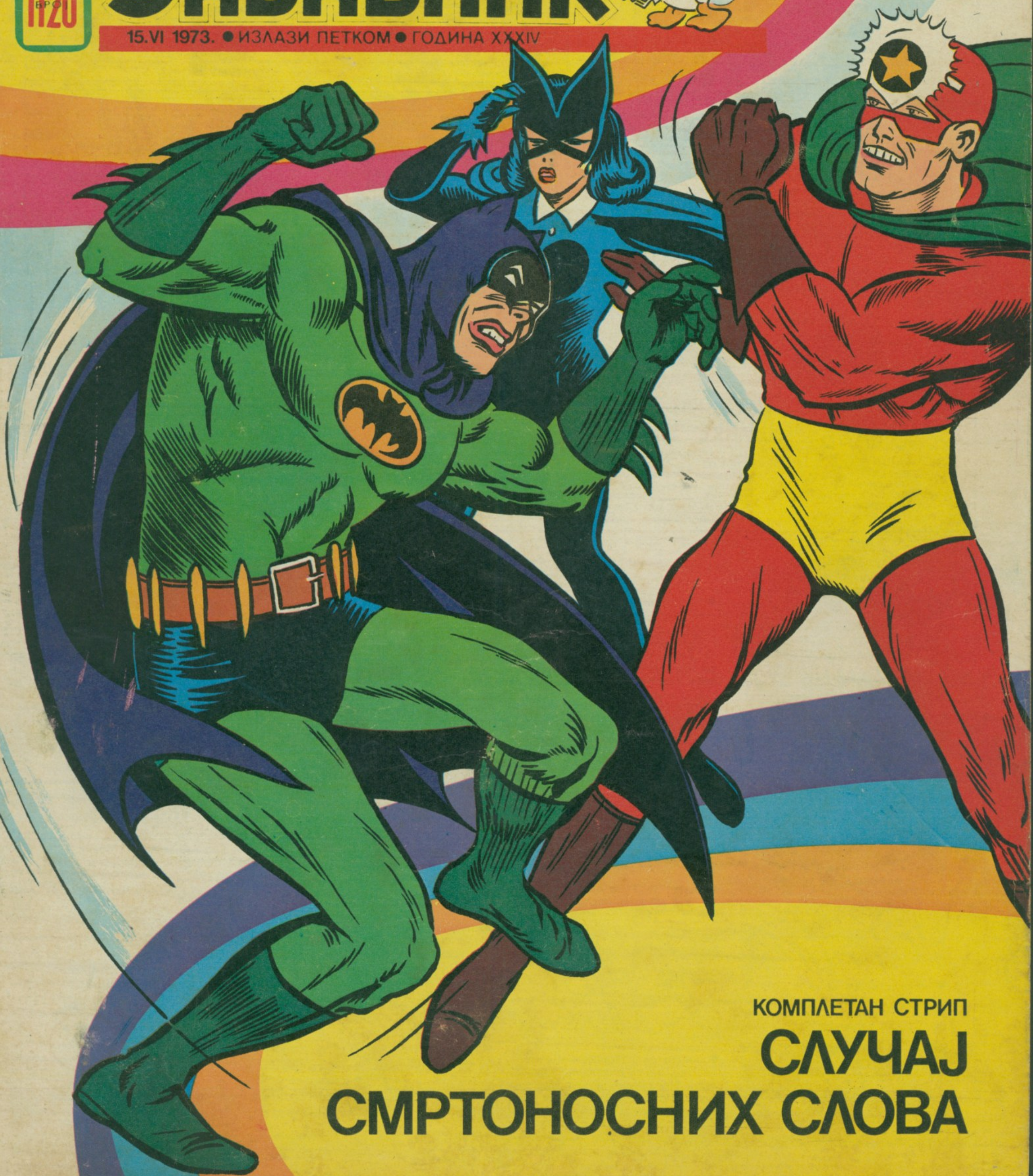
ЗАБАВНИК

2

динара

1120

15.VI 1973. • ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ • ГОДИНА XXXIV



КОМПЛЕТАН СТРИП

СЛУЧАЈ СМРТОНОСНИХ СЛОВА

Ripley

Веровати или не!



СТАРИ ЈЕРМЕНИ

ИСПОРУЧИВАЛИ СУ ВИНУ ВАВИЛОНУ СПУШТАЈУКИ СЕ НИЗ РЕКУ ЕУФРАТ У ОКРУГЛИМ КОЖНИМ ЧАМЦИМА. ПРИ ПОВРАТКУ БИ КОЖНИ ОМОТАЧ ЧАМЦА СКИНУЛИ С РАМА И НАТОВАРИЛИ НА МАГАРЦА БЕЗ КОГА НИСУ НИ КРЕТАЛИ НА ПУТ.



ОВАЈ ЛАВ

НАЦРТАН ЈЕ ЈЕДНОМ ЈЕДИНОМ НЕПРЕКИДНОМ ЛИНИЈОМ.



ПРОДАЈА ЈЕДНЕ ШИПКЕ ЦИМЕТА

НА ЦЕЗЛОНУ У ВРЕМЕ ХОЛАНДСКЕ УПРАВЕ У ПЕРИОДУ ОД 1658. ДО 1796. ГОДИНЕ КАЖЊАВАНА ЈЕ СМРКУ.



ПОРОДИЦА ЛЕКАРА

ДР МЕДИЦИНЕ ХЕРМАН УРСИНУС (1661-1738)

ИЗ ХАЛЕА, У НЕМАЧКОЈ, БИО ЈЕ ОТАЦ ДР ХАЈНРИХА УРСИНУСА, ДР РУДОЛФА УРСИНУСА, ДР ЛУДВИКА УРСИНУСА, ДР ФРИДРИХА УРСИНУСА, ДР ЛУДОЛФА УРСИНУСА, ДР ЈОХАНА УРСИНУСА, ДР ПЕТЕРА УРСИНУСА, ДР ГЕОРГА УРСИНУСА, ДР ЈАКОБА УРСИНУСА, ДР ЗИГФРИДА УРСИНУСА, ДР КУРТА УРСИНУСА, ДР ЈОСТА УРСИНУСА И ДР КАРЛА УРСИНУСА —

14 ЛЕКАРА У ЈЕДНОЈ ПОРОДИЦИ.

СЕЉАЦИ

У СТАРОЈ ВЕСТФАЛИЈИ (НЕМАЧКА) МЕСИЛИ СУ ТЕСТО ЗА ВЕСТФАЛСКИ ЦРНИ ХЛЕБ — НОГАМА.



ЈЕДНО ДИВЉЕ ГОВЕЧЕ

КОЈЕ ЈЕ У ДФРИЧКОЈ ПУСТИЊИ КАЛАХАРИ НАШАО ВИЛИЈЕМ ОСВЕЛ, САПУТНИК ПОЗНАТОГ ИСТРАЖИВАЧА ЛИВИНГСТОНА, ИМАЛО ЈЕ РОГОВЕ ДУГАЧКЕ 4,2 МЕТРА КОЈИ СУ МУ СМЕТАЛИ ЧАК И ДА СЕ НОРМАЛНО ХРАНИ.

ЈЕСТЕ ЛИ ВЕЋ ЧУЛИ ДА...

● скакавац може да скочи две стотине пута више него што износи дужина његовог тела.



● прву стајаћу војску, која је и у доба мира била под оружјем, успоставио је 1665. године француски краљ Луј XIV.



● у разним збиркама медицинских прописа у средњовековној Србији налазимо и упутства за улепшавање и одржавање лепоте. Тако се за подмлађивање лица препоручивало стављање облога од брашна и пасуља, а да



би зуби побелели требало их је прати прашком од јеленског рога.

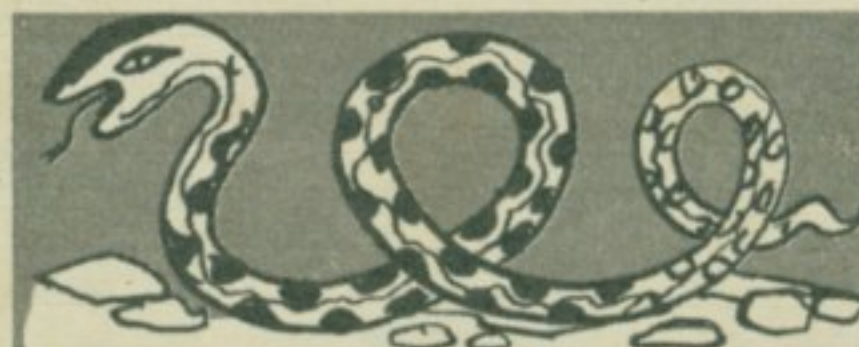
● знаке за ноте пронашао је у XI веку италијански калуђер Гандо д'Арецо.



● пошто се у Норвешкој алко-тестови нису показали ефикасним, Парламент је обновио закон издат 5. априла 1922. године по коме није кривац онај који



се напије, већ онај који дозволи да се он напије. Убудуће, кад полицајац буде приметио неког пијаницу како излази из кафане или бифеа, он ће позвати такси и пијаницу одвести кући а трошкове ће сносити власник кафане или бифеа.



● када се змија на великој хладноћи смрзне и укочи, она ипак од тога не угине. Откривљена змија наставља да живи без икаквих последица.

● око 1900. године аутомобили нису могли да развију брзину већу од 25 километара на час.



● приликом копања угља у руднику „Тројаново — 2“ у Бугарској рудари су наишли на окамењене зубе, костур и део лобање мастодонта, претка данашњег слона. Реконструкцијом је утврђено да је мастодонт био висок пет метара.



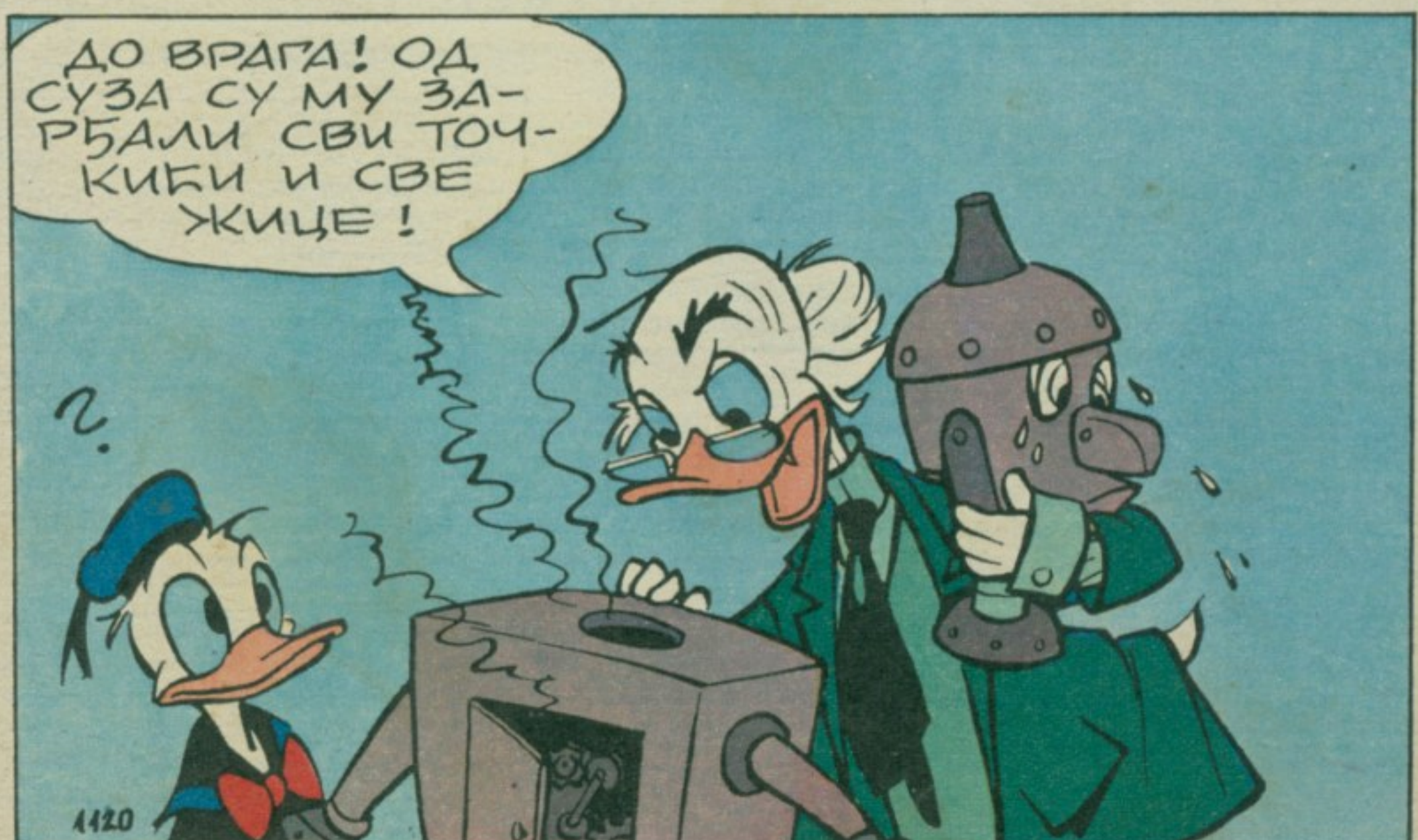
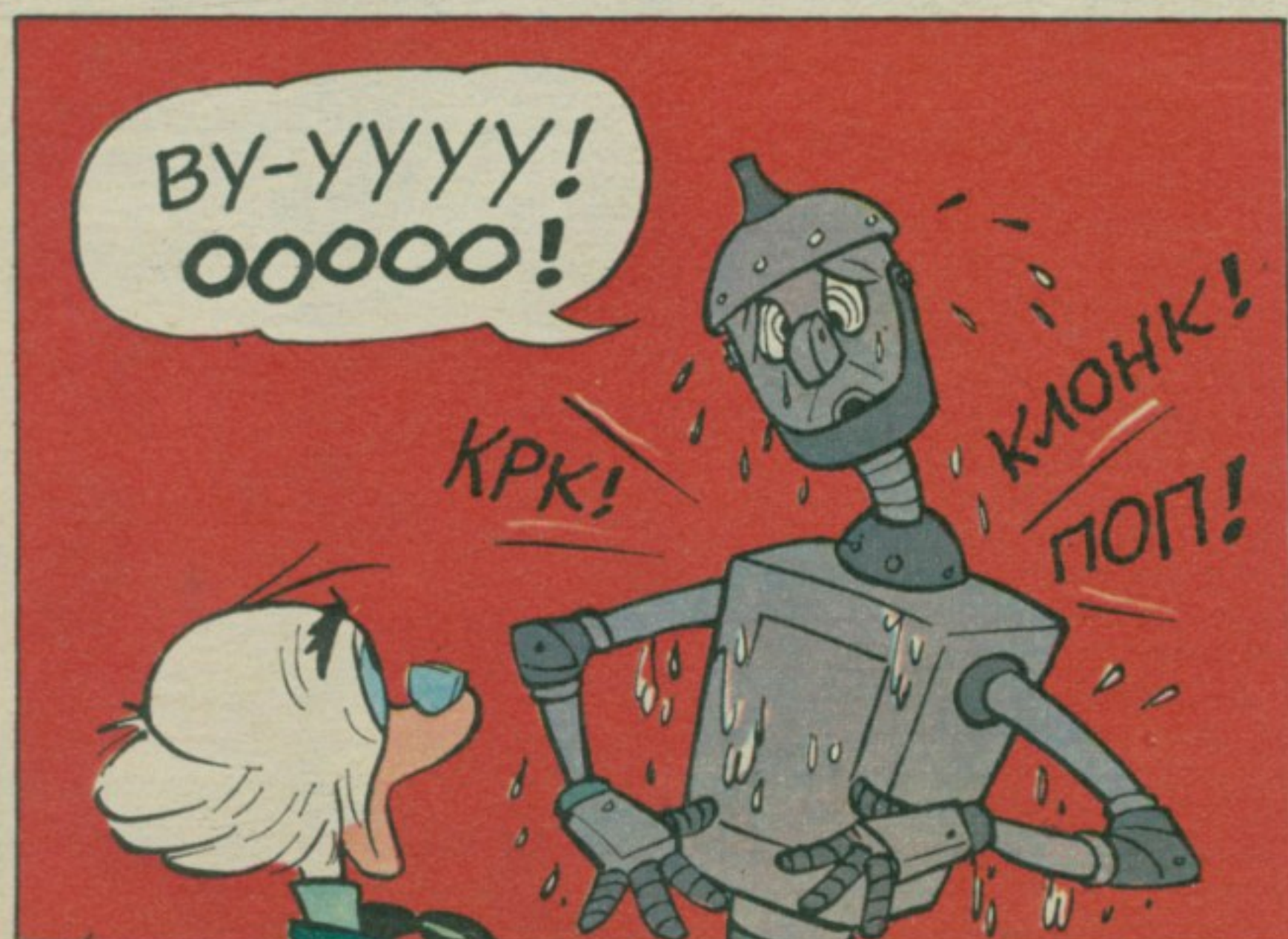
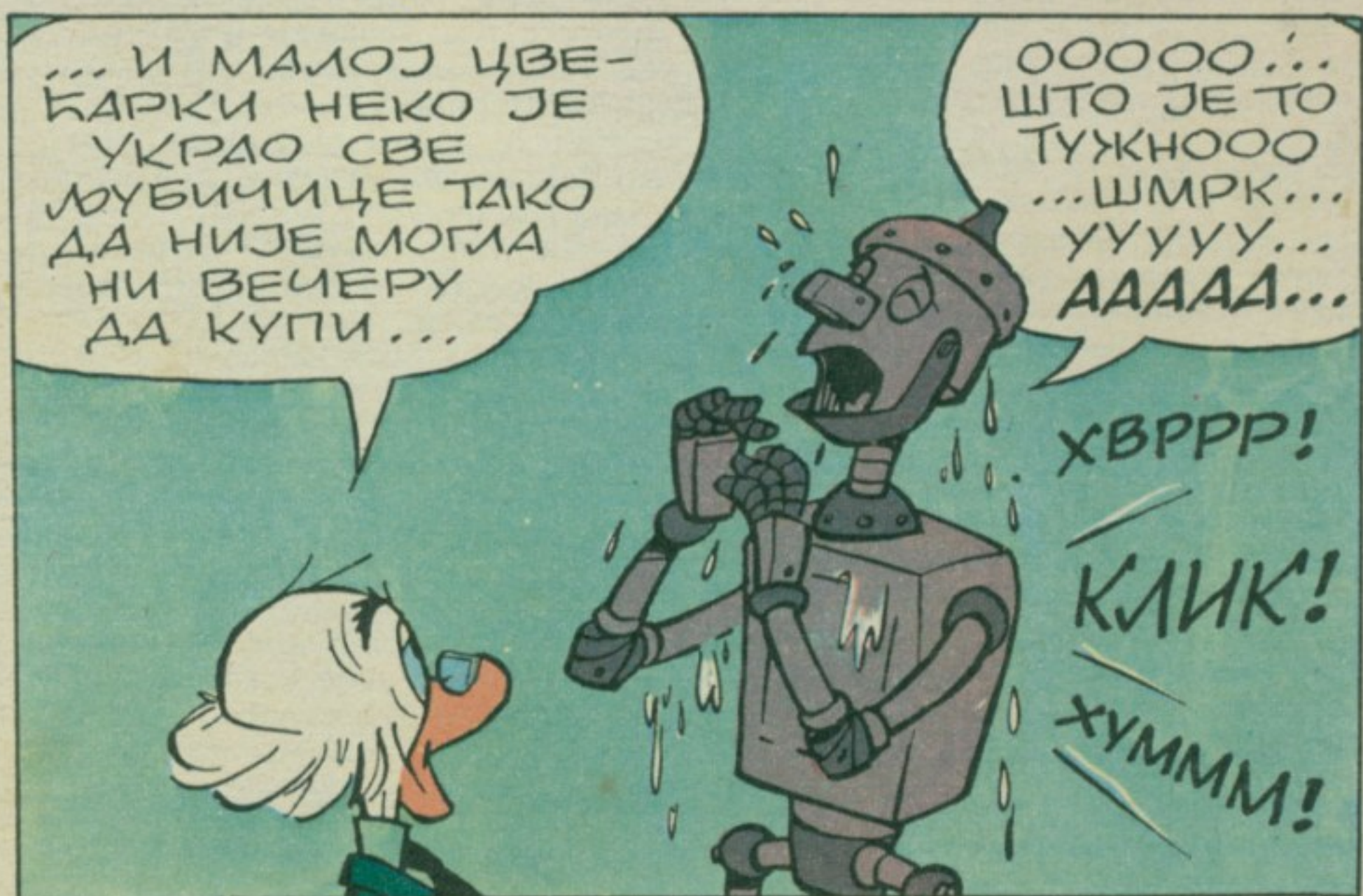
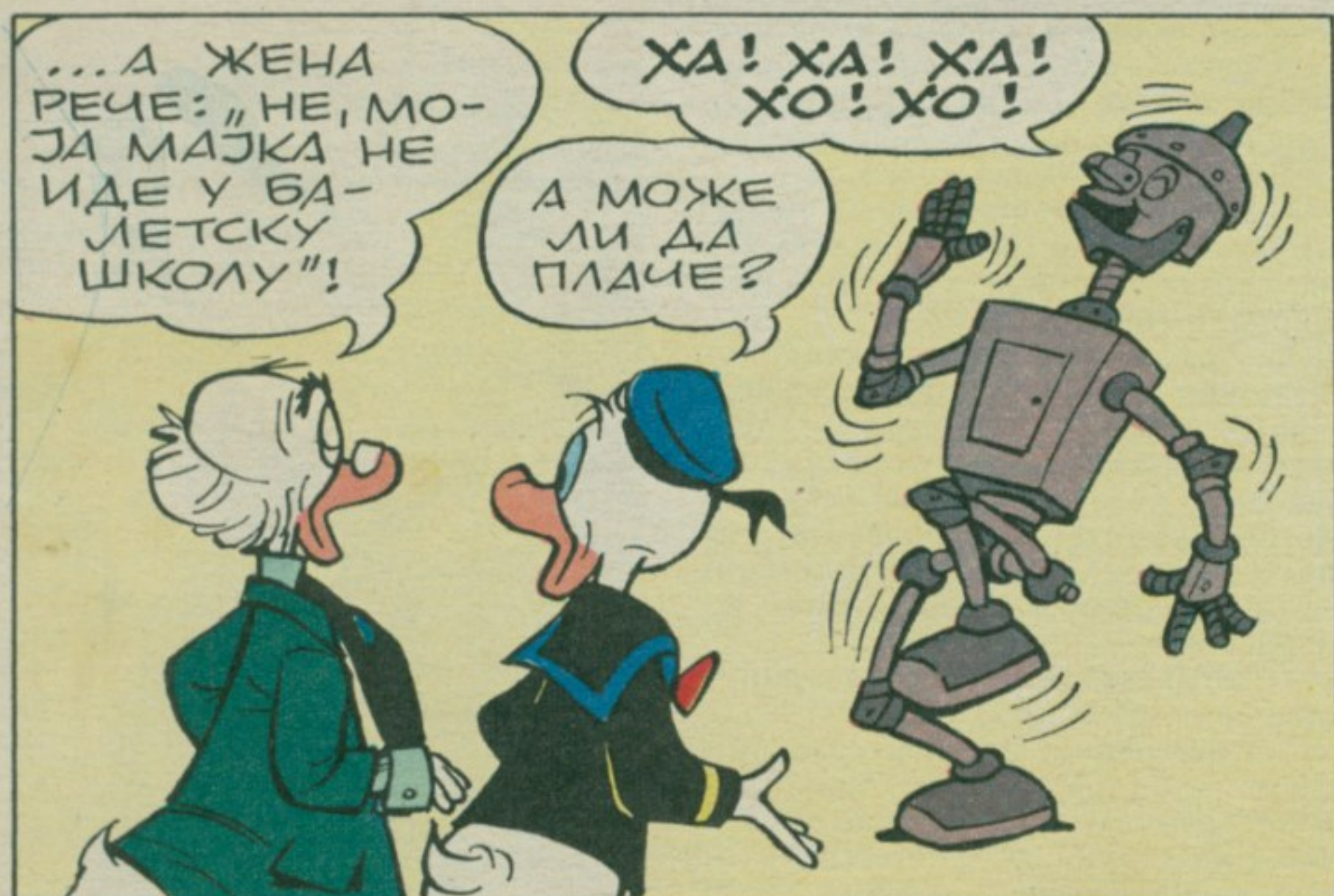
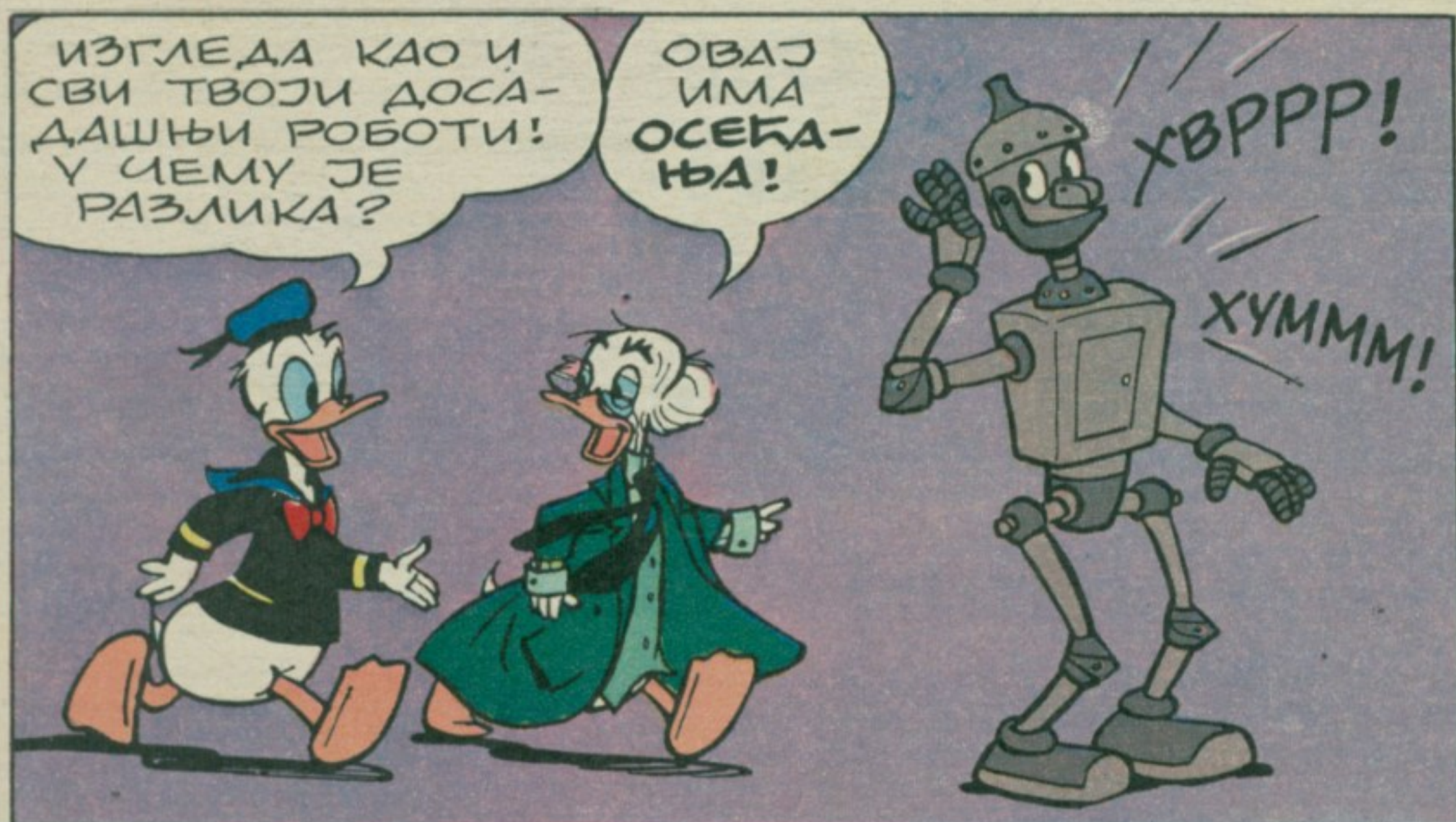
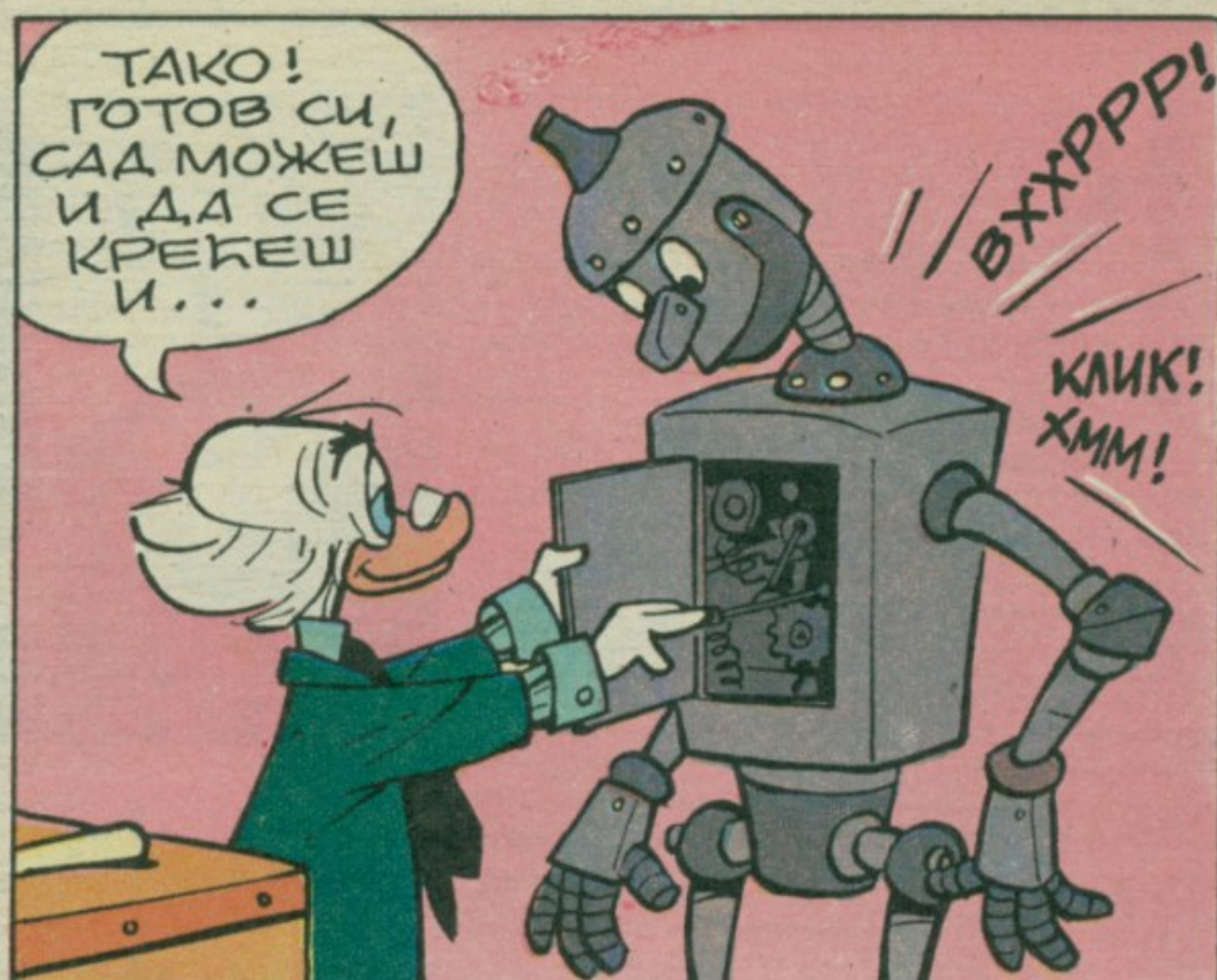
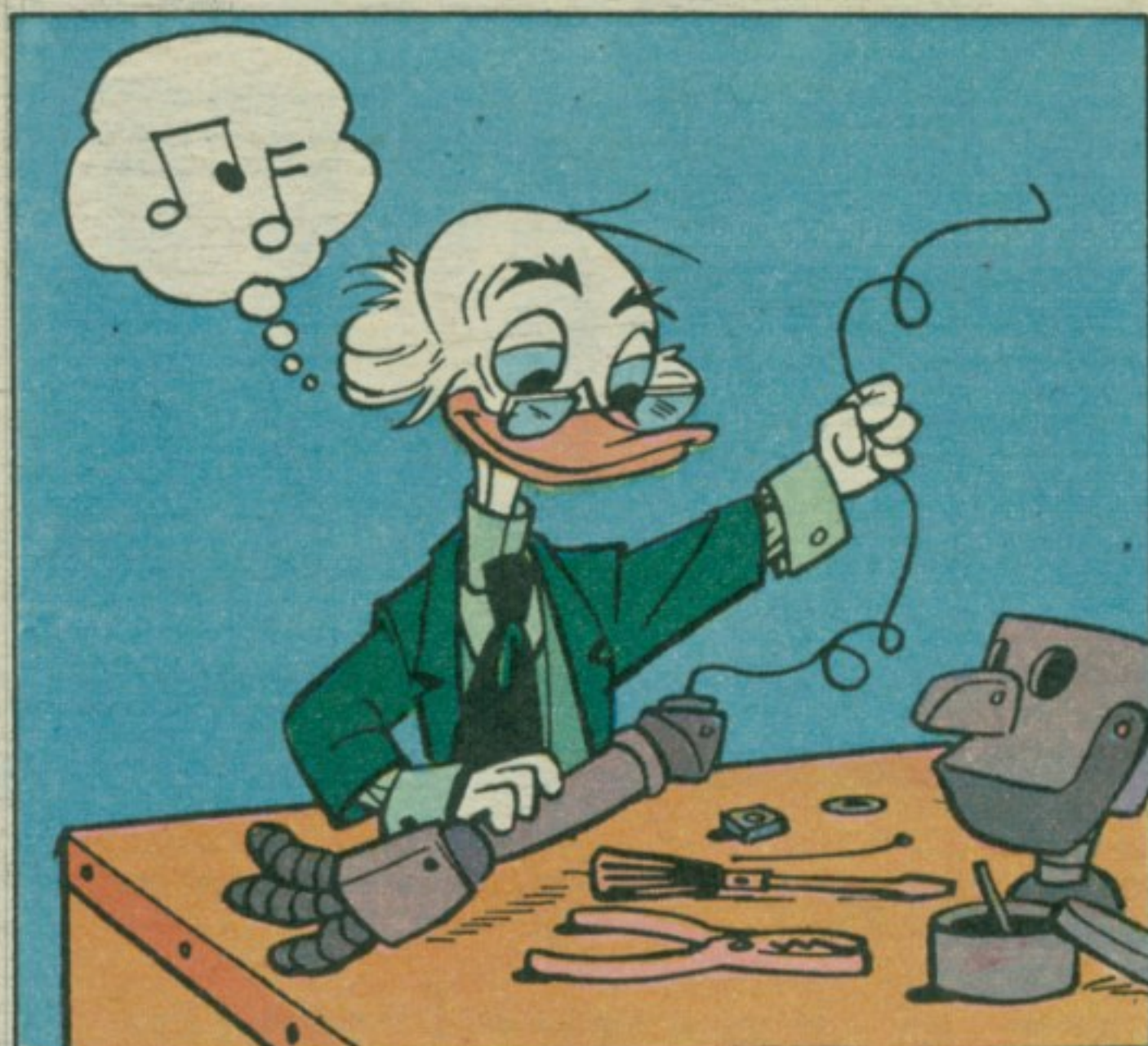
● реч дуван је арапског порекла и код нас је дошла преко Турака. Међутим, у арапском језику „духан“ не означава биљку од чијег се листа прави цигара и цигарета „већ“ „дим“ и пару.



● свака година која није преступна почиње и завршава се истог дана. На пример, ова, 1973. почела је у понедељак 1. јануара и завршиће се у понедељак 31. децембра.

WALT
DISNEY

ПАЈА ПАТАК



Кад су априла 1941. Италијани стигли у Никшић, понашали су се као да су код куће. Често се на улици могла видети оваква слика: Италијан раширених руку прилази зачуђеном Црногорцу и рече:

— О, Montenegrino!

— Здраво, Италијано — одговарао би Никшићанин — не знајући шта би друго.

— Gli Italiani e i Montenegrini sono fratelli! (Италијани и Црногорци су браћа!) Regina Elena i re Vittorio Emanuele — marito et moglie! — настављао је Италијан одушевљено. (Краљица Јелена — кћер црногорског краља Николе — и њихов краљ Емануел II — муж и жена!).

Али, убрзо су Италијани осетили да од братимљења нема ништа и да је Црна Гора за њих заиста — црна. Монтенегрини нису давали ни пет пара за Јелену а још мање за Емануела. За њих су Италијани били окупатори и непријатељи који су стигли с оружјем, а они такве госте у својој историји никад нису трпели. Спремали су устанак а ни Италијани нису мировали. Сачинили су списак оних које треба похапсити, наравно ноћу на препад, надајући се да ће тако средити Никшић. Тачно тако би се и догодило да на сцену није ступио храбри италијански војник Оресте Примитиво.

СПАВАЈ МИРНО!

Оресте је живео сиротињски али мирно у родном месту на југу Италије док се није заратило. Тада су га као двадесетогодишњег младића извукли из тезге у трговини где је продавао текстил и мобилисали. Тако се и обрео у Никшићу у команди места као писар у архиви. Град од камених једносpratних кућа, с лепим широким улицама и дрворедима, одмах му се допао. Липе су цветале, све је мирисало. Само, он свој нови посао није волео и радо би га мењао за стари. Кад год би га из „Президија“ слали у град да купи материјал, свраћао је у оближњу радњу мешовите робе Сава Пешута и ту у тој хладовитој пространој радњи крцатој свакојаког материјала родило се једно необично ратно пријатељство.

За тезгом је радио висок млад човек који се Орестеу одмах допао, а ни трговац Мирко Трапарић није могао да остане равнодушан према увек насмејаном симпатичном Италијану. Најпре су разговарали о трговини, како иде посао, а онда и друге ствари. Онолико колико им је било потребно разумели су се неком мешавином италијанског и француског који је Мирко учио у гимназији.

Једног дана Оресте је затекао Мирка где доручкује и кад га је овај понудио, мада није био гладан, прихватио се сланине, сира и лука. Тако је и он радио са својим друговима у Италији. И уопште, све је овде било исто као у његовој радњи где је радио пре овог проклетог рата: муштерије су долазиле, причале су се новости из града. То је живот, а не оно у команди! Међутим, нешто је Орестеу од почетка пало тешко. Приметио је да неки људи разговарају са Мирком, сумњичаво гледају у његову зеленицу униформу. Ја нисам њихов — било је јасно Орестеу и наравно није због тога био срећан. Једном док су били иза тезге, Оресте че-



ОРЕСТЕ ХРАБ

ПРИЧА ИЗ ЖИВОТА

Чим је примио строго поверљив акт о великој рацији, италијански војник Оресте знао је да мора обавестити Мирка. Али, како кад му је забрањено да напусти команду?

сто није могао да одоли и бар неку робу не запакује, обратио се шапатом Мирку:

— Io (ja) socialist! — Пошто су били сами, Мирко му је исто тако тихо одговорио:

— Io comunista.

— Bene, bene — одвратио је Оресте с разумевањем и ућутао јер се управо на вратима појавила нова муштерија.

Кад је радња затворена, отишли су заједно на ручак у кафану код Лака Гашина.

— Ја тебе разумем — рекао је тада Оресте. — Ако нешто треба, ти само кажи...

— Мораш бити опрезан, Оресте, — опоменуо га је Мирко. — Ја од тебе ништа не тражим. Само, ако ти у руке дође списак оних које ће ухапсити, јави ако можеш.

— Sicuro dormire! (Мирно спавај) — стиснуо му руку Оресте и полако се вратио у своју канцеларију где су га чекали досадна мастионица и књижурине у које је требало ваздан нешто да уписује.

ХЛАДАН КРЕВЕТ

У недељу 6. јула на Орестеов сто стигао је строго поверљив акт у коме је стајало да се тог дана од 22 до 24 часа има ухапсити преко осамдесет комуниста и скојеваца. Оресте се нашао на грдној муци. Шта да ради? Тог дана издата је наредба да нико од војника не сме напустити зграду команде, а он је рекао Мирку да мирно спава. Погледао је још једном списак и презиме Трапарић, стиснуо срце и одлучио: мора га обавестити, па шта буде!

Кад је у згради „Президија“ наступило затишје иза ручка, искрао се из команде и све идући уза зидове пошао по граду да тражи пријатеља. Време је било спарно, улицом би срећом, промакао тек поне-

ки мештанин. Најзад је, заклоњен иза једног багрема, спазео Мирка пред градском кафаном. Мало је чекао док овај није бацио поглед у његовом правцу а онда му дао знак руком. Мирко је још неколико минута наставио да разговара, а онда се опростио од друштва, као сетно се неког посла, и пошао али не према Орестеу већ у супротном правцу, па око док најзад није био поред Италијана. Узбуђен и уплашен Оресте је одмах почео:

— Stasera (вечерас) razzia (рација). Ottanta sette (87) комуниста хапси. Одмах, scampa, via, via. Хао, Мирко, и срећно!

На брзину су се поздравили огледајући се да их ко не спази и отишли сваки на своју страну. Мирко се из истих стопа упутио Вељку Зековићу који је тада био секретар Месног комитета и обавестио га шта се спрема. Вељко је вест примио с резервом а за то је имао јакне разлоге:

— Знаш да смо до сада трипут цабе бежали!

— Ама, ово је вест из саме Команде — био је упоран Мирко који ни тренутак није сумњао у свог друга по струци. — Уосталом, провери преко Хусара. — Алојз Хусар био је жандарм који је такође радио за покрет отпора. Али, тог дана, као за инат, везу са њим нису могли да успоставе.

Часови су одмицали, времена за губљење није било, па су Владо Стевовић, задужен за обавештење људи о изласку у шуму, и Мирко пожурили да известе другове са списка. — Одмах бежите из града — преносило се у четири ока.

Чим се смрачило, комунисти и скојевци почели су један за другим да напуштају град. И Мирко је ушао у своју велику камену кућу, без много речи опростио се с мајком и сестрама и пружио руку према очевом пиштољу и догледу.

— Зар ћеш ми и то однети — упитала га је мајка. — То ми је једино од њега остало. — Мирку је било жао, али је схватио. Још једном је загрлио мајку и изашао у ноћ. Уосталом, имао је он оружја

колико је хтео, набавио га је чим се почело говоркати о рату.

Успео је да непримећен заобиђе италијански блок и жицу и нашао се ван града. Укупно је те вечери Никшић напустило шездесет људи! Међу њима многи су сумњали и задикивали Мирка да су узалуд провели ноћ под ведрим небом и да ће и ово бити само још једна лажна узбуна. Али, нису дуго чекали да се увере да је Мирко и те како био у праву.

За то време у граду је почела рација.

Тачно у 10 часова увече Миркова мајка чула је лупање на улазним вратима. Отворила је и унутра су ушли наоружани Италијани и опасни жандарм Кошак. Тражили су Мирка. Мада им је рекла да није код куће, ушли су у његову собу и нашли неразмештен кревет. За сваки случај опипали су постељу да виде је ли топла и вреди ли гонити бегунца. Али, кревет је био хладан а Мирко далеко у Рубежама заједно с једном групом другова. Друга и трећа група налазиле су се на брду Будошу и Товићу и у Горњем Пољу.

Сутрадан, био је пазарни дан у Никшићу, све три групе могле су да виде како сељаци који су дошли на пијаци, остављајући кола и стоку, брже из града јер су Италијани



БРОГ СРЦА

били толико бесни да су хапсили кога су стигли. Бегунци су схватили да више нема повратка у град и ускоро је од њих постала чета, страх и трепет и за четнике и за Италијане. А што се тиче краљице Јелене, кад је чула колико је њених Италијана оставило главе у првим борбама са Црногорцима, кажу неколико дана није могла ништа ни да једе, ни да пије, ни да спава!

ЛИСИЦЕ НА РУКАМА

Рација од прошле ноћи завршила се потпуним неуспехом. Уместо 87 у Команду, је доведено свега 17 људи. Италијани су били бесни. Очигледно неко је одао њихове планове. Али, ко? Тада се неки официр сетио да се Оресте нешто много мувао с Црногорцима, чак су га и у кафани виђали с оним трговцем који је такође побегао и — сумња је пала на Прима, како су га другови звали. Пошто никаквог доказа за његову кривицу ипак није било, за казну су га преместили на други посао у Даниловград. Ту се, међутим, Орестеу срећа осмехнула. Са-

мо неколико дана касније почео је устанак у целој Црној Гори, а већ 18. јула партизани су напали Даниловград. Успели су да потисну италијанске снаге све до зграде бившег Сиротињског дома, опасане дебелим каменним зидом. Двадесетог јула на јуриш су заузели зграду и заробили 825 војника и официра и запленили велику количину тешког и лаког наоружања. У руке партизана пао је и Оресте. Овај живихан младић одмах је почео да тражи да га повежу с Мирком Трапарићем који њега зна, али слабо га је ко слушао. Тада се Оресте разгаламио да је он у Никшићу спасао толике комунисте, а они сад њега заробљавају. На жалост, нико није имао времена да проверава ову изјаву која је звучала необично и Оресте је морао да остане међу заробљеним Италијанима.

Није прошло ни неколико дана а ратна срећа прешла је на страну Италијана. У ствари, јаке снаге дивизије «Caciatore delle Alpi», «Тага», и друге наступиле су из правца Скадра и Подгорице и после борбе, тешке и крваве заузеле Даниловград. Злосрећни Оресте који се онако неопрезно излетео пред осталим војницима одмах је пријављен команди. Оптужба је гласила: изјавио је да је одржавао везе са партизанима.

Ставили су му лисице на руке и спровели у которски затвор где ће му се судити. Али, Оресте је био паметан и чврст момак. Грешке више није чинио. Добро је знао шта га чека ако призна, па је све истраге и батине поднео јуначки. Ни речи није проговорио.

Месеци су одмицали, а он је и даље чамео у затвору. Пошто је упорно ћутао, пребачен је у Задар да му суди виши ратни суд. Али и овде Оресте ниједну реч из оптужнице није хтео да призна. У задарском затвору га је затекла и капитулација Италије у јесен 1943. године.

Тада су Немци упали у Задар и не питајући зашта ко лежи многе од њих као заробљенике повели да им буду радна снага. С њима је Оресте почетком 1944. стигао чак у Апатин. Немиран какав је био није се помирио са тим да буде слуга и једног дана успео је да побегне. Нашао се у једној пустари где га је неки радник примио и скривао. У близини се налазио велики салаш богате породице Сабо. Отац Лајош, честит и угледан човек, био је управник поште у Апатину, мајка Ирма професор а имали су и осамнаестогодишњу кћер Илику. И једног дана девојка је случајно свртила на пустару где је угледала лепог младића. Била је то љубав на први поглед. Од тада је често долазила на салаш да се састане са Орестеом. Једног дана поверила се оцу и заклела га да ником не говори о томе. Лајош је много волео своју диницу и није га било тешко наговорити да испуни њену жељу: у колима натовареним кукурузовином пребацио је Орестеа једне вечери у своју кућу.

У подруму ове зграде дочекао је Оресте наше и совјетске трупе које су ослободиле Апатин. Најзад је био слободан!

Прво што је учинио било је да се

ожени. Нико није био срећнији од Илике и Орестеа Примитива. Од тада сваке следеће године рађало им се по једно дете. Укупно четворо: Козима, Анадор, Марија и Адика.

ИЗА ТЕЗГЕ

Оресте ипак није био миран. Желео је по сваку цену да пронађе друга из Никшића. Отпутовао је у Нови Сад у команду наше армије где је нашао Пера Лаловића, Никшићанина, и замолио да му изда пропусницу како би могао да потражи Мирка. Сав задовољан напустио је Команду с дозволом за пут у Црну Гору.

Средином лета 1945. Мирко, који је као партизан срећно претуррио рат преко главе, седео је у својој канцеларији у економском одељку при војној команди на Цетињу кад се на вратима појавио Оресте.

— Мирко, amico mio! — бацио се Оресте у загрљај запрепашћеном Трапарићу.

— Жив си, Оресте! — проговорио је Мирко пошто су се изљубили. — А ја сам мислио да су те давно стрељали. Хајде, причај све по реду. — Овог пута је Оресте уз италијански, француски и српскохрватски убацивао и покоју мађарску реч...

Узалуд је Мирко задржавао немирног Италијана да остане дуже код њега. После два дана овај је већ викао да мора «via, via». Пре расанка Мирко му је дао изјаву о његовом раду у Никшићу. Потписали су је још Лајо Лабудовић, Рајко Јањић и други. Задовољан јер га је болело што је слабо ко у Апатину веровао у његову причу, а нарочито је неповерљива била ташта, Оресте је отпутовао у Београд где га је Председништво владе одликовало Орденом заслуга за народ! Ван себе од поноса вратио се у Апатин и убрзо се запослио. Поставили су га за директора угоститељства, па за шефа робног магацина, али он није био задовољан. Молио је да га врате у трговину као обичног продавца, да ради за тезгом. И тако је он продавао платно и циц на метар сељанкама из околине док му је на реверу сијао орден од кога се одвајао само кад спава.

ГДЕ ЈЕ ОРЕСТЕ?

Новембра 1945. Мирко је допутовао у Апатин да посети Орестеа. Радости није било краја. Таст је приредио другу свадбу. Јело се и пило до у неко доба ноћи...

Од тада је прошло дуго времена а да се два пријатеља нису видели. Касније је Мирко писао, распитивао се, али нико му није знао тачно рећи где је Оресте. Тек недавно сазнао је да се Оресте, пошто се уверио да му Италијани неће ништа за оно што је учинио у Никшићу, вратио у своје родно место Леће на југу Италије, тачно у потпетици чизме коју чини територија ове суседне земље. Још је чуо да је болестан и да слабо живи а Савез бораца у Никшићу спреман је да му помогне.

— Првом паром коју уштедим од пензије, путујем право код Прима — каже Мирко који никад неће заборавити младог Италијана са храбрим срцем.

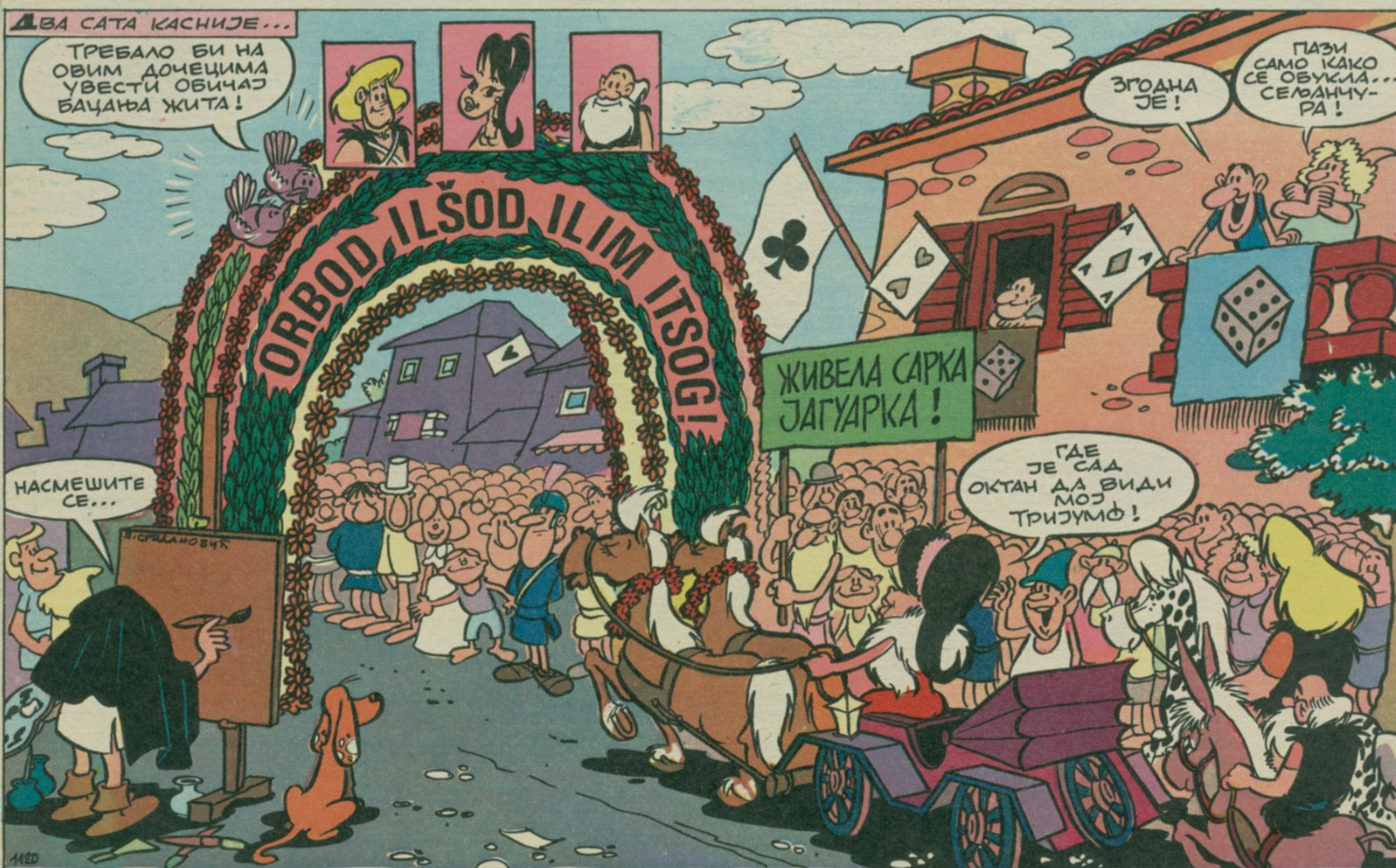
В. С.



Кад је патрола усред ноћи упала у Миркову кућу, бегунац је већ био далеко, на сигурном месту.

ДИКАН и први РЕЛИ

MONTEKARLOS



ЗЕЛЕНА ГУМИЦА

ТАЈНЕ
БАЧКОГ
СРЦА

**Соња је имала лаковане
ципеле и беле доколени-
це и сви су се дечаци
утркивали да јој угоде**

Становали смо у истом крају, ишли у исти разред — четврти основне. Није ме вукао за плетенице, ударао песницом у леђа, подметао ногу да паднем, јурио до куће, зими засипао грудвама снега, као што су то чинили остали дечаци када су желели да девојчицама покажу своју наклоност.

Знала сам само да ћу да га стигнем или да ме стигне кад идемо у школу или се из ње враћамо. Уз пут смо мало разговарали, обично смо корачали ћутећи, избегавајући да се погледамо. У близини школе би ме оставио и без речи отрчао испред мене, да нас остала деца не виде заједно и не задирују.

**ОН ПРИНЦ
— ЈА
ПЕПЕЉУГА**

Био је одличан ђак, али ја сам ипак била боља. А онда нас је учитељ одабрао за драмску секцију и почели смо да припремамо „Пепељугу“. Он, Мирко, играо је принца, ја Пепељугу! Соња, сестричина једне учитељице добила је улогу једне од маћехиних кћери. Незадовољна улогом стално се дурила и ометала рад осталих.

Соња није била најлепша али је била најлепше обучена, модерно подшишана, и с подмехом је гледала на плетенице које су красиле главице нас сеоских девојчица. Била је осредњи ђак, ја сам била најбоља у разреду и она је то ценила, али је са висине гледала на

моје опанчиће и скромну хаљиницу, истичући увек своје дивне лаковане ципелице и беле доколенице.

Дечаци су облетали око ње и утркивали се ко ће више да јој угоди. Она се дружила са њима као да је и сама дечак, а Мирка је просто јурила иако се он држао по страни и избегавао је, поготово кад сам ја била у близини.

Кад сам ја добила улогу Пепељуге она поче тек тада да га јури. На захтев њене тетке Мирко је остајао сам са њом после часова у школи да би јој показивао математику.

Извођење „Пепељуге“ сјај

но је успело! Публика је плескала и главни јунаци, Мирко и ја, морали смо не колико пута на бину. Родитељи су били радосни, ми пресрећни!

Сутрадан, још увек опинена успехом враћала сам се из школе. Чула сам га како трчи, бат његових корака, лупање његове торбе.

— Имам нешто да ти покажем. Погледај. — рече ми задихан кад ме је стигао.

На његовом длану лежала је дивна црва зелена гумица за брисање! Била је већа и лепша од оних наших белых које смо имали у школи, и оивичена фином тан-



Трај

Желим:

*да после снова
не останем трај мој на твојем телу.*

*Да понесем од мене само
мириш и свилу белу
и мирис блат...*

*мириш засутих мишић свелих
са јабланова.*

Милош Ђурановић



ком црном линијом са стране.

— Дала ми је Соња, Сви
ћа ти се?

**ИЗБЕЗУМИЛА
САМ СЕ**

Буљила сам у његову руку и гумицу, неспособна да се макнем, да ма шта кажем. А онда се окретох, и лудачком брзином потрчах кући, улетех у авлију и почех на сав глас да врштим. Моја мајка, уплашена мојим изгледом, само је понављала.

— Шта ти је? Ко те је тукао?

— Мирко, Мирко ме ударио — вриснух још јаче и загрцнух се, закахљах и почех да повраћам од мучке, пушећи се у сузама. Мрзела сам га ужасно тог тренутка, желела сам да му се осветим, да га отац бије — пребије!

Кад ме је смирила, мајка оде до Миркових. Сва срећа што је целу сцену са гумицом посматрао један комшија из свог воћњака, и посведочио да ме Мирко није ни пипнуо. Тако је Мирко прошао без батина, али је упорно одбијао да каже

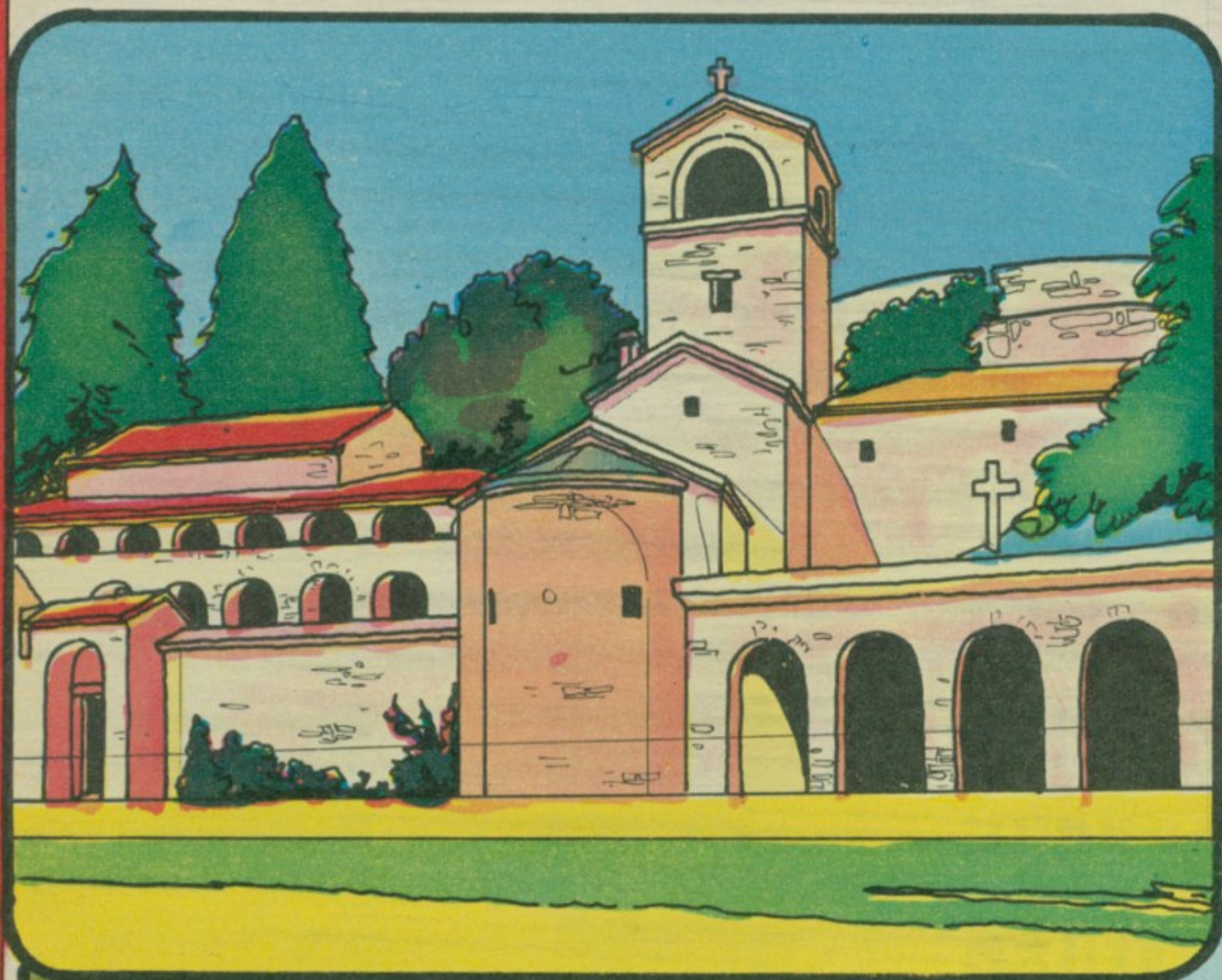
шта ми је показао, чиме ме је расплакао!

Отада ме је избегавао. Никад ме више није ни сти-
гао ни сачекао. У школи се увек склањао кад бих ја наишла! Много ми је недостајао! Патила сам ужасно. Осећала сам се јадно, била постиђена! Плакала сам са-
тима, данима скривена на тавану, иза сена, у штали, да ме нико не види и не узнемирава у мојој несрећи.

Нисам се нарочито обрадовала ни крају школске године кад сам као најбољи ђак добила књигу и награду. Када сам после свечаности пришла групи у којој се налазио Мирко он се само окренуо, отрчао натраг у учионицу где су нам после последњег часа остале торбице и књиге.

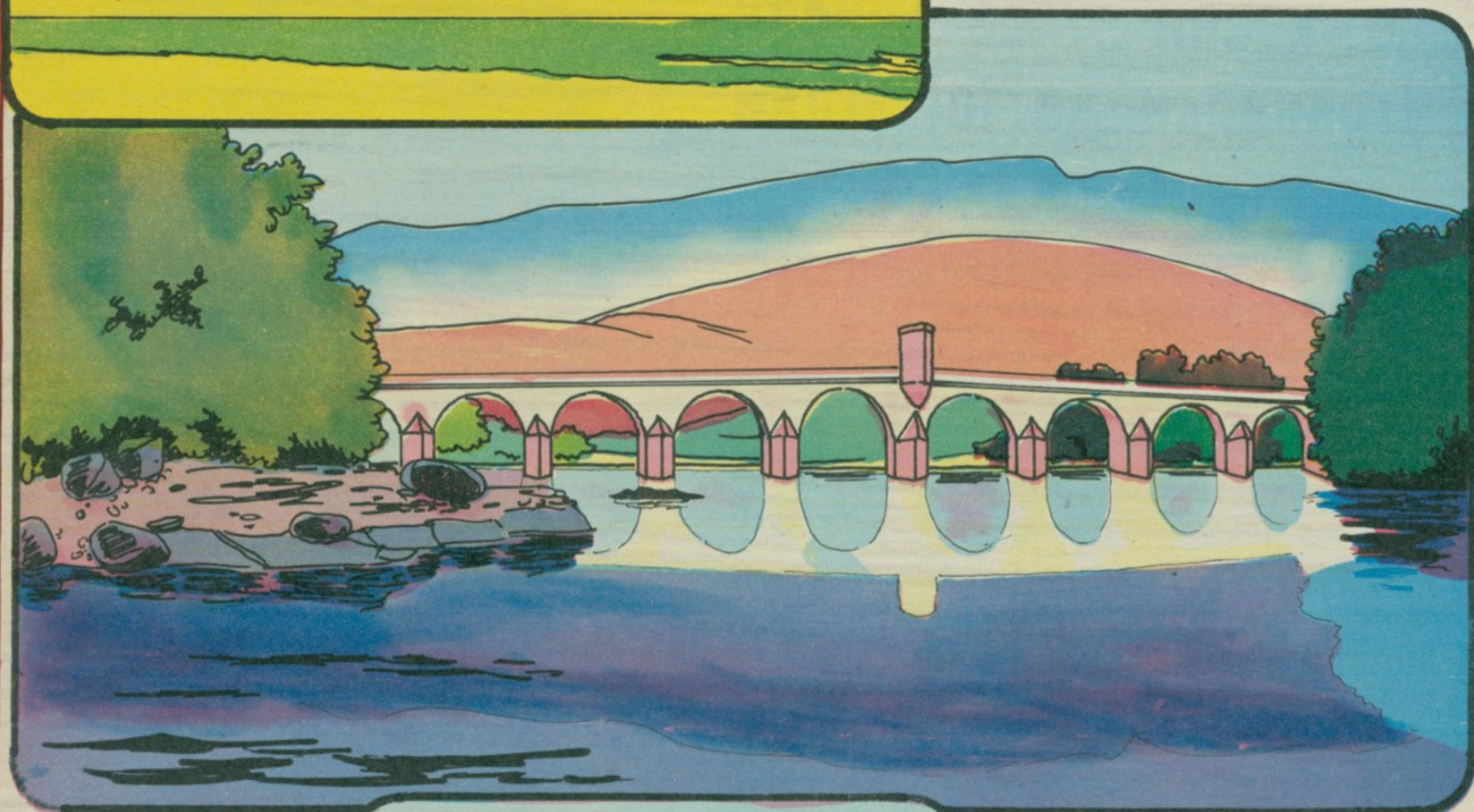
Вратила сам се кући очајна. Бесно сам вадила школске књиге и бацала их на сто, кад одједном... Застао ми дах, нисам веровала својим очима! На дну торбе лежала је зелена гумица — чиста, нова, неупотребљена, иста као оног кобног дана. Зато је значи отрчао у учионицу! Узех је пажљиво, као да је од пене. Бојала сам се да ме неко не види, да ми је не узме. И дуго сам чувала ту зелену гумицу.

**Анка Марковић, Београд
Пролетерских бригада 54
Хонорар: 250 динара**



У Црној Гори има мало остатака из доба антике када су се на њеном тлу укрштали утицаји Грчке и Рима. Из доба касне антике остало је више објеката и то углавном у Дукљи. Ни од средњовековних двораца ништа није сачувано. Данас постоје само остаци палата из периода готике и ренесанса и то у приморју док су у брдским крајевима Црне Горе значајне цркве: манастир Морача, Петрова црква у Бијелом Пољу, Ђурђеви Стубови у Будимљи. На слици је Цетињски манастир са Биљардом названом по првом билијару у Црној Гори који је донео владика Петар I Петровић Његош.

У периоду између 1571. и 1577. године саградио је Коџа-мимар Синан, најчувенији градитељ исламског света, диван мост на Дрини у Вишеграду — на Дрини Њуприју. Мост је направљен по налогу и о трошку великог везира Мехмед-паше Соколовића који је био родом из ових крајева, али је као дете уграбљен и одведен у Турску. Најлепши споменици наше архитектуре на територији Босне и Херцеговине дело су муслиманских градитеља. Међу бројним грађевинама нарочито се истичу мостови, права ремек-дела градитељске вештине, оригиналности и лепоте. У близини овог моста налази се и мост на Жени.

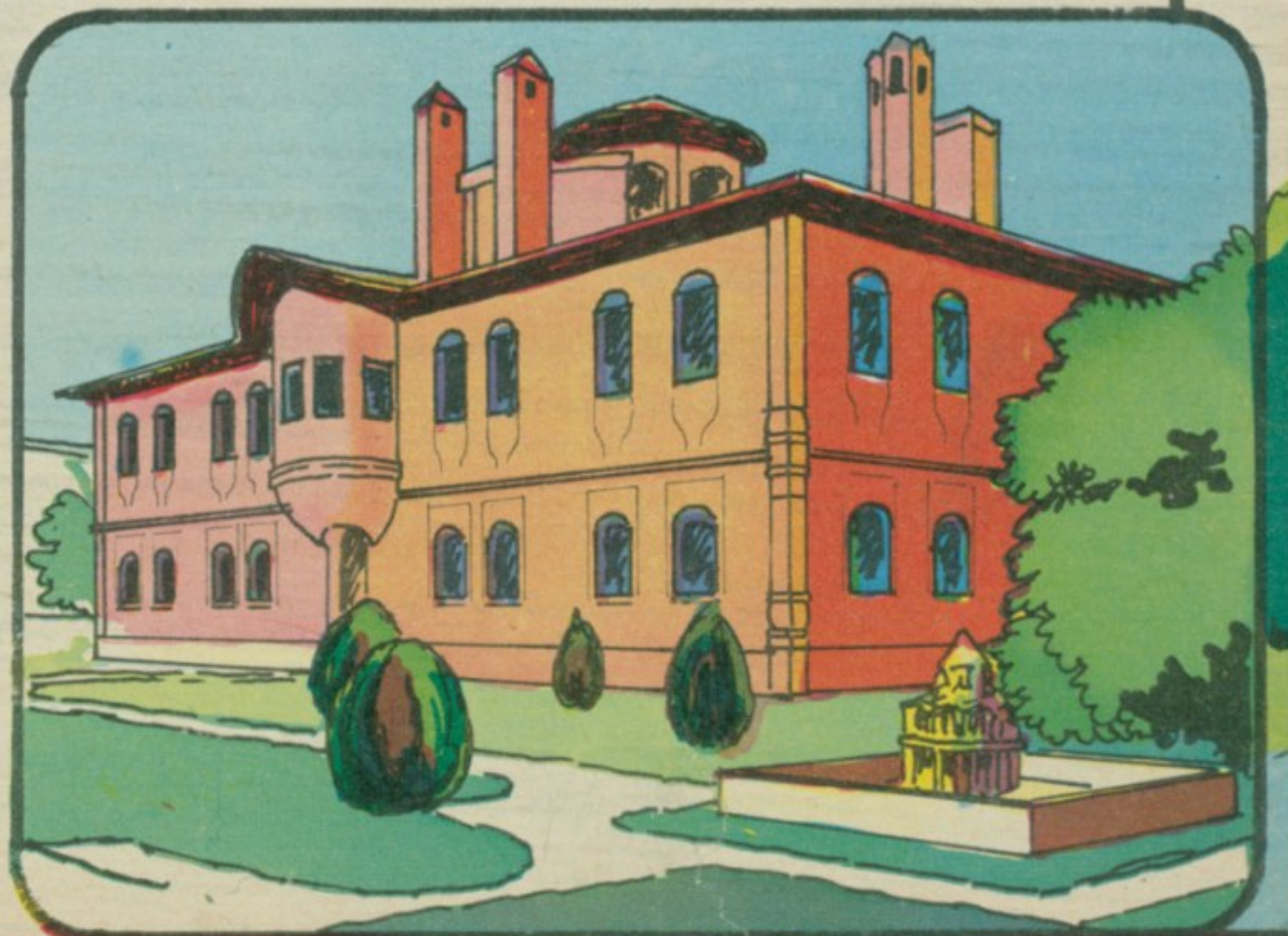


Хрватска је веома занимљиво подручје за изучавање историје архитектуре код нас јер су се на њеном тлу смењивали сви важни стилови западне Европе и сваки је оставио понеко вредно остварење. У XVII и XVIII веку у Хрватској се највише подижу раскошни дворци чија изградња пребита цркви најбоље архитекте. На слици је барокна палата Оршић-Раух подигнута од 1740. до 1780. године у Загребу.

Македонија је изузетно богата споменицима архитектуре. Њено тло било је насељено још у праисторији, а у античко доба достигло је висок развитак. Један од најпознатијих античких градова је Стоби. Средњи век је градитељски период нама најбоље познат због дивних цркава, до данас сачуваних. Најпознатије су: Св. Софије у Охриду, Св. Ђорђа у Старом Нагоричану, Св. Пантелејмона у Нерези. На слици је црква Светог Јована Канеа у Охриду.



За време Турака грађевинарство у Србији је замрло. Тек после II српског устанка подижу се домаће сиромашније верзије европских двораца. На слици је Конак кнегиње Јубице у Београду, рад хаџи-Николе неимара. У њему је данас очна клиника.

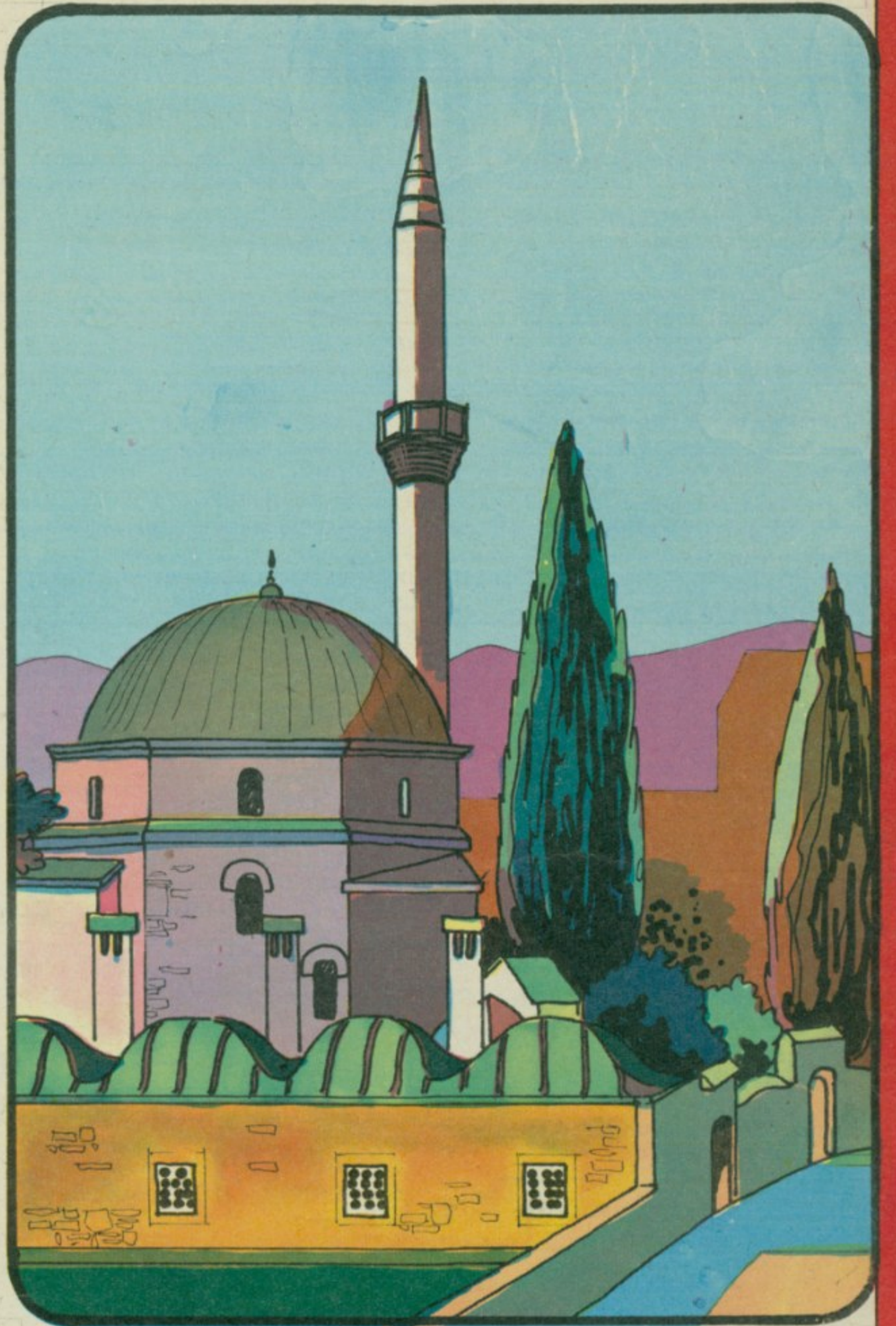


АРХИТЕКТУРА НА ТЛУ ЈУГОСЛАВИЈЕ

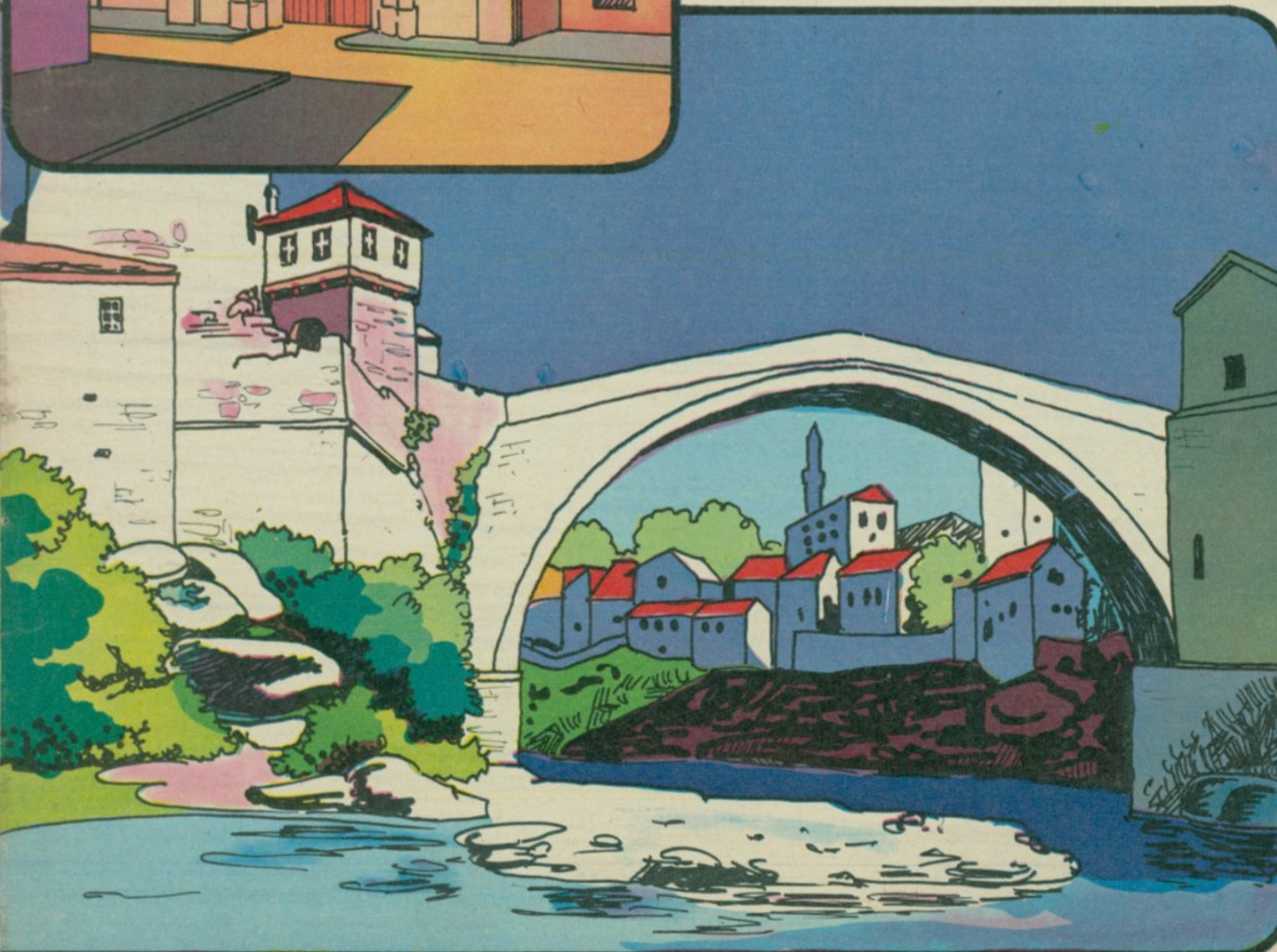
Наши архитектонски споменици веома су разноврсни због различитих културних и економских услова у којима су се кроз историју развијали поједини крајеви наше земље. Северне и западне области биле су под утицајем западне Европе и посредством Аустро-Угарске, у чијем су се саставу налазиле, примале су утицаје свих великих културних и уметничких праваца. Србија, Македонија и, делимично, Црна Гора налазиле су се под утицајем Византије, па је њихова средњовековна архитектура обележена византијским карактеристикама. Ти утицаји, наравно, нису једноставно пресађивани већ су комбиновани с народном традицијом, а често је долазило и до њиховог мешања. То је нарочито упадљиво у Босни и Херцеговини где је исламска уметност оставила ремек-дела грађевинарства, многа одлично сачувана и данас.



Град Мостар настао је у XV веку, а предање каже да га је подигао Радивој Гост, великаш на двору херцега Стјепана. Године 1566. мимар Хајрудин, ученик великог мимара Синана, сазидао је по налогу цара Сулејмана Величанственог мост на Неретви. Овај мост најлепше је и најсмелије остварење исламских градитеља код нас. Распон му износи 28,70, висина око 20 метара. Око њега никла је живописна чаршија, центар данашњег Мостара.



Исламска архитектура оставила је и значајне верске грађевине — џамије и турбета. На слици је Караџов-бегова џамија у Мостару.



Међу грађевинама које дугујемо исламској архитектури у Бањој Луци су најпознатије џамије Ферхадија, Арнаудија, Јама, Хунђарија и Газанферија. На слици је Арнаудија.

НАСТАВИЋЕ СЕ

ЧОВЕК КОГА НИСАМ УБИО

Жива се тог фебруарског јутра 1940. године у брдима Вогеза спустила на 28 степени испод нуле. Смрзнута земља одзвањала је као кад се хода по мермерним плочама катедрале, а грање пуно иња ломило се попут стакла. Ваздух је секао као оштрица ножа. У свету има мало људи навикнутих на овакве температуре. Ми нисмо спадали међу такве с обзиром да нисмо били ни Канађани, ни Норвежани, ни Финци већ обични Французи који су дошли из крајева Француске са много више сунца.

ОКРЕНУТ ЛЕЋИМА

Добио сам наређење да одем у патролу и извидим непријатељске положаје. Кренуо сам око 7 часова ујутру с једним наредником и три војника. Али, од самог почетка ова патрола није се одвијала као обично. Све је тог дана било тешко. Човек у рату мора да чује и најмањи шум, а на температури од минус 28 степени то није могуће. Значи, требало је скинути наушнице са оба ува и истовремено водити рачуна да се уши не смрзну. Исто тако треба чистити оружје од масноће и то прстима у рукавицама јер смрзнут ме-

У заробљеништву је било довољно да доједем до ићиљак некој немачкој сѣражара, ња да засѣанем као хијноѣисан. Говорио сам себи: »То је он, а ја сам ја осѣавио да жибу!»

тал пече више него усијано гвожђе.

Стигли смо некако до једне напуштене планинске куће крај потока, између граничних линија фронта. Ни Немци ни ми нисмо хтели да је освојимо за стално јер је била доста далеко од наших положаја. Онај ко је тренутно држао ову кућу био је господар читаве долине, али се нико није тамо могао дуго одржати и тако се никада није знало да ли је кућа тренутно пуна непријатеља или пуста.

Да бисмо били сигурни да нас непријатељ неће изненадити опколили смо кућу. У неколико скокова ушли смо у њене празне одаје спремни да на први шушањ отворимо ватру. После смо се као деца смејали сами себи шта смо се толико плашили јер је кућа била празна. Затим смо изишли у извиђање и скоро се укочили од хладноће.

Сувише је хладно — рекао је наредник. — Господа Немци нису изишли, паметнији су од нас!

Поља, шума, обале потока, стрма литица, све је изгледало пусто. У ваздуху ниједне птице, нигде ниједне дивље животиње. Пустош

и мир као да су у себи имали нечег претећег. Почели смо да пужемо према осматрачкој линији непријатеља, а под ногама смо осећали земљу час голу, час покривену снегом или ледом.

Одједном, десно од себе угледах једног од својих војника. Био се укопао и руком давао знак да се нешто догађа. Погледах у правцу који је он показивао и на 60 до 70 метара од нас, доле у јарузи, у заклону, у-

ком знак који је имао да значи: »Оставите га мени!» и окретох се да нанишаним у тог војника из непријатељске предстраже чије лице нисам видео. Затворих једно око и уперих пушку у његов потиљак који је вирио испод шлема.

Људи су чекали на мој пуцањ. Хтедох већ да опалим кад војник поче да тапка у месту, да скакуће, и маше рукама не би ли се угрејао. Застадох. Отворих оба

испред нас. Била је пуна заробљеника које су одводили ко зна где, у неки други свет, у свет концентрационих логора. Чим је воз стао, немачки војници поставили су стражу дуж перона.

Изненада, као да ме је протресла струја. На педесетак метара десно од мене угледах потиљак једног стражара под шлемом. Учинио ми се да је то онај усамљени војник ког нисам могао да убијем. То је био он, одмах сам га познао! Тај потиљак! Горко сам осуђивао себе што га онда нисам смакао кад сам га већ имао на нишану!

За време ропства осећао сам исту грижу савести и горко жалио што сам допустио да онај човек живи. Без број пута у заробљеништву било је довољно да само угледам потиљак неког немачког стражара, па да застанем као хипнотисан. Нисам имао потребе да му видим лице. Говорио сам себи: »То је он, а ја сам га оставио да живи!»

Члан Француске академије наука књижевник Андре Шамсон мобилисан је 1939. као резервни капетан. После пада Француске пришао је покрету отпора и организовао бригаду Алзас-Лорен са којом се борио у Алзасу и Немачкој.

гледах једног човека окренутог леђима.

НИ »ЗА« НИ »ПРОТИВ«

Моји другови бешумно упереше пушке на усамљеног Немца, али им ја дадох ру-

ока и осетих да је оно што је до тога часа за мене представљало само мету један обичан човек, човек као ја, смрзнут као и ја, војник ранијих ногу, руку укочених од зиме, промрзлих ушију, који је очигледно једино ми слио на то како да се бори против убиствене хладноће заборавивши да се налази у рату.

Верујем да тог тренутка нисам ништа мислио. Нисам био у стању да доносим било какве одлуке. Нисам се колебао између »за« и »против«. Цев моје пушке сама се спустила и нисам имао намеру да поново нишаним. Покретом руке дадох друговима знак да се повуку. Отпузали смо даље. Убрзо смо са нашли у заклону планинске куће.

— Били сте у праву, капетане! — рече ми наредник. — Било му је сувише хладно, нисмо га могли убити!

Тако је хладноћа избрисала рат. Наш задатак био је испуњен. Сазнали смо где се налази непријатељска осматрачница и тачно место где су Немци.

ГРИЖА САВЕСТИ

Ни сам не знам зашто ми је баш тај дан остао у живој успомени, а не неки од страшних догађаја који су довели до инвазије и пораза моје земље. Знао сам да сам јасно запамтио потиљак тог непријатељског војника који је један часак био моја мета.

Једне вечери, усред зиме 1943. године, на перону станице Монтобан, чекао сам воз под леденим ветром. Једна дугачка теретна композиција зауставила се тачно

СУСРЕТ У ШВАРЦВАЛДУ

Али, време је прохујало и, откако смо у миру, наш дојучерашњи непријатељ постао је обичан сусед. И за мене Немци су престали да буду чудовишта каквим сам их сматрао у рату. Сећам се свог првог сусрета с немачким писцима и интелектуалцима на међународном конгресу у Шварцвалду. Једне вечери, на пријему у врту хотела, спазих једног од њих. Налазио се недалеко, окренут леђима, са црним шалом око врата. Почех да посматрам његов потиљак и — ухвати ме вртоглавица!

Тог часа један пријатељ узе ме под руку. Управо је намеравао да ме представи непознатом Немцу. Најзад видех и његово лице, лице ученог човека, озбиљно и помало тужно. Остављао је, као и многи од нас, утисак човека који је преживео нешто страшно. Убрзо се спријатељисмо. Волео је исте ствари као и ја, био је исте струке.

Док сам с њим разговарао у мени се, независно од моје воље, догодио преображај. Стара мора и грижа савести што сам стражару у Вогезима, можда баш овом дивном човеку, својевремено поштедео живот претворила се сад у огромну радост. Нисам про веравао да ли је то био баш он. Андре Шамсон

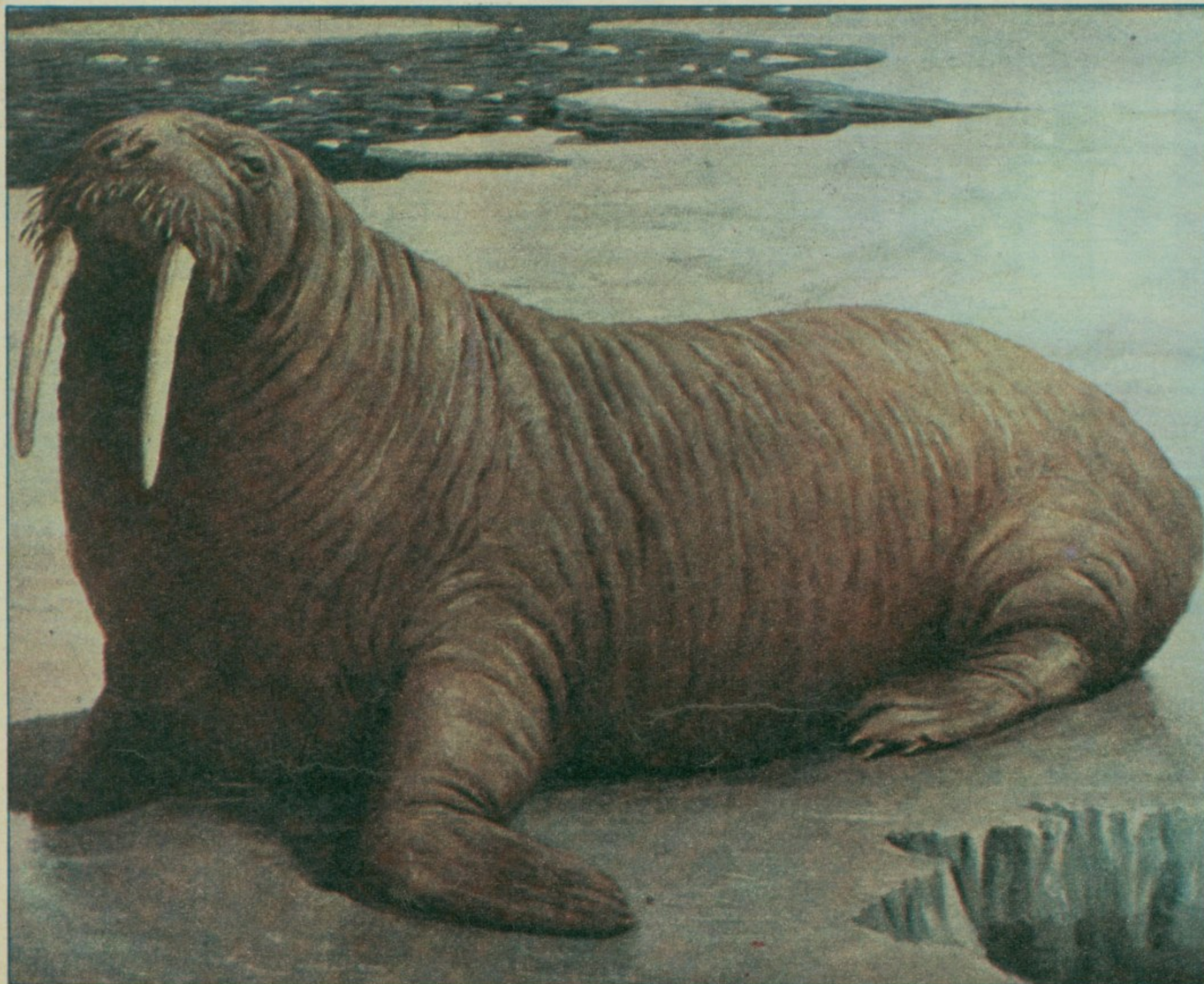
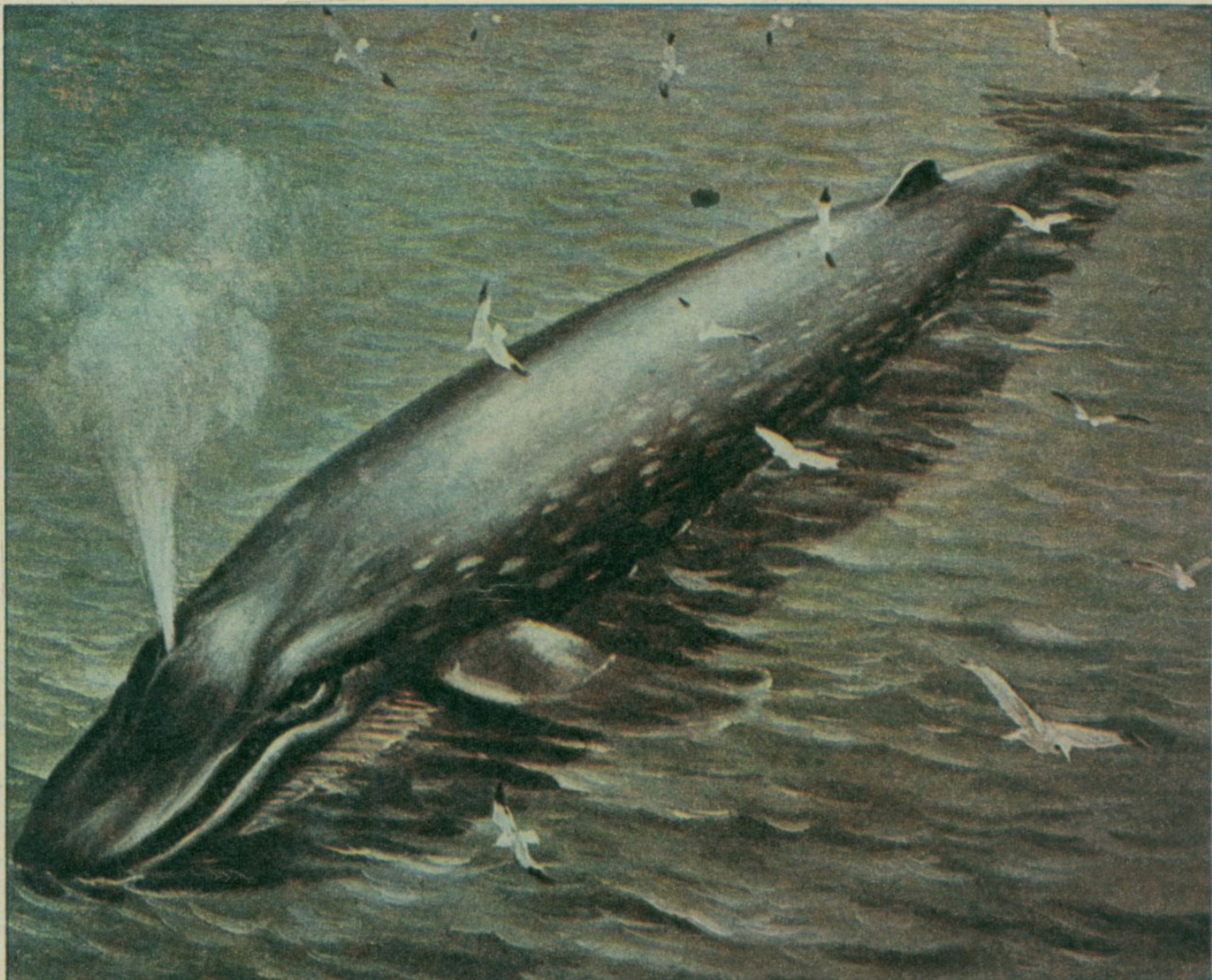
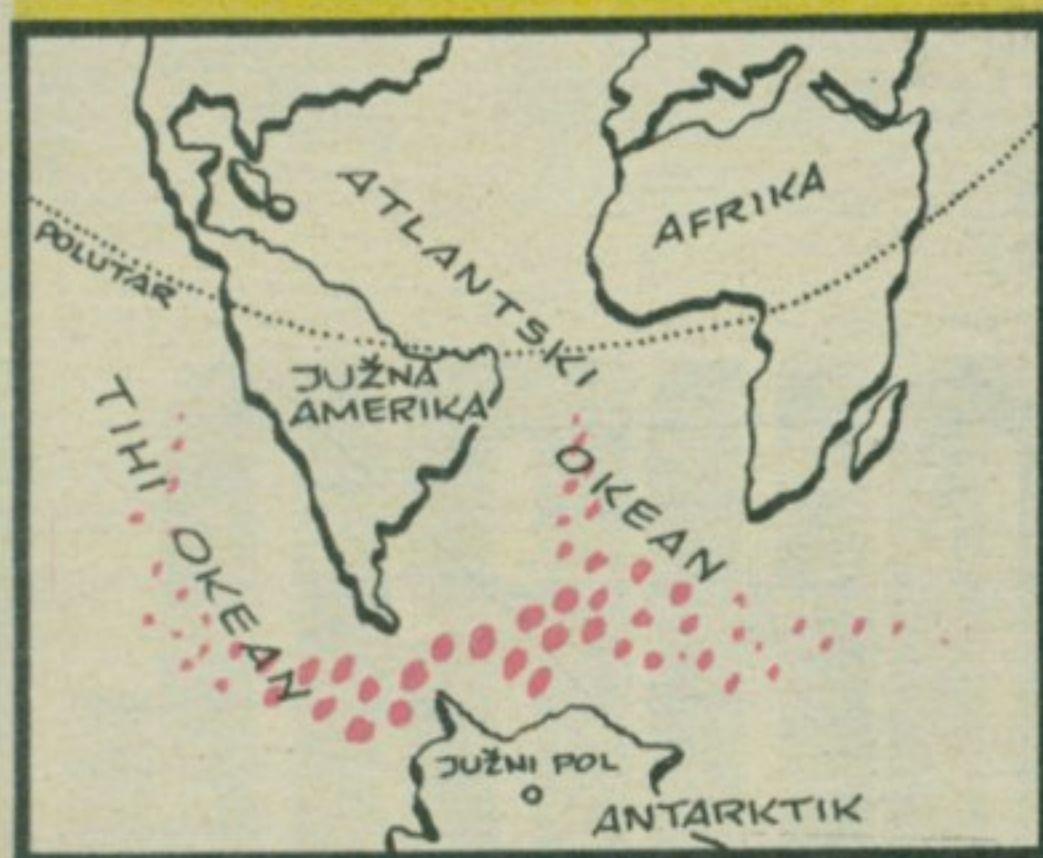


ЖИВОТИЊЕ КОЈЕ НЕСТАЈУ

ЗАБАВНИКОВА ЕНЦИКЛОПЕДИЈА

За последње две хиљаде година изумрло је око сто различитих врста сисара. Сада изумије једна врста сисара годишње. Научници сматрају да таква судбина чека још око 250 до 300 врста. Представљамо вам најугроженије.

ПЛАВИ ИЛИ СИБАЛДОВ КИТ је највећи живи сисар и припада врсти китова перајара. Он заправо није плав већ челичносиве боје са горње и бледосиве с трбушне стране са неправилним, нешто тамнијим, сивим мрљама. Скоро на самом крају трупа има мало леђно пераје. Храни се једном врстом рачића, али млади кит једе и ситнију рибу. Младунче које је приликом доласка на свет дугачко око 7 м, престаје да сиса у осмом месецу живота када удвостручује дужину да би са 3 године достигло и 21 метар. Женка сваке друге године донесе на свет по једно младунче које носи, како се сматра, око десет месеци. Мада су плави китови животиње јужних океана, они зими лутају по свим умереним морима, па чак прелазе и на северну хемисферу. Данас су скоро сасвим истребљени.



МОРЖ је циновски арктички сисар чије научно име *Odobenus rosmarus* у преводу гласи „они којима ход (baino) омогућују зуби (odos). Ови зуби, дугачки и до 60 цм горњи су очњаци који мужјаку омогућавају да се успне или пређе преко ледене санте на којој проводи већи део времена. Морж може да окрене задња стопала унапред и тако издигне леђни део тела и да се, слично гусеници, креће отискивањем. Мужјак је знатно крупнији од женке и покаткад дугачак и преко 3,5 м а тежак 1,5 тону. Кожа му је груба, квргава, и без длака и веома је цењена јер се од ње праве бродска ужад. Женка у касно пролеће донесе на свет једно до два младунчета које доји две године. Данас су морјеви скоро сасвим истребљени и могу се наћи само у мањем броју на северу Гренланда и у Беринговом мореузу.



Поново се спремао снежна олуја. Џон Ричи је закопчао крзнени капут и гуњајући себи нешто у браду вратио револвер у џеп. Налазио се у једном од најсумљенијих рударских насеља на свету. Рудник „Сребрни знак“ био је 80 километара јужно од Арктичког круга и готово 500 километара далеко од било каквог насеља.

— Сто му громова, баш бих волео да сам у Њујорку — промрмљао је када је ушао у кантину.

— Здраво, срце! Је л' ти хладно? — запита га плавуша која је била висока скоро колико и он. Ни дебео џемпер није могао да сакрије њен изванредан стас.

— Нисам се огрејао откако сам кренуо из Њујорка — одговори помисливши како је вечерас Џон, помоћница куvara, изузетно љубазна према њему.

Позив на чашицу

Понудио јој је шољу кафе, али га је она одбила:

— Хоћеш да попијеш нешто јаче? — упитала га је.

— Ја бих. Ако хоћеш, пођи са мном.

— Како да не — сложио се Ричи после кратког оклевања.

Већ две недеље како борави у овој снежној пустињи покушавајући да утврди да ли су приче о планираној крађи сребра основане. Сада, после те две дуге недеље, био је потпуно уверен да су пука измишљотина. Иначе, да није обавио тај посао, не би прихватио Џуниин предлог.

Руда у вредности од око 250.000 долара лежала је у џаковима од по 40 килограма на гомили испред рудника. Џакове, од којих је сваки вредео 400 долара, нико није чувао. Није постојала опасност од крађе, јер нико не би могао да се упутује кроз снег носећи на леђима чак од 40 килограма. Међутим, чим мало отопли моторне саонице ће одвући вреће до брода укотвеног у оближњем заливу. Сада је снег био толико дубок да ни снежни трактори нису могли да се крећу, а и брод је био заробљен ледом. Ни авиони са смучкама нису долазили у обзир. Јер ниједан авион довољно лак да се спусти на снег а не потоне у њега — не би могао понети тај терет. Не, није било никакве опасности. У то је Џон Ричи био уверен и није видео разлог зашто не би прихватио позив лепе девојке.

Изашао је с њом из кантине и пошао према њеној брвнари.

— Лепо — рекао је када је ушао у њену брвнару. — Лепо и топло.

Девојка се насмејала и показала му боцу на кухињском столу.

— Послужи се, док ја скинем ове силне џемпере...

Испио је пола чаше када се Џун појавила из друге просторије. Скоро је испустио чашу када ју је угледао. На себи је имала само лаку, уз тело припијену хаљину.

— Свиђам ти се? — упита га враголасто. — Зашто не скинеш тај дебели капут? Овде је бар топло. Сипај и мени.

Закључан у брвнари

Сипао је трећу чашицу када га је наједном тргнуо неки чудан звук. Ослушнуо је, окренуо се ка прозору, али девојка је била бржа. Пре него што је успео да је заустави, извукла је из фијоке стола револвер и уперила га на њега.

— Буди миран и ништа ти се неће догодити — рекла је.

— Шта се то, доврага догађа? — упитао је, али је и сам знао. Прича о крађи сребра ипак није била измишљена.

Брујање авиона постајало је све гласније. Кроз прозор је видео да су на снежној писти упаљене сигнале светилке: бурад с петролејом. Беспомоћно је гледао како смучке авиона Ц-47 додирују снег. Пет минута касније

је некада давно преко Аљаске и није имао никакве жеље да борави у тим хладним пределима. И када му је понуђен овај посао, хтео је да га одбије све док није чуо колико ће зарадити. Џозеф Сандерс, власник рудника, објаснио му је шта треба да ради.

— Из рудника извлачимо 120 тона руде дневно. Одмах раздвајамо бакар од сребра. Сребро стављамо у вреће од по 40 килограма и оне стоје испред рудника. Тренутно тамо има сребра у вредности од 250.000 долара. Добио сам анонимно писмо да ће сребро бити украдено — објаснио му је Сандерс.

Лажни рудар

Џон Ричи се наглас насмејао.

— Како?

— Желим да то откријете и спречите крађу.

Два дана касније Ричи је стигао у рударско насеље са још неколико нових рудара. Представио се као један од њих и радио у руднику. Разговарао је са многим рударима, с неким се и спријатељио. Покушао је да се спријатељи и с куварем и њего-

СРЕБРНИ КОНВОЈ ОСТАО ЈЕ У СНЕГУ

у брвнару су ушли кувар Ли и један рудар који се ту недавно запослио. Девојка је брзо натукла чизме, навукла преко хаљине џемпер и бунду, а онда ставила под мишку Ричијев капут, шубару, шал, рукавице...

— Напољу је 35 испод нуле. Ако изиђеш само у одећу смрзнућеш се. Немој бити луд. Најзад, то није твоје сребро — рекла му је и готово пријатељски махнула руком.

Ричи је чуо како закључавају врата и проклео сопствену глупост. Једина му је утеха била то што не постоји могућност да узлете са сребром. Натоварени авион пропаће у снег. У то је био убеђен чак и кад је тридесет минута касније поново чуо брујање мотора авиона Ц-47. То је била његова друга грешка те ноћи...

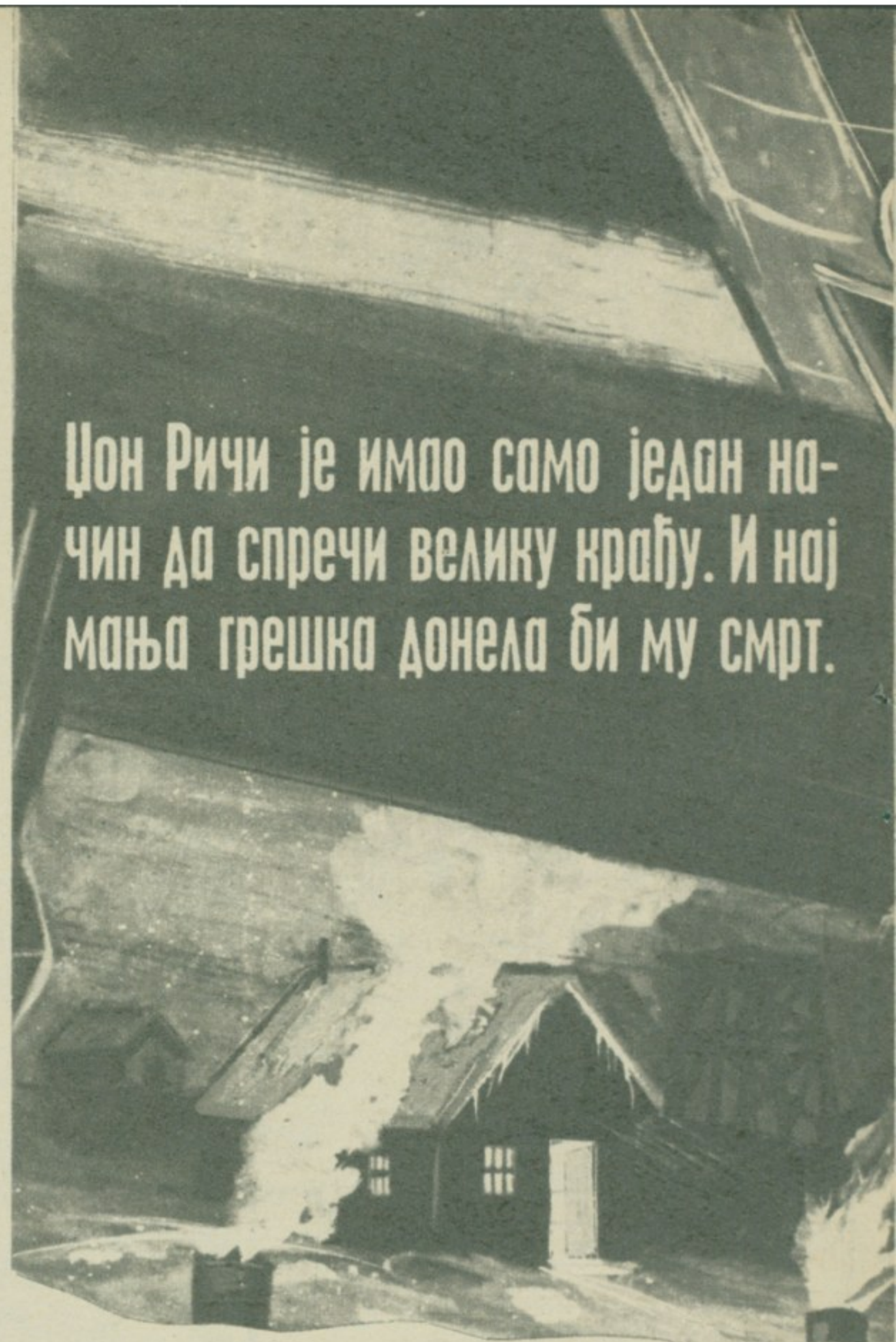
Џон Ричи, бивши пилот морнаричке авијације, летео

вом помоћником, али они нису обраћали пажњу на њега. Али, ни од кога није чуо чак ни наговештај о некавој крађи сребра.

После две недеље бављења у руднику био је уверен да је Џозеф Сандерс добио лажно обавештење и већ се спремао за повратак у Њујорк. А сада, закључан у Џуниној брвнари, схватио је да је погрешно.

Пришао је прозору и када су му се очи привikle на погрину видео је како Џун улази у авион. Ли и један рудар нешто су радили око репа авиона, а онда је Ли почео да вуче дебео челични кабл до челичних саоница. У том тренутку Ричи схвати на који начин намеравају да однесу сребро.

Тихо је звиждуо. Покушао је да одвуку читав конвој саоница. Ако брзина буде довољна ни авион ни саонице неће потонути у снег. Од-



Џон Ричи је имао само један начин да спречи велику крађу. И најмања грешка донела би му смрт.

лична идеја. Знао је да се од рудника до залива спуштају ледене литице, не много стрме и сада покривене снегом. Ако Ц-47 одржава брзину потребну пред узлетање, шифреке смучке авиона и салинци саоница успеће да се одрже на снежној површини.

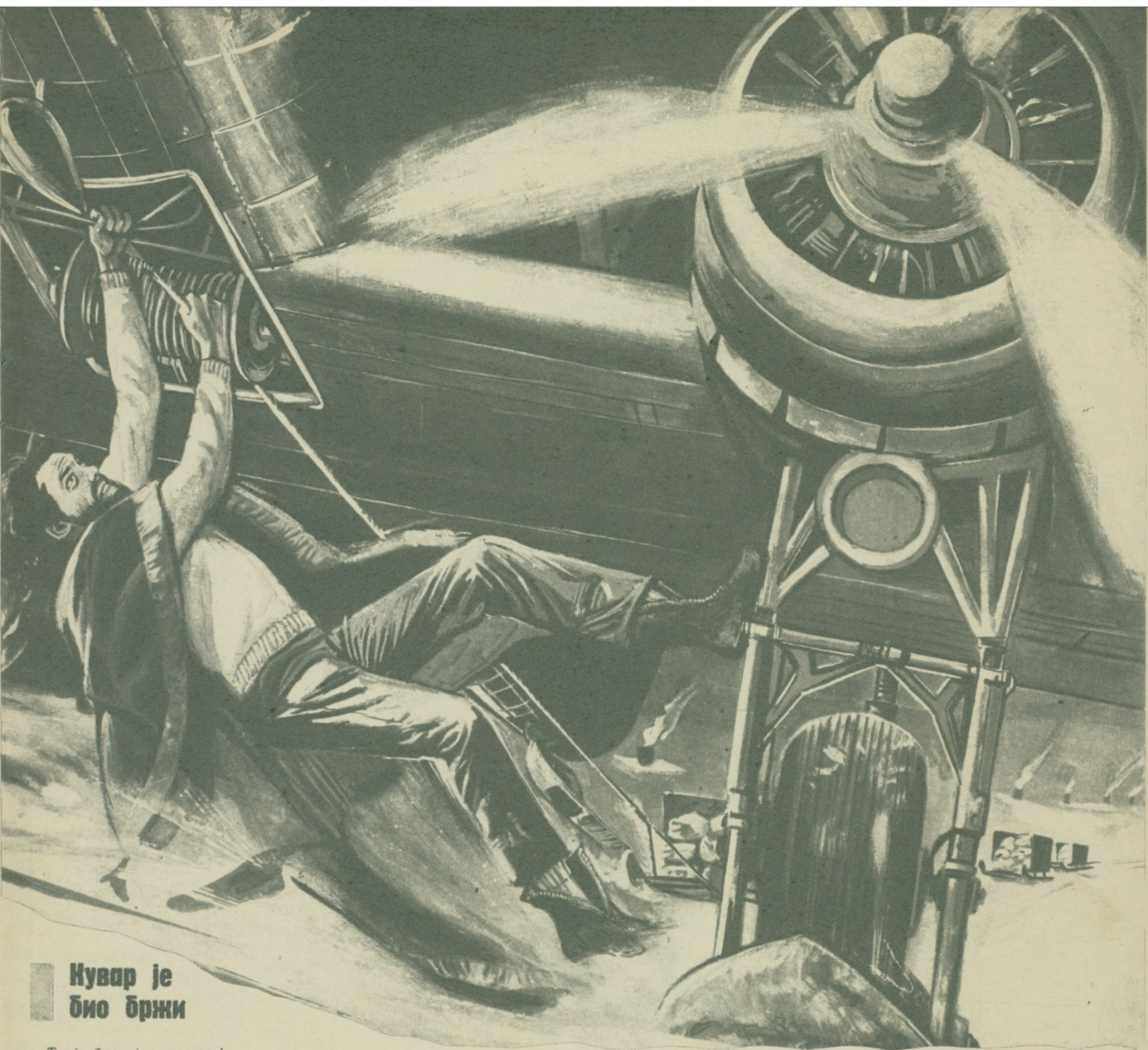
Ћебе уместо капута

Ако жели то да спречи мораће брзо нешто да учини. Само, треба да нађе нешто што би му бар донекле заменило капут. Поцепао је једно ћебе и обавио њиме горњи део тела. Када је успео да развали врата, авион је већ клизио пистом. Ричи је очајнички потрчао кроз снег и скочио на леву смучку а-

виона. Ухватио се за шипку којом је смучка били причвршћена за труп авиона и окренуо леђа млазу хладног ваздуха који је, уколико се авион брже кретао, постајао све леденији.

Знао је да без рукавица на рукама неће моћи дуго да се држи. Покушао је да отцепи парче ћебета са груди и њима обавије руке, али није успео. Авион је већ јурио пистом и ако би сада скочио са смучке, сломио би врат. Остало му је једино и даље да се држи, па — колико издржи.

На крају писте, пилот је нагло заокренуо и авион је за тренутак успорио. Ричи је подигао поглед и угледао велику рупу исечену у трупу авиона, тачно изнад своје главе. Одатле је излазио кабл којим су биле везане саонице.



Кувар је био бржи

То је била једина могућност за спас. Мало се измакао унатраг, савио колена и скочио. Неколико тренутака са својим промрзлим, укрућеним прстима држао за ивицу отвора, а онда је последњом снагом успео да се увуче у труп. Нашао се у делу авиона где је био смештен велики калем са каблом. Изнурен, легао је на под и покушао да испод ћебета загреје шаке. Кад би могао само мало да се одмори...

Наједном, отворила су се врата кабине и појавио се Ли. У први мах није видео Ричија, а када га је угледао рука му је пошла ка појасу где му је био заденут револвер. Ричи га је дограбио за руку и Лију је револвер испало из појаса. Обојица су покушали да га дохвате, али кувар је био бржи.

— Сад ћу ти разнети главу, протуво — викнуо је Ли и уперео револвер на Ричија. Уместо да се повуче, Ричи се бацио на њега. Ли то није

очекивао и онако изненађен, изгубио је равнотежу, саплео се и пао кроз отвор, пред саонице. Ричи је чуо врисак док су саонице прелазиле преко њега.

На несрећу, револвер је испало заједно са куваром. Ускоро ће неко поћи да провери шта је с Лијем и Ричи ће се опет наћи у клопци. Морао је нешто одмах предузети. Опрезно је отворио врата и провирио у кабину. Једина особа коју је угледао била је Џун. Стајала је у близини врата пилотске кабине, окренута леђима, а у руци је држала његов револвер.

Ушао је у кабину што је тише могао. Кроз отворена врата пилотске кабине видео је да пилот и његов помоћник скидају поглед са снегом покривене летице којом је авион клизио. Пришао је девојци, ставио јој руку на уста, истрагао јој револвер из

руке а затим јој револверску цев притиснуо на леђа.

— Поћи полако унатраг и ништа ти се неће догодити — прошапутао је.

Збуњена, Џун се није померила. Притиснуо је јаче цев револвера у њена леђа и она је послушала. Корак по корак, повлачили су се унатраг, даље од пилота. Када су стигли до хрпе конопца која је лежала на поду, скинуо јој је за тренутак руку са уста да би дохватио уже и везао је. Вриснула је тако продорно да је надјачала брујање два мотора.

Други пилот се окренуо, угледао Ричија и у трену извадио револвер испод седишта. Ричи је гурнуо девојку у одељење са каблом, како би била ван домаћаја метка. Један метак се зарио у под крај његових ногу. И сам је два пута повукао ороз и оба пута промашио.

Проклео је своје смрзнуте, укочене прсте кад га је метак погодио у десно раме. Од бола је испустио револвер. Улетео је у одељење са каблом у тренутку када је други пилот поново пуцао.

Проклети смрзнути прсти!

Није имао више револвер и ни на који начин није могао спречити другог пилота да дође до врата, мирно нанишани и убије га. Сем ако...

Пришао је огромном калему и ослободио крај кабла. Ослобођен терета саоница, авион је поскочио као пред узлетање. Збуњени пилот није схватио шта се догађа: кочио је свом снагом

јер је мислио да авион још вуче 25.000 килограма сребра који ће га, ако се авион вине у ваздух, поново повући према — тлу.

Чим је авион смањив брзину, Ричи је, и поред рањеног рамена, искочио на снег повукавши са собом и девојку. Неколико секунди касније авион се зарио носем у снег и онда почео да се преврће. Одјекнула је експлозија а затим је сукнуо пламен. У њему су нестала оба пилота.

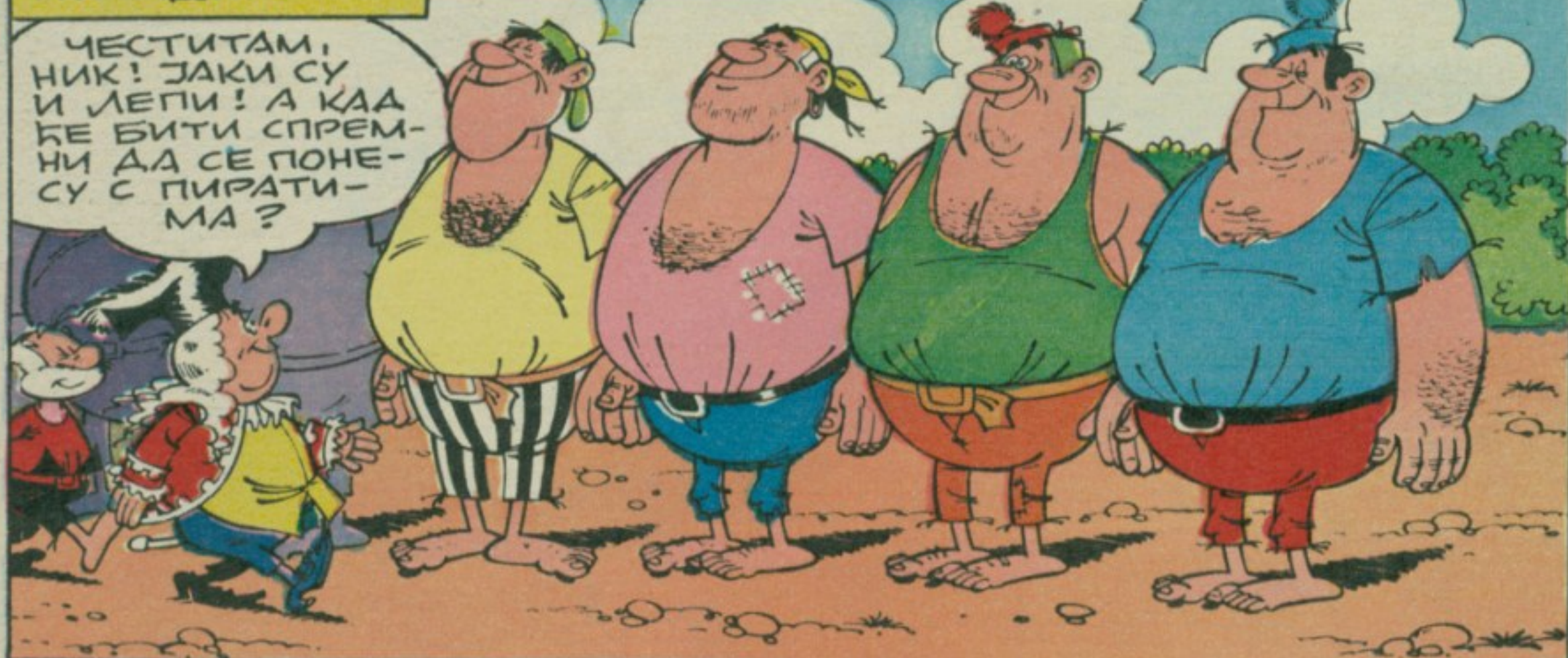
— Хвала — тихо је рекла Џун.

Сребро на саоницама остало је заробљено у снегу све до пролећа. Џун је осуђена само на шест месеци затвора јер је на суђењу успела да докаже да ју је Ли приморао да учествује у крађи сребра.

Тело настрадалог кувара нађено је, смрзнуто, тек у јулу када се снег отопио.

ЦРНА БРАДА И КОМАНДОСИ

МЕСЕЦ ДАНА КАСНИЈЕ СТАРИ НИК ПРЕДСТАВИО ЈЕ КРАЉУ ЦВЕТ ОМЛАДИНЕ...



ЧЕСТИТАМ, НИК! ЈАКИ СУ И ЛЕПИ! А КАД ЋЕ БИТИ СПРЕМНИ ДА СЕ ПОНЕ-СУ С ПИРАТИ-МА?

ЧИМ ЗАВРШИМО ОБУКУ, СИРЕ! СМАТРАМ ДА ЋЕ ЗА ТО НАЈПОГОДНИЈИ БИТИ НЕКИ ТАЈНИ ТЕРЕН! ПРЕДЛАЖЕМ ОСТРВО АНЂЕЛА!

ДА! И ЈА ВЕРУЈЕМ ДА ЋЕ ТО ПУСТО ОСТРВО НАЈВИШЕ ОДГОВАРАТИ ТИМ СИРОТИМ БАВОЛИ-МА!



БУДУЋИ КРАЉЕВИ КОМАНДОСИ ИСКРЦАНИ СУ БЕД СУТРАДАН НА ОСТРВО АНЂЕЛА... С ОРУЖЈЕМ И ПРТЉАГОМ...



ДИЖИ-ТЕ ЈЕДРА ЗА ПО-ВРАТАК!

ЗБОГОМ, НИК! И СРЕК-НО!

ЗБО-ГОМ, КАПЕ-ТАНЕ!

ЕТО ТИ САД! А ГОВОРИО СИ ДА ЋЕМО НА МИРУ ПРОВЕСТИ МЕДЕНИ МЕСЕЦ!

СВЕ ЈЕ ОВО ЛЕПО И КРАСНО, КОМАНДАНТЕ, АЛИ ГДЕ ЋЕМО ДА КЛОПАМО И КЊАВАМО?!

ПОД СЈАЈНИМ ЗВЕЗДА-МА!

ПИХ! А ЈА БИХ ВИШЕ ВОЈО ХОТЕЛ С ТРИ ЗВЕЗ-ДИЦЕ!



ХРАНЕ ЈЕ БИЛО У ИЗОБИЉУ, НЕ БАШ НАЈУКУСНИЈЕ...

УОПШТЕ НЕМА УКУС! ШТА ЈЕ ОВО?!

ВОЈНА ТАЈНА!

БАХ! КАО ДА БИ ТИ ТАКВУ ТАЈНУ НЕКО УКРЮ!



ТРЕНУЦИ ОДМОРА БИЛИ СУ РЕТКИ И КРАТКИ...

БРЖЕ! БРЖЕ! ЛЕВА-ДЕШНА! ЛЕВА-ДЕШНА! ЛЕВА-ДЕШНА!

ОВО ЈЕ ДОСАДНО! ШТО ЈЕДНОМ НЕ КАЖЕТЕ ДЕСНА-ЛЕВА! ДЕСНА-ЛЕВА!



И ТАКО САТИМА...

ШТОЗ! НА МЕШТУ ВОЈ-НО!



ЗАБАВНИКОВА ПРОДАВНИЦА ПЛОЧА

Пружамо вам прилику да преко нашег листа набавите најновије грамофонске плоче. Треба само да испуните наруџбеницу, а плоче ћете платити поштару кад вам их донесе.

Забавник ће у сваком броју доносити листе са ценом плоча на којима ће бити заступљена:

ПОП, ЗАБАВНА, НАРОДНА, КЛАСИЧНА И ЦЕЗ-МУЗИКА.

104



HENDRIX IN THE WEST — JIMI HENDRIX — Johnny B. Goode — Lover Man — Blue Suede Shoes — Voodoo Chile — The Queen — Sergeant Peper's — Lonely Hearts Club Band — Little Wing — Red House. Цена 50.— дин.

105



LA FILANDA E ALTRE STORIE — MILVA — La Filanda — La Nostra Storia D'Amore — Bella Ciao — Un Uomo In Meno — Iptisam — La Pianura Sola — Surabaya Johnny — Uno Dei Tenti — Albergo A Ore — Bandoneon Arraballero — Mediterraneo. Цена 50.— дин.

106



THE BEST OF T. REX — Debora — Child Star — Cat Black — Conesuala — Strange Orchestras — Find A Little Wood — Once Upon — The Seas Of Abesynia — One Inch Rock — Salamanda Palaganda — Softy Skies — Stacey Grove — King Of The Rumbling — Spires — Blessed Wild Apple Girl — Elemental Child. Цена 50.— дин.

107



ЗВУЦИ ГРЧКЕ — ЗАМ-БЕТАС: Гаси светло да спавамо — Г. ГЕРОЛИМАТОС: Пријатељ — РЕНА КУМИОТИ: Две гране на дрвету — Ј. ПЕТРОПУЛОС: Љубав умире у поноћ — РЕНА КУМИОТИ: Моје сузе — ЗАМБЕТАС: Зора — ЗАМБЕТАС: Изгубљена — РЕНА КУМИОТИ: Јоргис, ах Јоргис — Ј. ПЕТРОПУЛОС: Тајна — Г. ГЕРОЛИМАТОС и Ф. ГРИГОРИУ: Ластавице моја — РЕНА КУМИОТИ: Украли су ти девојку — ЗАМБЕТАС: Деца Пиреја. Цена 50.— дин.

108



ЗВОНКО БОГДАН — Еј, Салаши, на северу Бачке — У тем Сомбору — Милкина кућа на крају — Пред Сенкином кућом — Ах кад тебе љубит не смем — Милица је вечерала — Још литар један — Ја неког волим, ја неког љубим — Те сан лачо трговцу (Темерав) — Живот је леп — Волим те дивне мајске ноћи — Тешко ми је заборавит тебе — Маро не плачи — А што ти је мила кћери — Тужна је недеља — До виђења, друже до виђења. Цена 36.— дин.



МУЗИЧКА ПОШИЛКА

109



ОЛИВЕРА КАТАРИНА — Там дека има — Димитрио, сине Митро. Цена 10.— дин.

110



НЕЏАД САЛКОВИЋ — Свирајте, певајте — Ја нећу плакати — Кад се двоје воле — Кажите љубави, кажи. Цена 12.— дин.

111



ВАСИЛИЈА РАДОЈЧИЋ — Срце никад не лаже — Шта да чиним да те заборавим. Цена 11.— дин.

112



САФЕТ ИСОВИЋ — Не љуби Циганку — Обешање лудом радовање. Цена 11.— дин.

113



СЕДМОРИЦА МЛАДИХ — Кофа је бушна — И мама и тата — Емина — Јуца и куца. Цена 12.— дин.

114



БОБА СТЕФАНОВИЋ — Пиши ми — Ко ме да дам. Цена 11.— дин.

115



ЛУТАЈУБА СРПА — Јефимија — Тружи руке. Цена 4.— дин.

116



ЗОРАН ЛЕКОВИЋ — Немој крити лице — Малена моја. Цена 11.— дин.

117



SLADE — I Wont Let It Appen Agen — Gud-buy T'Jane. Цена 14.— дин.

118



VICKY LEANDROS — Après toi — La poupée, le prince et la maison. Цена 14.— дин.

119



FRESH CREAM — Pop-corn — Cap Horn. Цена 14.— дин.

18



MOUTH AND MACNEAL — Hello-A — Talk A Little Louder. Цена 14.— дин.

20



THE OSMONDS — Crazy Horses — That's my girl. Цена 14.— дин.

28



РАДМИЛА КАРАКЛАЈИЋ — Куде журиш — Прими ме. Цена 10.— дин.

67



ЛЕПА ЛУКИЋ — Ој, месече, звездо сјајна — Не остављај ме саму. Цена 11.— дин.

КУПИ ПРЕКО ПОШТЕ!

ВАША НАРУЏБИНА НЕ СМЕ ДА БУДЕ МАЊА ОД 50 ДИНАРА, ПОШТО ПОШТАРИНУ НЕ ПЛАЋАТЕ ВИ НЕГО МИ.



„ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК“
11001 Београд, Македонска 29

НАРУЏБЕНИЦА

ЗА ГОТОВО неопозиво наручујем плоче под бројевима:

за укупну суму од _____ дин. коју ћу платити поштару кад ми их донесе кући (поузећем).

(Име и презиме)

(Поштан. број и место)

(Улица и број)

Датум

Потпис

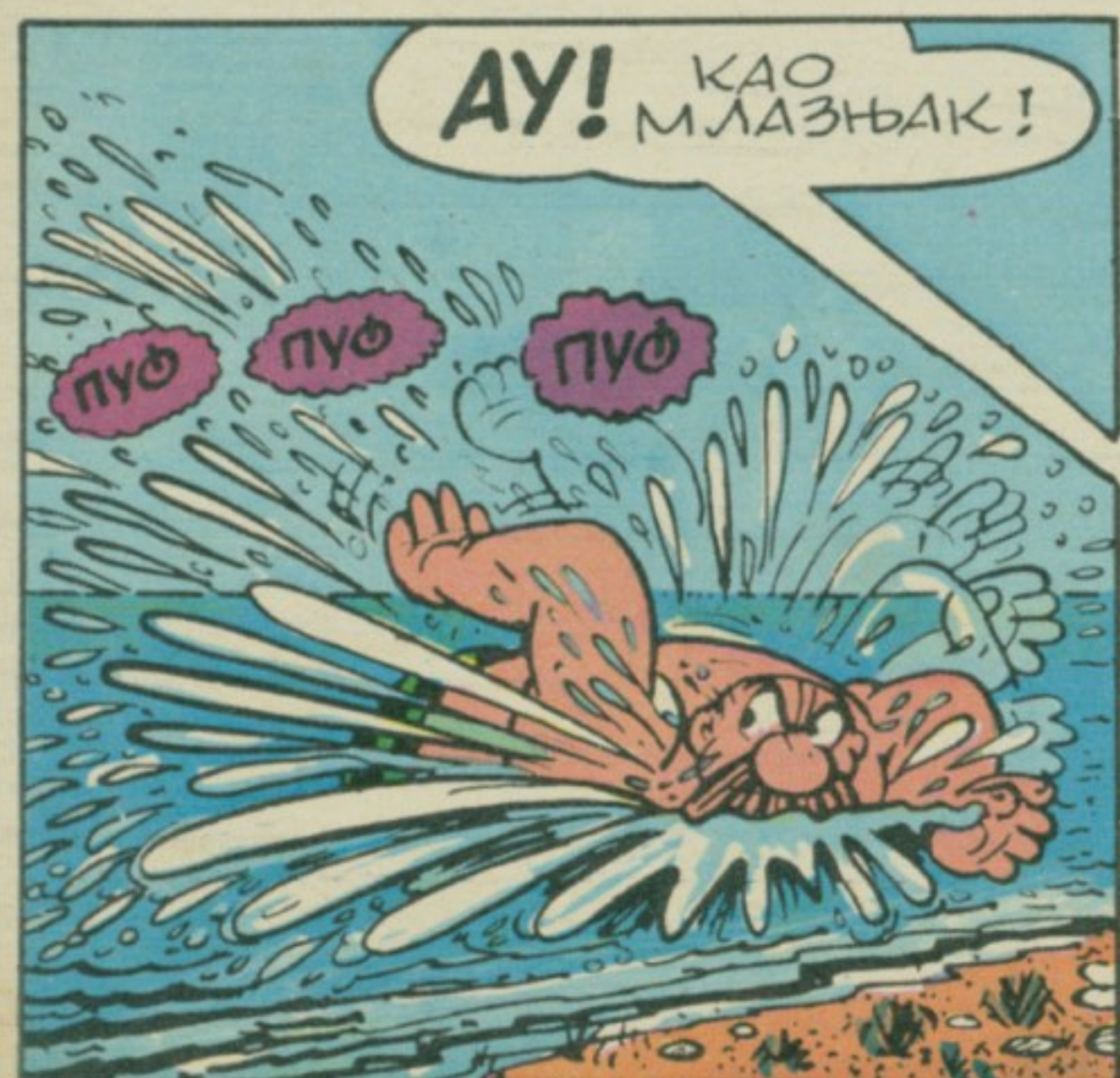
Наруџбеницу попуњава лице које ће платити плочу.

Чувајте све наше МУЗИЧКЕ ПОШИЛКЕ јер објављене листе грамофонских плоча СТАЛНО ВАЖЕ. То значи да на једној наруџбини (од најмање 50 динара) можете да поручите плоче са старих и нових наших листа, и то без обзира на врсту плоча и музике коју наручујете (лонг-плеј или сингл-плоче, поп, забавна или народна, класична, цез-музика).

Цена плоче преко Забавника иста је као и у радњама, или чак (за неке плоче) и нижа!

ПОКЛОН: Код наруџбина од 100 динара и више, Продукција грамофонских плоча РТБ поклања вам по једну плочу по свом избору (која се не налази у овом списку). За сваких даљих 50 динара наручених плоча, добијате још по једну поклон-плочу.

Пажљиво изаберите плоче, напишите њихове бројеве и своје податке на наруџбеницу, залепите је на дописницу и пошаљите на адресу: ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК, 11001 Београд, Македонска број 29.



СУПЕРМЕН

ЛОИС ЛЕЈН, ЛАНА ЛАНГ, ЛОРИ ЛЕМАРИС. ТО СУ САМО ТРИ ОД МНОГИХ ОСОБА СА ИНИЦИЈАЛИМА Л.Л. КОЈЕ СУ УТИЦАЛЕ НА СУПЕРМЕНОВ ЖИВОТ. ТИ ИНИЦИЈАЛИ ЗНАЧИЛИ СУ СМРТ У ДОГАЂАЊУ ПОЗНАТОМ КАО

СЛУЧАЈ СМРТОНОСНИХ СЛОВА



ЛОРИ ЛЕМАРИС НАЈЕДНОМ СЕ УКОЧИЛА И ...



ПАЖЊА! СУПЕРМЕНЕ, МА КО ДА СИ? ХИП-НОТИСАЛА САМ МИС ДЕЛОН ДА БИТИ ПРЕНЕЛА МОЈУ ПОРУКУ: ПРЕКИНИ СВОЈУ БОРБУ ПРОТИВ ЗЛОЧИНА!

НЕШТО КАСНИЈЕ ...



НЕ СМЕМ ДА УСТУКНЕМ ПРЕД ЈЕДНОМ ПРЕТЊОМ! КАД ОПАСНОСТ НАИЋЕ ... БАР ЋУ БИТИ СПРЕМАН!

АКО НЕ ПОСЛУШАШ СТРАДАЋЕ ОНИ ДО КОЈИХ ТИ ЈЕ НАЈВИШЕ СТАЛО!



ХА! СУПЕРМЕН СЕ НИКОГ НЕ БОЈИ! ОВА ШАЛА ГА НЕЋЕ УПЛАШИТИ!

ЗА ТО ВРЕМЕ У СТУДИЈУ ...



МИС ДЕЛОН... ЈЕ ЛИ ВАМ БОЉЕ?

ДА... А ШТА СЕ ДОГОДИЛО? ИЗГРЕБИЛА САМ СВЕСТИ!

КО ЛИ СЕ КРИЈЕ ИЗД ОВОГА?

ДВА ДАНА КАСНИЈЕ НА ПРОБНОЈ ВОЖЊИ НОВЕ ЖЕЛЕЗНИЦЕ КЛАРИК КЕНТ СЕ НАШАО С НОВИНАРКОМ ЛАНОМ ЛАНГ ...



ВОЖЊА ЋЕ БИТИ УЗБУДЉИВА, КЕНТЕ!

НЕКА ПРВИ ПУТНИК КОЈИ ЋЕ СЕ УКРЦАТИ БУДЕ НАША КОЛЕГЕНИЦА ЛАНА ЛАНГ.

У ПОПУЛАРНОЈ ТВ ЕМИСИЈИ „ИСКРЕНИ РАЗГОВОРИ“ НОВИНАРКА ЛОРИ ДЕЛОН ИНТЕРВЈУИШЕ СВОГ КОЛЕГУ КЛАРИКА КЕНТА ...



ДА ЛИ ЈЕ ТАЧНО ДА ВАШ ЛИСТ „ПЛАНЕТА“ СВОЈУ ПОПУЛАРНОСТ ДУГУЈЕ СУПЕР-МЕНУ?

ОШТРОУМНА ЈЕ! КАО ДА ЗНА ДА САМ ЈА СУПЕРМЕН!

ВАРАТЕ СЕ!



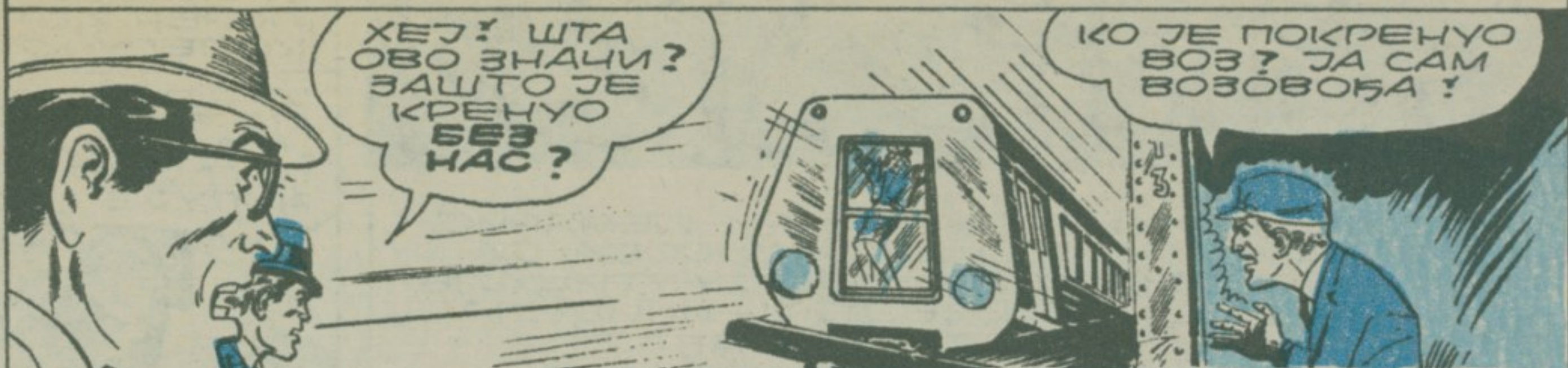
НАШ ГЛАВНИ УРЕДНИК ДОБИО ЈЕ ПУЛИЦЕРОВУ НАГРАДУ ПРЕ НО ШТО ЈЕ СРЕО СУПЕР-МЕНА И ...

ОПРОСТИТЕ, КОЛЕГА! ОСЕЋАМ СЕ ЧУДНО ...

У ТОМ ТРЕНУТКУ У ПРВОМ ВАГОНУ...



ВРАТА СУ СЕ ЗАТВОРИЛА И ВОЗ ЈЕ КРЕНУО...



ВОЗ ИДЕ СУВИШЕ БРЗО! ИСКОЧИЋЕ ИЗ ШИНА!

ТО ЈЕ ДЕЛО НЕКОГ МАНИЈАКА! САМО ЧУДО МОЖЕ СПАСТИ ДЕВОЈКУ!

ЧУДО БУ ЈА ИЗВЕСТИ... КАО СУПЕРМЕН!



СУТРАДАН У КЕНТОВОМ СТАНУ...

НИ ТРАГА ОД ЛАНЕ! МОЈ НЕЗНАНИ НЕПРИЈАТЕЉ ПОЧЕО ЈЕ ДА ОСТВАРУЈЕ СВОЈУ ПРЕТЊУ! ЗНА СЕ ДА ЈЕ ЛАНА СУПЕРМЕНОВ ПРИЈАТЕЉ!



МОЖДА БИХ... ОХ! ПРИМАМ ТЕЛЕПАТСКИ ПОЗИВ ЗА ПОМОЋ!



БЕГ У ИДУЋЕМ ТРЕНУТКУ...



Али, када је заронио до сирене...

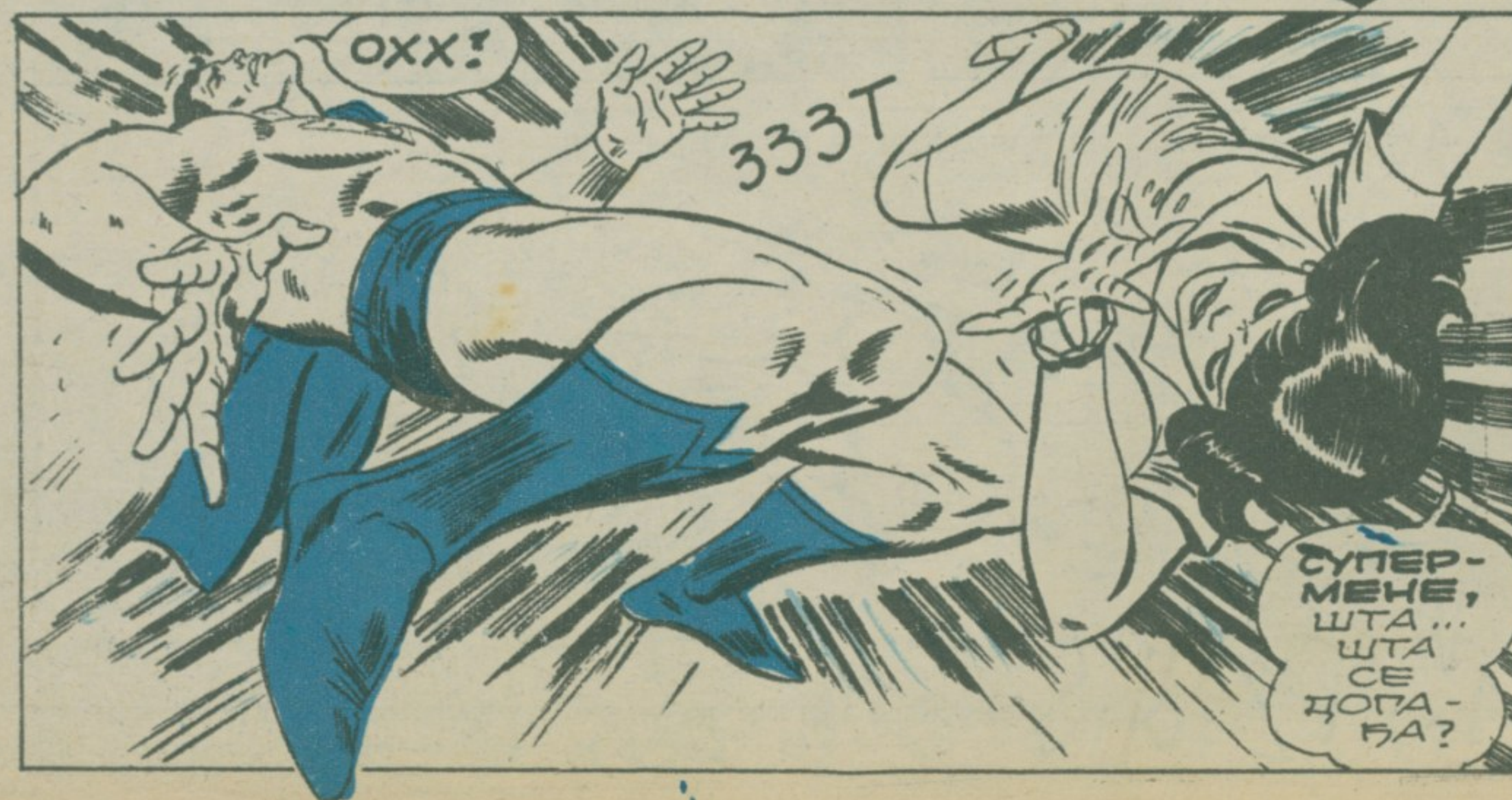
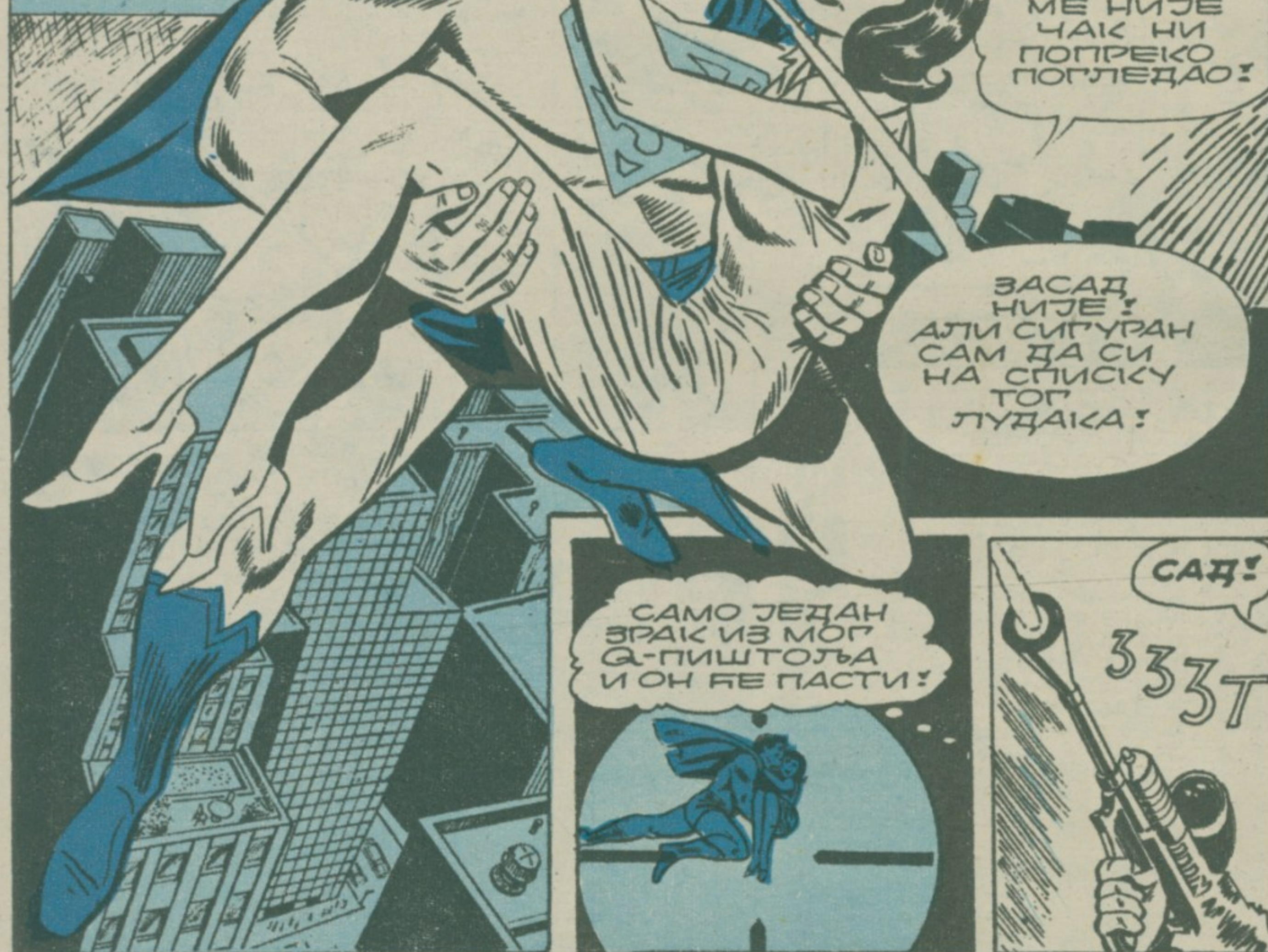
После узалудног тражења...



Обе жртве су девојке... Обе имају иницијале Л. Л.



Сутрадан Супермен се није одвајао од своје пријатељице...





Али, кад се
прибрао и про-
менио правац...

НЕСТАЛА
ЈЕ... У
ВАЗДУХУ?



НЕ ЗНАМ ШТА
МЕ ЈЕ ПОГОДИЛО...
АЛИ, СИГУРАН
САМ ДА НИЈЕ
КРИПТОНИТ!
НЕПОЗНАТИ
НЕПРИЈАТЕЉ
ПРОНАШАО
ЈЕ НОВО
ОРУЖЈЕ!

НЕ
ВОЛИМ
БЕЛУ
ЗАСТАВУ...
АЛИ ЗБОГ
ЛОИС И ЛАНЕ
И ЛОРИ
МОРАМ
ДА ГА
ПОСЛУШАМ!



ТЕ ВЕЧЕРИ, НА ТЕЛЕВИЗИЈИ...

ХЕЈ, ЧО!
ОТКУД
СУПЕР-
МЕН
ОВДЕ?

ПОЈМА НЕМАМ!
ЧУО САМ САМО
ДА ЖЕЛИ ДА
ИЗЈАВИ НЕШТО
ВЕОМА ВАЖНО!



НЕШТО КАСНИЈЕ
ТЕЛЕВИЗИЈСКИ ГЛЕ-
ДАОЦИ ЗАПАЊЕНО СУ
СЛУШАЛИ...

ПОВЕЋЕН САМ!
НАИШАО САМ НА НЕ-
ПРИЈАТЕЉА КОМЕ
НИСАМ ДОРАСТАО!
ПРИМОРАН САМ ДА
ИСПУНИМ НЕГОВ
ЗАХТЕВ...

СУПЕР-
МЕНА
ВИШЕ
НЕГЕ
БИТИ!



АКО ТА
ОСОБА
СЛУША,
МОЛИМ
ЈЕ ДА
ВРАТИ
НЕСТА-
ЛЕ ДЕ-
ВОЈКЕ!

АЛИ, АКО
ИМ ЈЕ
ВЕР
УЧИНИ-
ЛА ЗЛО...
ЈА НАС-
ТАВЉАМ
БОРБУ!

НЕВЕРО-
ВАТ-
НО!



МЕЊУ ОНИМА
КОЈИ СУ У СТУДИЈУ
ПРИСУСТВОВАЛИ ОВОЈ
СУПЕРМЕНОВОЈ
ИЗЈАВИ НАЛАЗИ СЕ
И ЛОРЕН ДЕЛОН...

НАЈЗАД САМ МУ СЕ
ОСВЕТИЛА! ГОДИНА-
МА САМ ОВО ПРИ-
ПРЕМАЛА! ПРОПУТАО
ЈЕ ОНУ „ХИПНОЗУ“,
КОЈУ САМ ОДГЛУМИ-
ЛА КАД САМ ИНТЕР-
ВЈУИСАЛА КЛАР-
КА КЕНТА!



ДА, ЛОРЕН ЈЕ
ТАЈАНСТВЕНИ
НЕПРИЈАТЕЉ.
НЕНО СКРО-
ВИШТЕ ЈЕ У
ЈЕДНОМ СТА-
РОМ СКЛАДИШ-
ТУ...

НАИВАН ЈЕ ТАЈ
СУПЕРМЕН АКО
МИСЛИ ДА ЋУ
ВРАТИТИ НЕГО-
ВЕ ПРИЈАТЕЉИ-
ЦЕ! НИШТА
ЛИЧНО НЕМАМ
ПРОТИВ НИХ...



АЛИ,
ОНЕ ЗНАЈУ
КО
САМ?

НЕ МОГУ
ДОЗВОЛИТИ ДА
МЕ ОДАЈУ!
НИКО ДРУГИ
И НЕ
СЛУТИ...



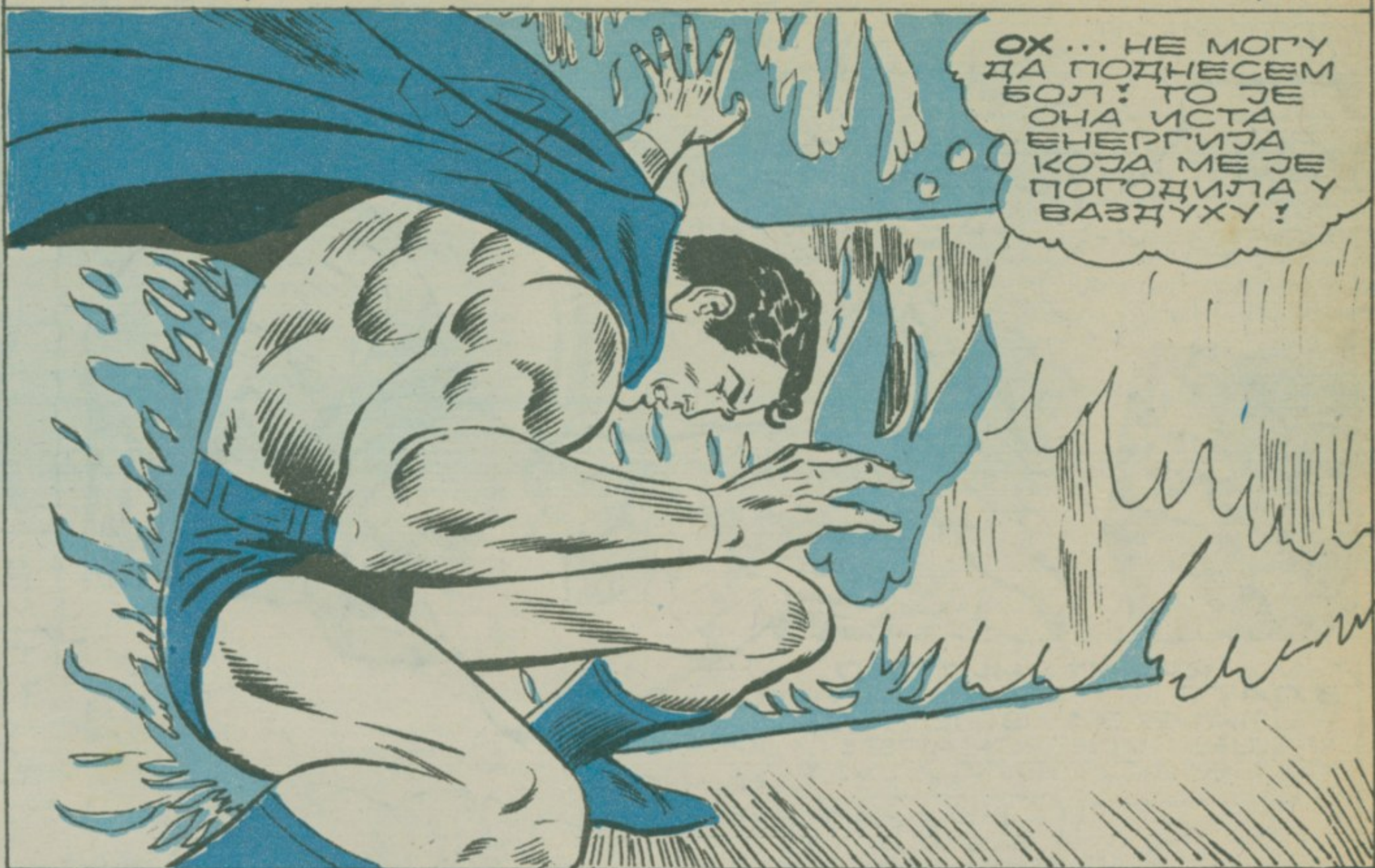
Али ЛОРЕН СЕ ГРДНО ВАРАЛА...

ЗНАЧИ,
ТУ ДРЖИ
ЛОРУ, ЛАНУ
И ЛОИС!

АЛИ
КАКО?
ЗАШТО?

КРАК!

ИЗНЕНАДА СУ ИЗ СЛОВА ЛИЗНУЛИ ПЛАМЕНИ ЈЕЗИЦИ...



ОХ... НЕ МОГУ
ДА ПОДНЕСЕМ
БОЛ! ТО ЈЕ
ОНА ИСТА
ЕНЕРГИЈА
КОЈА МЕ ЈЕ
ПОГОДИЛА У
ВАЗДУХУ!

ЈЕДНА ПРЕГРАДА У ЗИДУ СЕ ПОМАКЛА И УКАЗАЛА
СЕ ЛОРЕН И ЊЕНА ТАЈНА ЛАБОРАТОРИЈА...

НЕ ЗНАМ КАКО
СИ МЕ НАШАО,
СУПЕРМЕНЕ,
АЛИ ТА ДВА
СЛОВА ЗРАЧЕ
Q-ЕНЕРГИЈУ
КОЈА ТЕ ТЕ
УНИШТИ-
ТИ!

Q-ЕНЕРГИЈА!
А ЈА САМ...

ОХ...
МИСЛИО...
ДА МЕНЕ
МОЖЕ ДА
УНИШТИ
САМО
КРИП-
ТО-
НИТ!



ПРВА ШАНСА МИ СЕ УКАЗАЛА КАДА ЈЕ ИЗ ЗОНЕ
ФАНТОМА* ПОБЕГАО ЈЕДАН ПРЕСТУПНИК. БИЛА
САМ ПРИСУТНА...

... НЕКО ТЕ ЈЕ
ОСЛОБОДИО
БАЛ-ГРА??
МОРАЋЕШ НАТРАГ
У ЗОНУ!

ПРОЈЕКТОР ЗА СЛАЊЕ У ЗОНУ
ЈЕ У ТВОМ АРКТИЧКОМ УТВР-
ЂЕЊУ... ПОСТАРАЈУ СЕ ДА ДО
ЊЕГА НИКАД
НЕ ДОЂЕШ!



ЗОНА СУМРАКА
ГДЕ СУ ПРОТЕРИВА-
НИ ПРЕСТУПНИЦИ
СА КРИПТОНА

ШТА
ОВО
ЗНАЧИ?
ДВА
ЏИНОВ-
СКА
СЛОВА
"Л"?

ПО-
СТАВ-
ЉЕНА
УСРЕД
ОДА-
ЈЕ?

ЗАШТО?

ТАЧНО! АЛИ, ТА
ЕНЕРГИЈА ДОЛАЗИ
ИЗ СВЕТА ПЕТЕ
ДИМЕНЗИЈЕ!
ЗАРОВИЛА САМ ЈЕ
У ОВИМ СЛОВИМА...
ЗА СЛУЧАЈ ДА
ПРОНАЂЕШ
МОЈЕ
СКРОВИШТЕ!



МОЈЕ ПРАВО
ИМЕ ЈЕ ЛОРЕН
ЛУИС!

СЕЋАМ СЕ!
СЈАЈНА
НАУЧНИЦА
КОЈА ЈЕ
НЕСТАЛА ПРЕ
НЕКОЛИКО
ГОДИНА!

ЗАЉУБИЛА САМ
СЕ У ТЕБЕ И ПОКУ-
ШАЛА ДА ТИ ДОКА-
ЖЕМ ДА БУ ТЕ БИ-
ТИ ДОСТОЈНА...





"ЈА САМ НАПРАВИЛА ДУПЛИКАТ ПРОЈЕКТОРА..."

ЈА САМ БИО НАЈЈАЧИ ЧОВЕК НА КРИПТО-НУ!

ЧИМ ГА ПОДЕ-СИМ ЈА ЋУ ВРАТИТИ ТОП ЗЛОЧИНЦА У ЗОНУ...

ПА И ОВДЕ НА ЗЕМЉИ ЈА-ЧИ САМ ОД ТЕ-БЕ!

"Али, КАД ТЕ ЈЕ БАЛ-ГРА ОБОРИО ЛОИС СЕ СТВОРИЛА И..."

ДРЖИ, ТИ ВЕЛИКИ!

А? ШТА ЈЕ ТО?



"УПОТРЕБИЛА САМ ПРОЈЕКТОР... АЛИ, ЛОИС МЕ ЈЕ ВЕР ПРЕТЕКЛА..."

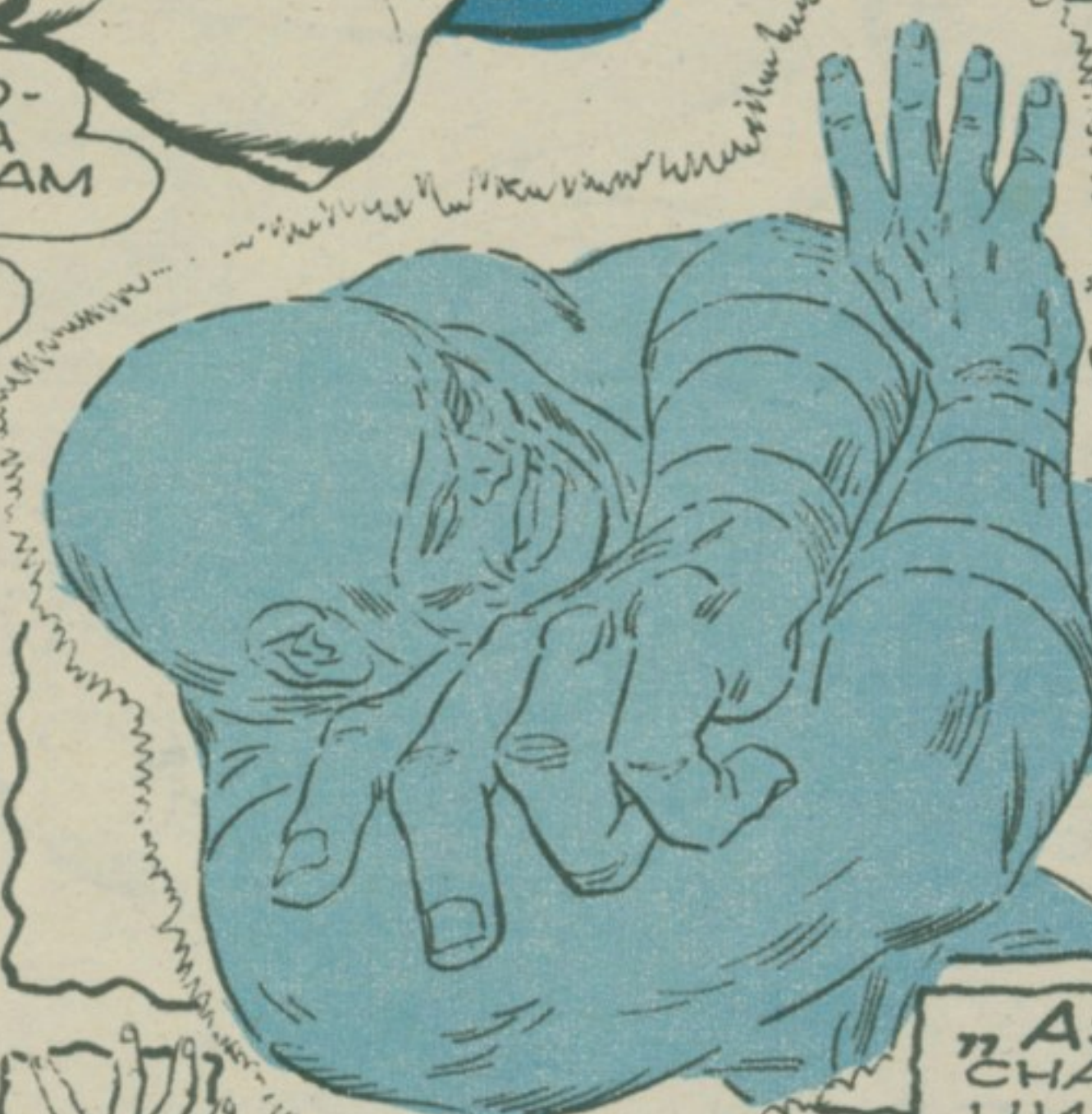
ТРЕБАЛО ЈЕ ДА БАЦИМ ЗЛАТО НА СУПЕРМЕНА ПА ДА И ОН...

ЈА САМ И РАЧУНА-ЛА ДА ЋЕ СЕ ЗБУНИ-ТИ...

АХ... КРИПТОНИТСКО ЗЛАТО КОЈЕ НАС КРИПТОНИТАНЕ ЗАУВЕК ЛИШАВА НАШЕ СУПЕРСНАГЕ! МОРАМ ГА СЕ ОСЛОБОДИТИ!



ПРЕКАСНО! НЕМА ТИ ПОМОЋИ! А ЗЛАТО ЋУ ВРАТИТИ У КУТИЈУ ОД ОЛОВА!



ДА САМ БИЛА БРЖА... САД БИХ ЈА БИЛА ЈУНАКИЊА ДАНА!

"ДРУГОМ ПРИЛИКОМ НА ЈЕДНОМ БАНКЕТУ ПОКАЗАЛА САМ ТИ ЈЕ-ДАН СВОЈ ПРОНАЛАЗАК..."

"...И ТАКО СУПЕРМЕН ЋЕ У ИМЕ БОЛНИЦЕ ПРИ-МИТИ СПАСОНОСНИ АПА-РАТ ОД ПРОНАЛАЗАЧА ЛОРЕН ЛУИС..."



"...ИЗНЕНАДА ЈЕ УЛЕТЕО НЕКИ ЛУДАК..."

НИКО НЕ СМЕ ДА УПОТРЕБИ ТАЈ АПАРАТ! ЧУЈЕМ ГЛАС КОЈИ МИ НАРЕЂУЈЕ ДА ГА УНИШТИМ!



ОН ЈЕ ЛУД! ЗАУСТАВИ-ТЕ ГА!

"Али, ПРЕ НО ШТО СЕ ИКО СНАШАО ЛАНА ЛАНГ, СЕ БА-ЦИЛА НА МАНИЈАКА..."

ПИШТОЉ ЈЕ ОПАЛИО... ДЕВОЈКА ЈЕ ПОГОЂЕНА!

ЛАНА!



"НАРАВНО ДА ЈЕ ЛАНА БИЛА ЈУНА-КИЊА ДАНА..."

СУПЕРМЕН И НЕ ПРИМЕЂУЈЕ ДА САМ ЈА ТУ! ОПЕТ МИ ГА ЈЕ ОТЕЛА ЈЕДНА "Л.Л." ДЕВОЈКА!

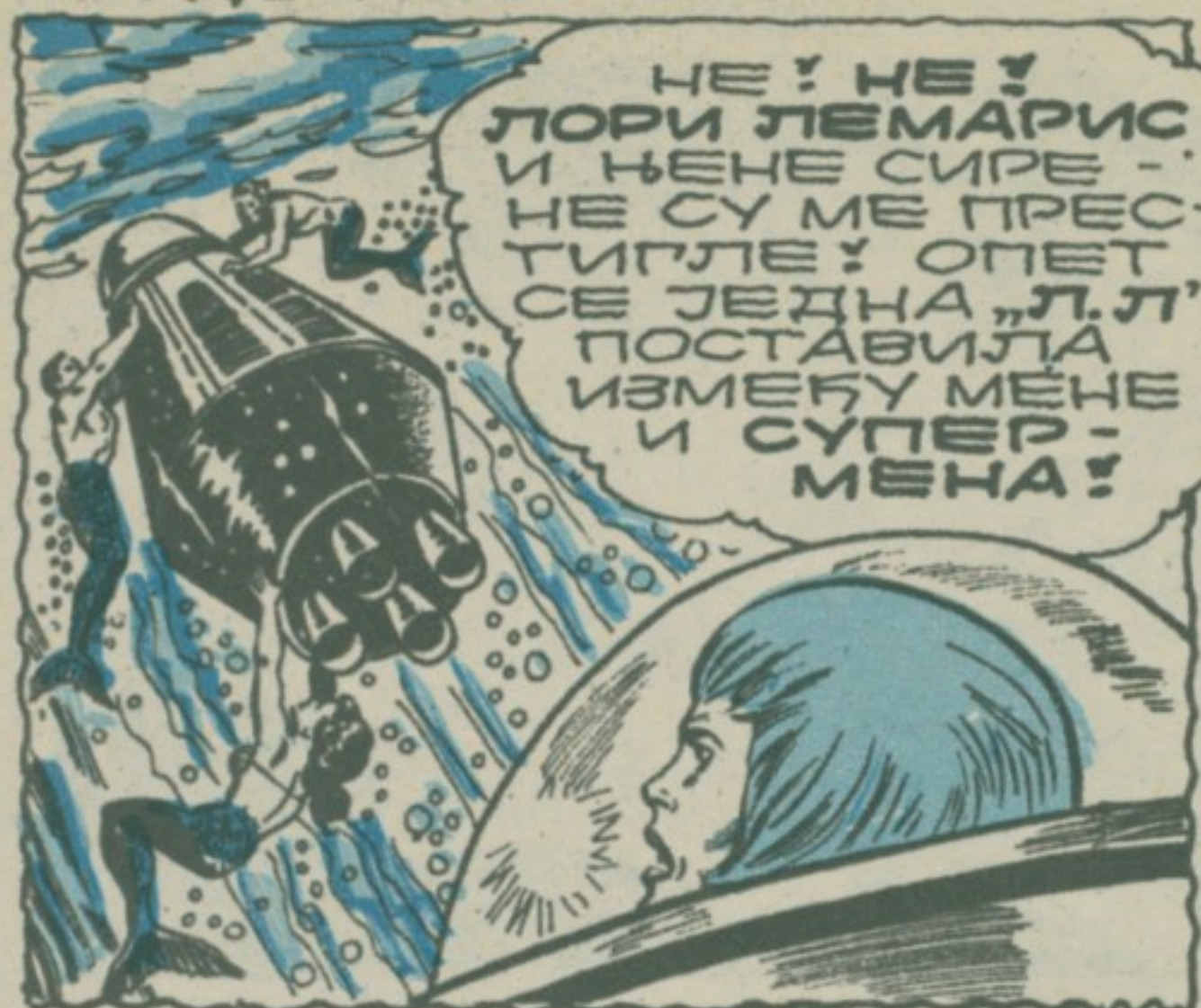


"УСКОРО ЈЕ ЈЕДНА СВЕМИРСКА КАПСУ-ЛА ПАЛА У ОКЕАН... НИКО НИЈЕ ЗНАО ТАЧНО ГДЕ."



СУПЕР-МЕН ПО-МАЖЕ ОБАЛСКОЈ СТРАЖИ! МОРА-ЋЕ ДА МЕ ПРИ-МЕТИ КАД ЈА БУДЕМ ПРОНАШ-ЛА КАПСУЛУ!

„УГЛЕДАЛА САМ КАПСУЛУ
АЛИ ПРЕ НО ШТО САМ СТИГ-
ЛА ДО НЕ...”



УВЕК СУ ТЕ ОТИМАЛЕ
ДЕВОЈКЕ КОЈЕ СУ
ИМАЛЕ ИСТЕ
ИНИЦИЈАЛЕ
КАО ЈА!
ЗАТО САМ
ОДЛУЧИЛА
ДА СЕ
ОСВЕТИМ!



АЛИ САМ НАСТАВИЛА
ДА СЕ БАВИМ
НАУКОМ И КАД
САМ ОТКРИЛА
Q-ЕНЕРГИЈУ...
ОДЛУЧИЛА
САМ ДА ТЕ
ОЧЕМОУ-
РИМ! АЛИ,
ВЕЋЕ ЈЕ
ЗАДОВОЉ-
СТВО УБИ-
ТИ ТЕ!



СКУПИВШИ СВУ ПРЕОС-
ТАЛУ СНАГУ СУПЕРМЕН
ЈЕ ПРИТИСНУО СТАРИ
ДРВЕНИ ПОД И...

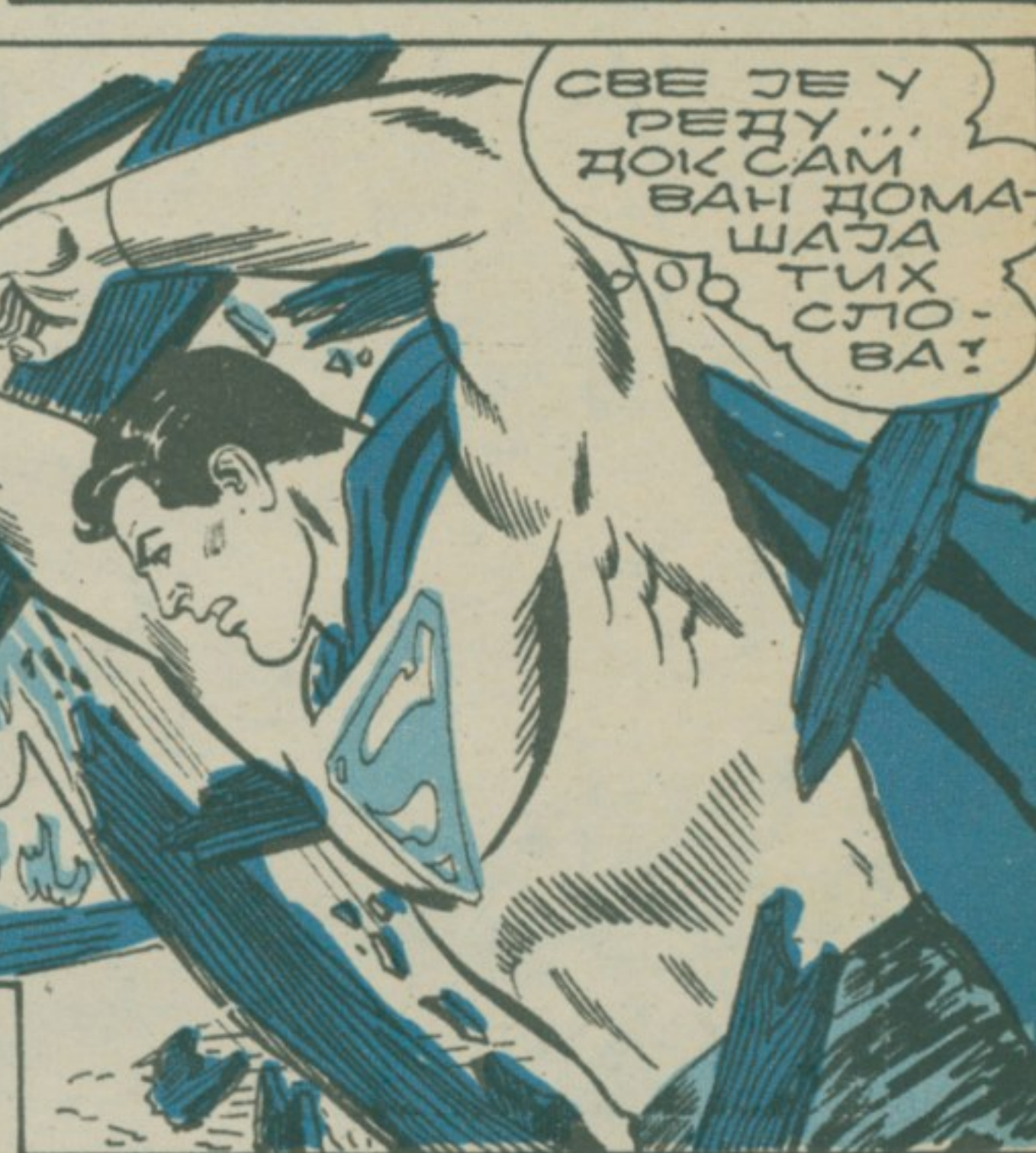


СУПЕРМЕНУ СЕ СНАГА
БРЗО ВРАТИЛА И ОН
ЈЕ ПОЛЕТЕО НАТРАГ...
САМО У ДРУГИ КРАЈ
ОДАЈЕ...



НЕ! НЕ
ПРИЛАЗИ
МИ!

СВЕ ЈЕ У
РЕДУ...
ДОК САМ
ВАН ДОМА-
ШАЈА
ОБТИХ
СЛО-
ВА!



ЧУВАЈ СЕ!

АААХ!



ЗАОБИШАВШИ СМРТО-
НОСНА СЛОВА, СУПЕР-
МЕН ЈЕ ОСЛОБОДИО
ДЕВОЈКЕ...

КАД САМ
НА ТЕЛЕВИЗИЈИ ДАО ОНУ
ИЗЈАВУ МОЈ СУПЕРСЛУХ
УЛОВИО ЈЕ РАДОСНО И
УЗБУЂЕНО КУЦАЊЕ
ЛОРЕНИ-
НОГ СР-
ЦА!



ПРОСТО СЕ
ПРЕТВОРИЛА
У ПРАХ!



И КРЕ-
НУО СИ
ЗА НОМ!
СЈАЖНО!

СИРОТА ЛОРЕН!
УВЕК ЈУ ЈЕ ПРЕ-
ТЕКЛА НЕКА
„Л.Л.” НАЈЗАД
СУ ЈОЈ ТА СЛОВА
ПОСТАЛА
СИМБОЛ
ОСВЕТЕ...

И ОНА
СУ ЈЕ
УНИШ-
ТИ-
ЛА!



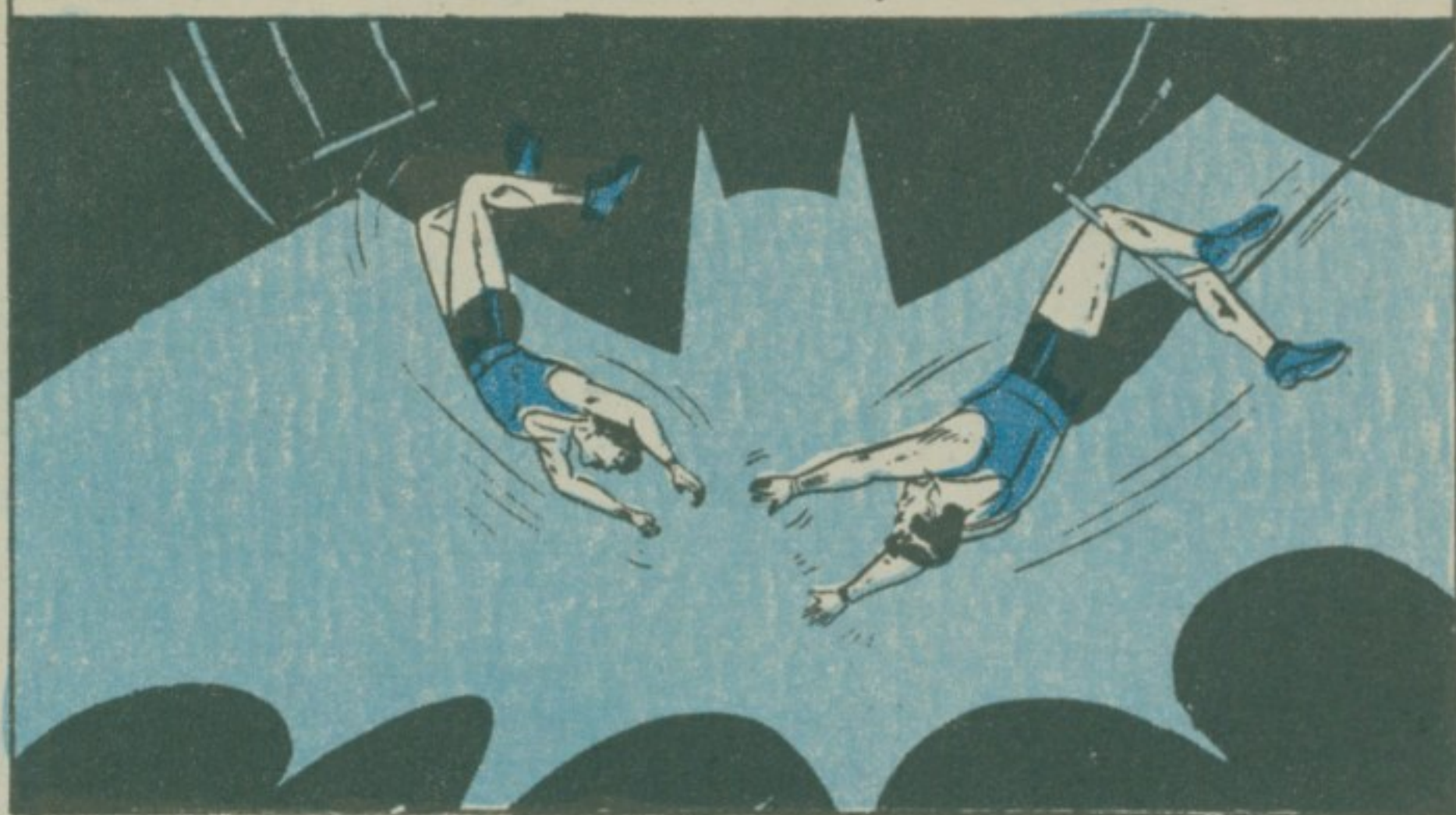
КРАЈ

БЕТМЕН И РОБИН

НАЗИВАО ЈЕ СЕБЕ ЗВЕЗДАНОМ ЈЕР ЈЕ НА ЧЕЉУ НОСИО ЗВЕЗДУ КОЈА МУ ЈЕ ДАВАЛА НЕВЕРОВАТНУ СНАГУ. БЕТМЕН И РОБИН УПУСТИЛИ СУ СЕ С њИМ У БОРБУ ДА БИ СПАСЛИ ОНУ КОЈА ЈЕ НОСИЛА ИМЕ

БЕТМЕНКА

У ПОДРУМУ СВОЈЕ КУКЕ БРУС ВЕЈН И МАЛИ ДИК ГРЕЈСОН ЈАЧАЈУ СВОЈЕ МИШИЦЕ...



НЕШТО КАСНИЈЕ ОБУКЛИ СУ СВОЈА НЕОБИЧНА ОДЕЛА И...

ВРЕМЕ ЈЕ ДА КРЕНЕМО У ПАТРОЛУ, БЕТМЕНЕ!

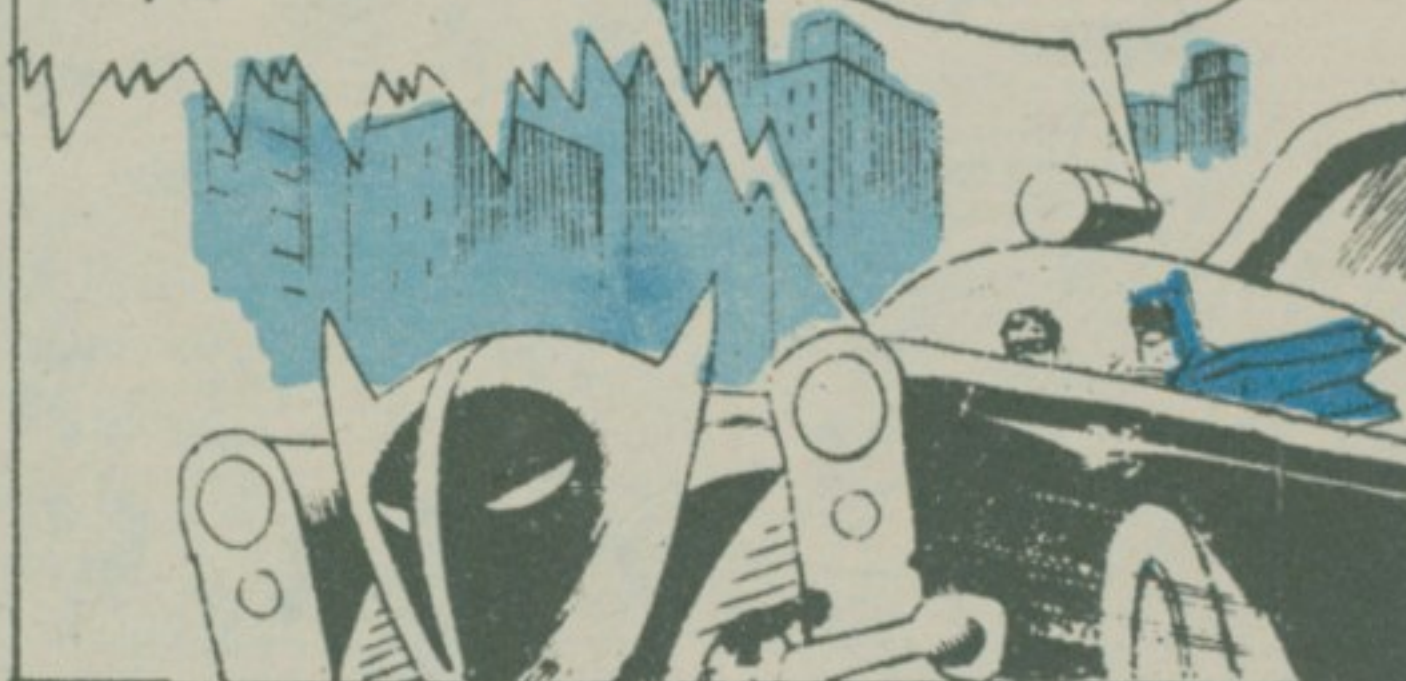
ТАЧНО, РОБИНЕ! НАДАМ СЕ ДА ЋЕ ВЕЧЕ БИТИ МИРНО... ЈЕР КАСНИЈЕ ИМАМ САСТАНАК СА КЕТИ КЕЈН!



АЛИ, ДОК СУ КРСТАРИЛИ УЛИЦАМА У БЕТМОБИЛУ...

ПОЗИВ СВИМ ПАТРОЛАМА! ГУЖВА У МУЗЕЈУ...

МУЗЕЈ ЈЕ ОДМАХ ТУ ИЗА УГЛА!



КАД СУ СТИГЛИ...

ВИ СТЕ КУСТОС! МОРАТЕ ЗНАТИ ГДЕ ЈЕ ПОЈАС ИЗ ОВЕ ВИТРИНЕ!

ПРОДАТ ЈЕ ЈЕДНОМ АНТИКВАРУ!

ЗАШТО ТРАЖИТЕ ТАЈ ПОЈАС?

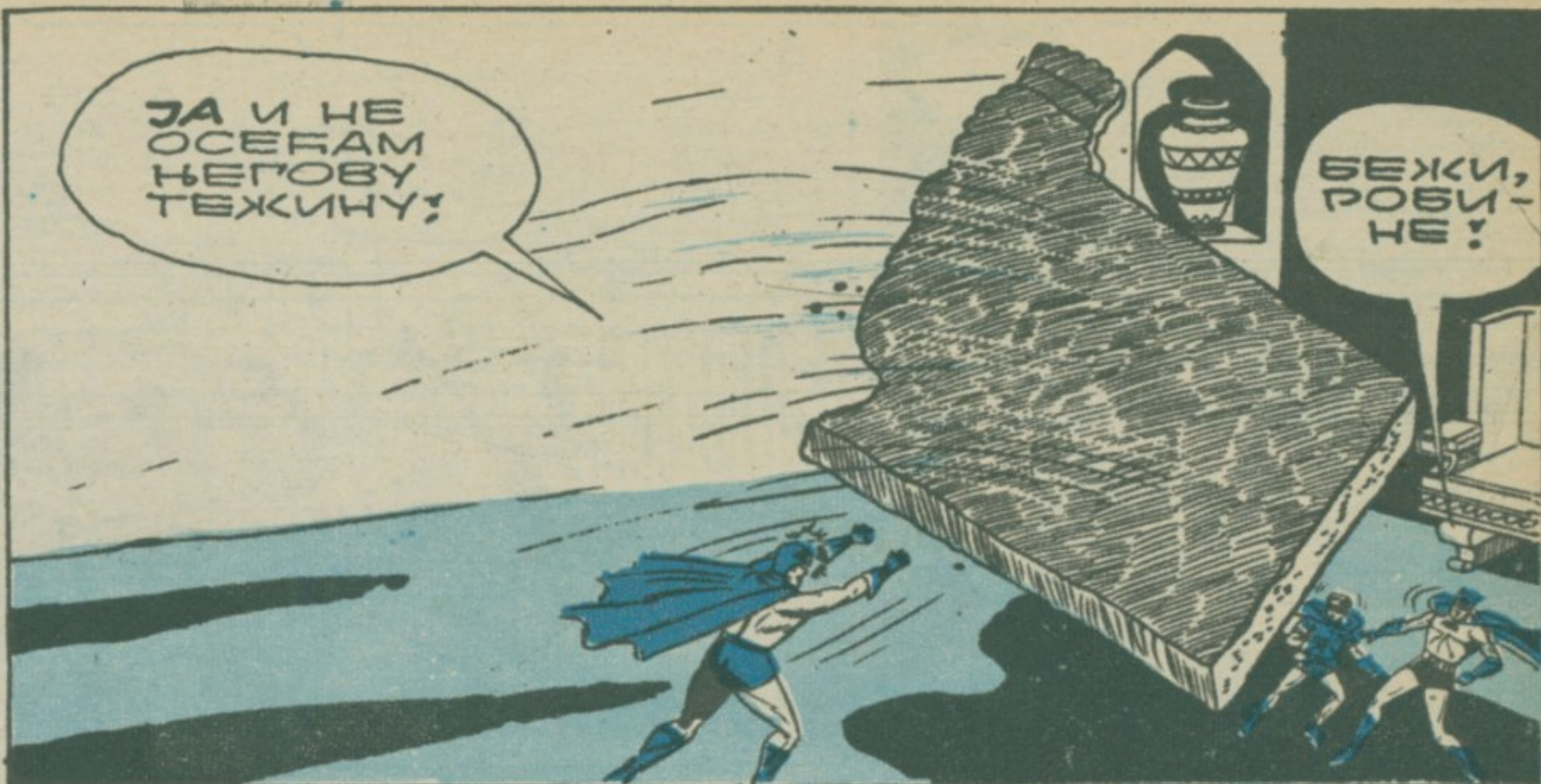
ШТА? БЕТМЕН И РОБИН! ПОСТАРАЈУ СЕ ДА СЕ НЕ МЕШАТЕ У ПЛАНОВЕ ЗВЕЗДАНА!



ЖАО МИ ЈЕ... ВЕЋ СМО СЕ УМЕШАЛИ!

АХ!



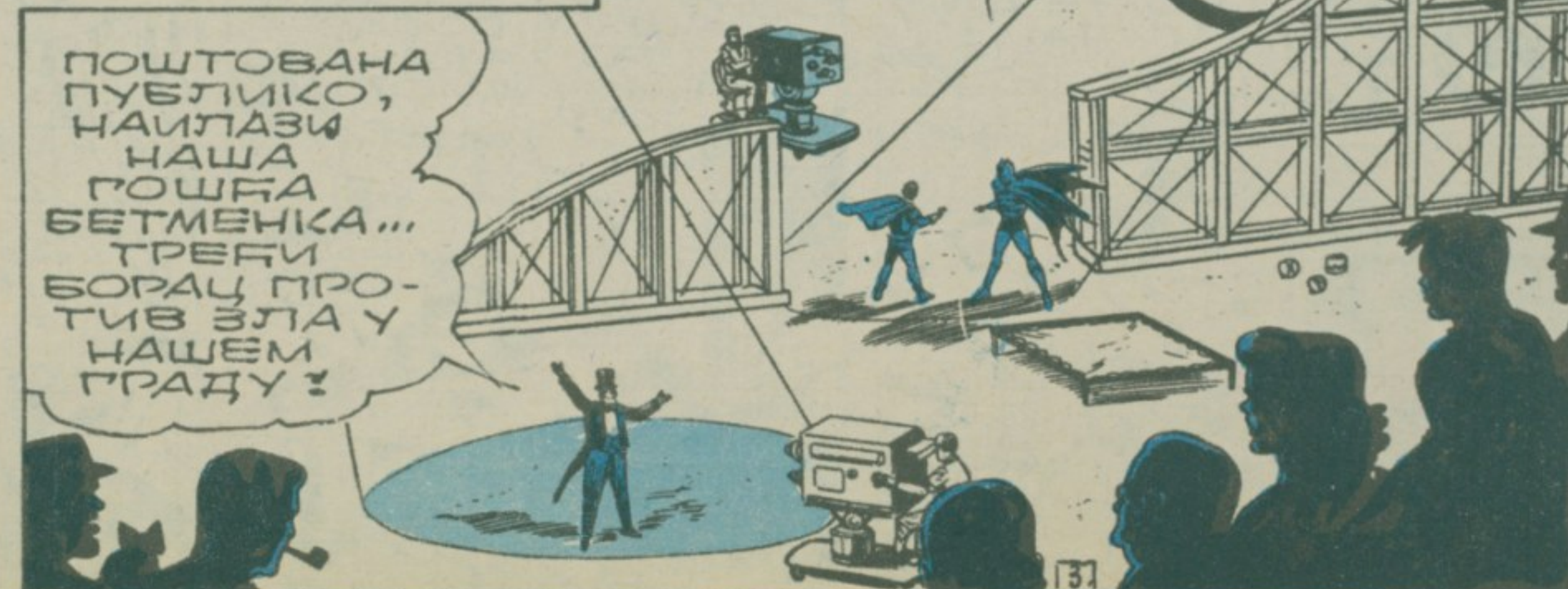


Спасли су их само њихови брзи рефлексии...



Прибравши се, Бетмен је бацрио на нападача свој нераскидиви ласо...





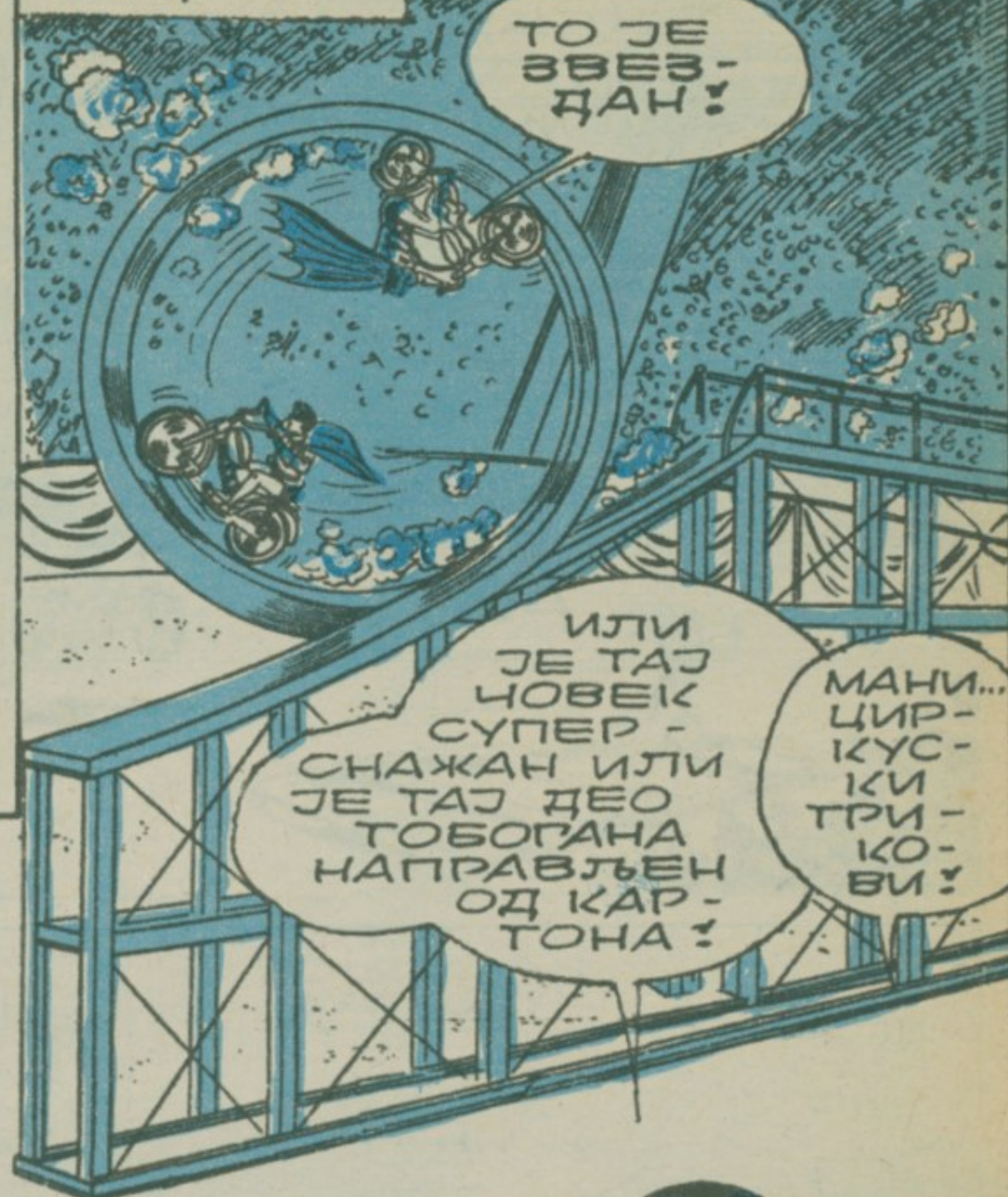
КАД СУ СЕ ТВ-КАМЕРЕ
ПРИБЛИЖИЛЕ БЕТМЕНКИ...



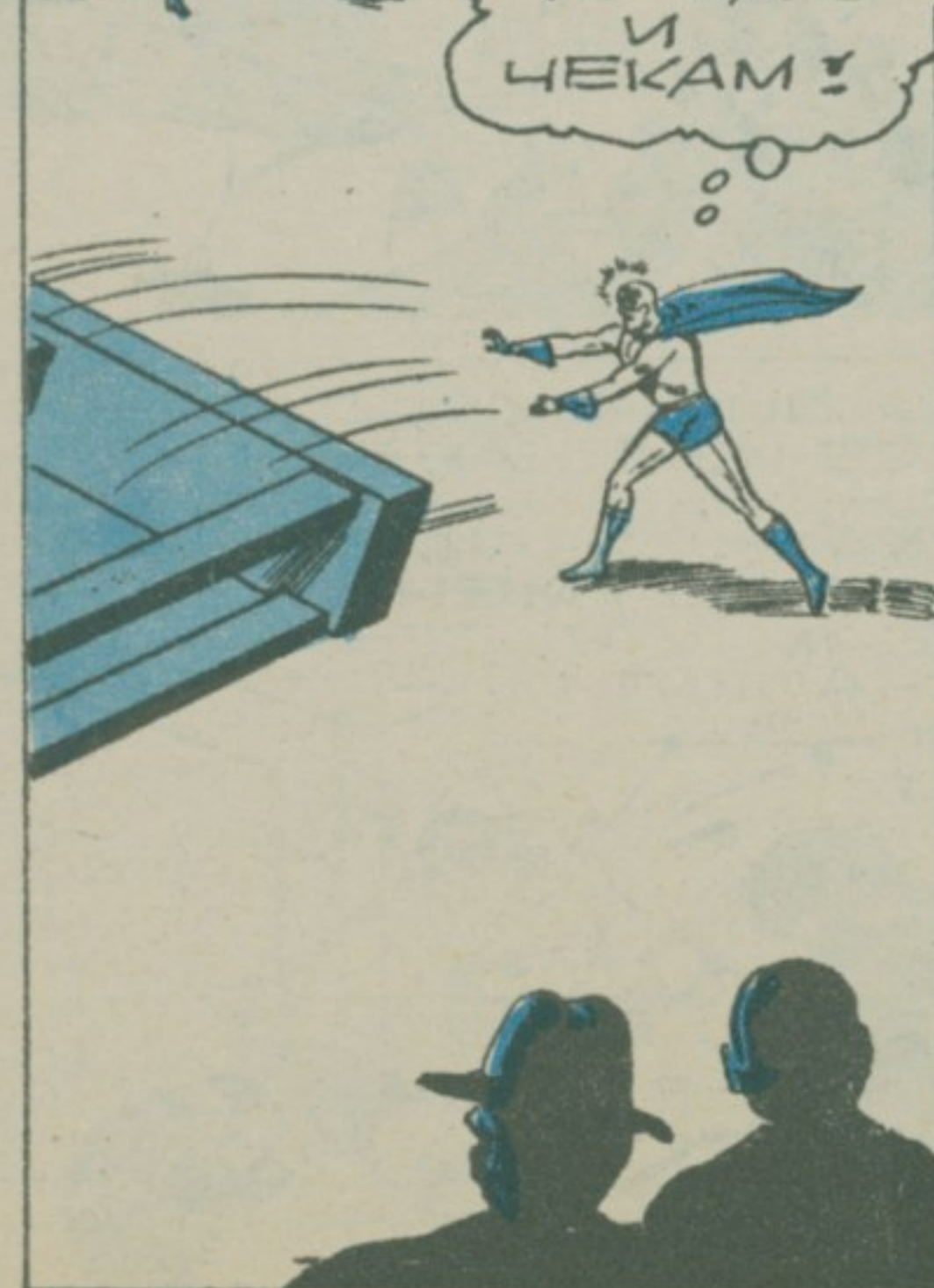
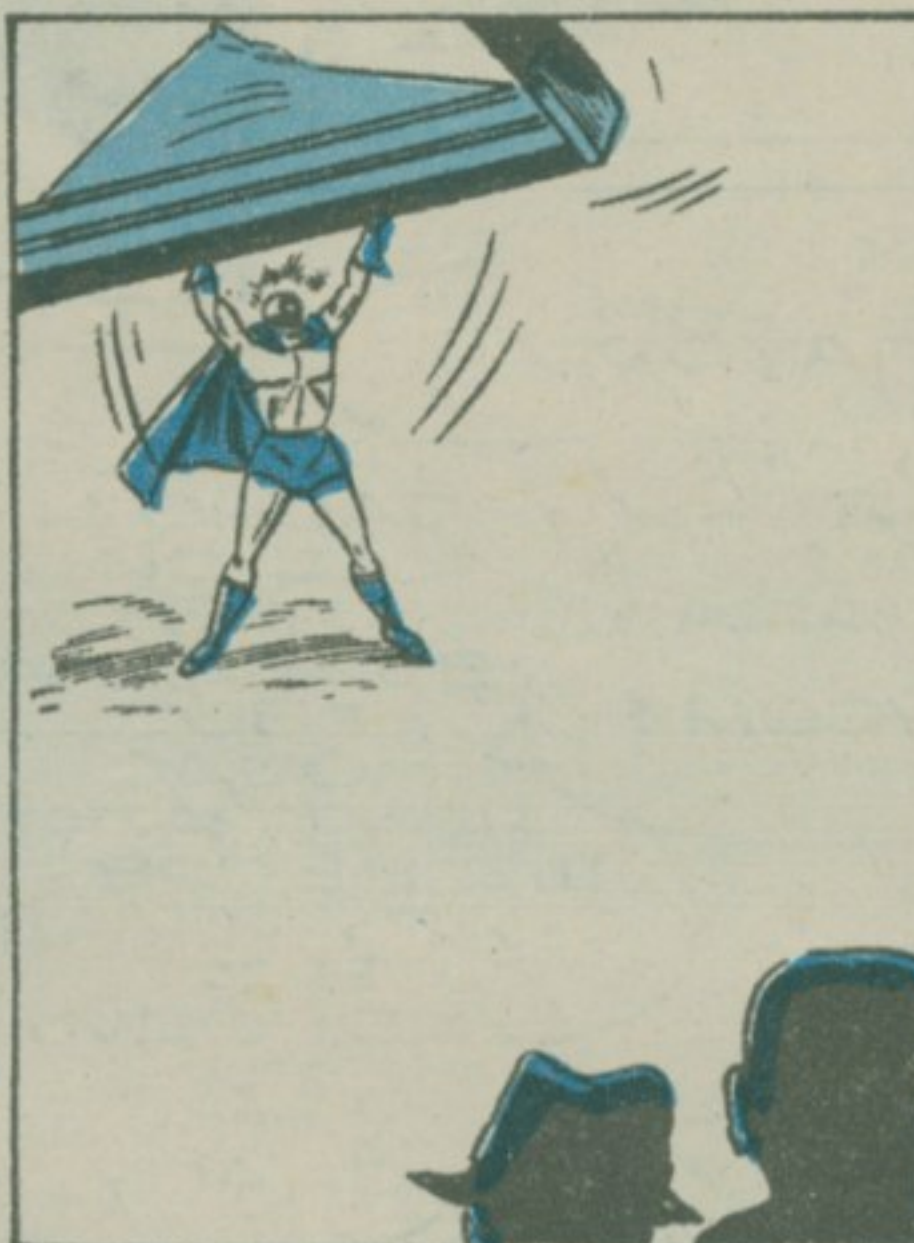
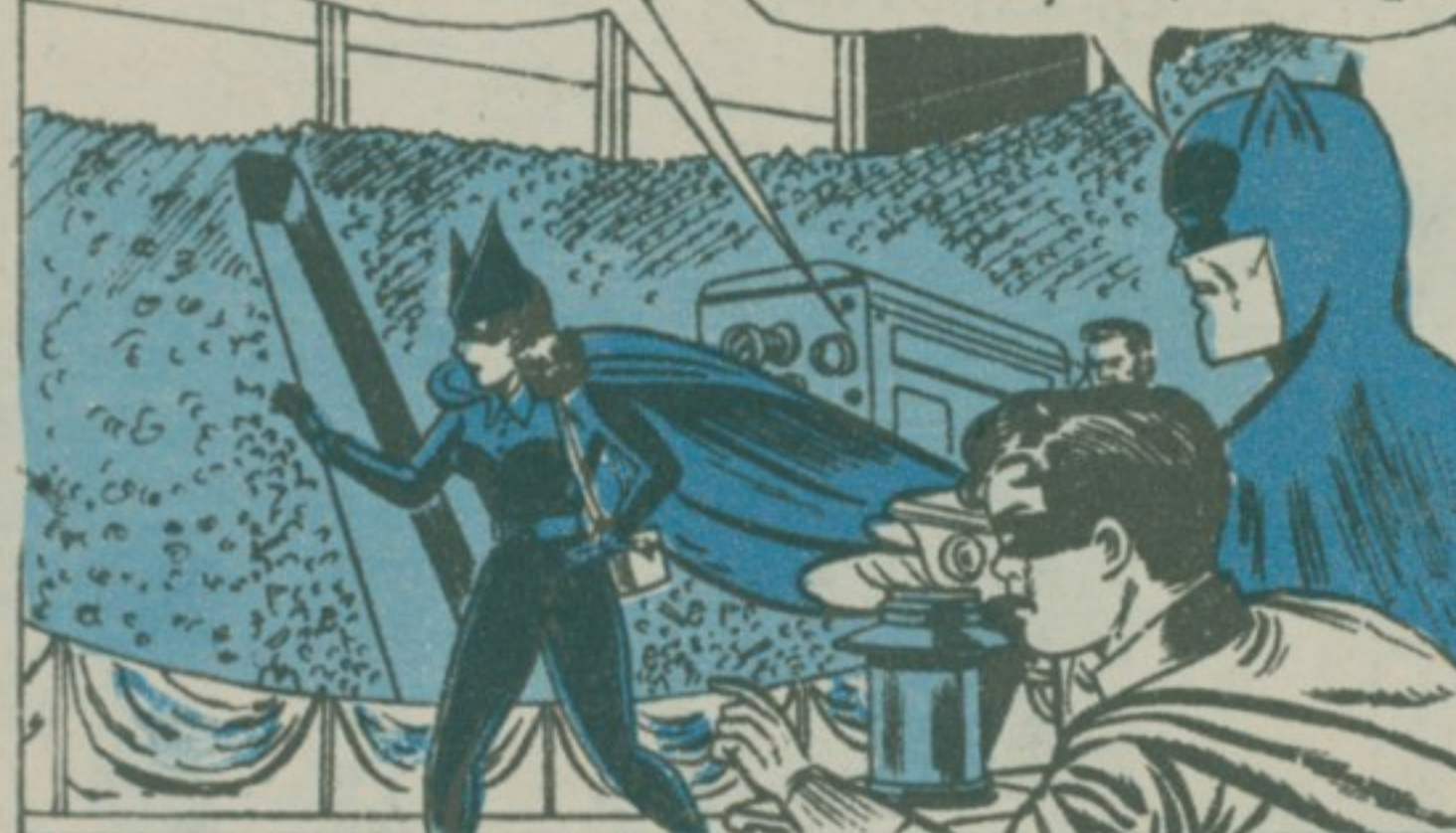
А САДА ЋЕ БЕТ-
МЕН И РОБИН
ИЗВЕСТИ СВОЈУ
ЧУВЕНУ ВОЖЊУ
ПО ПИСТИ
СМРТИ...

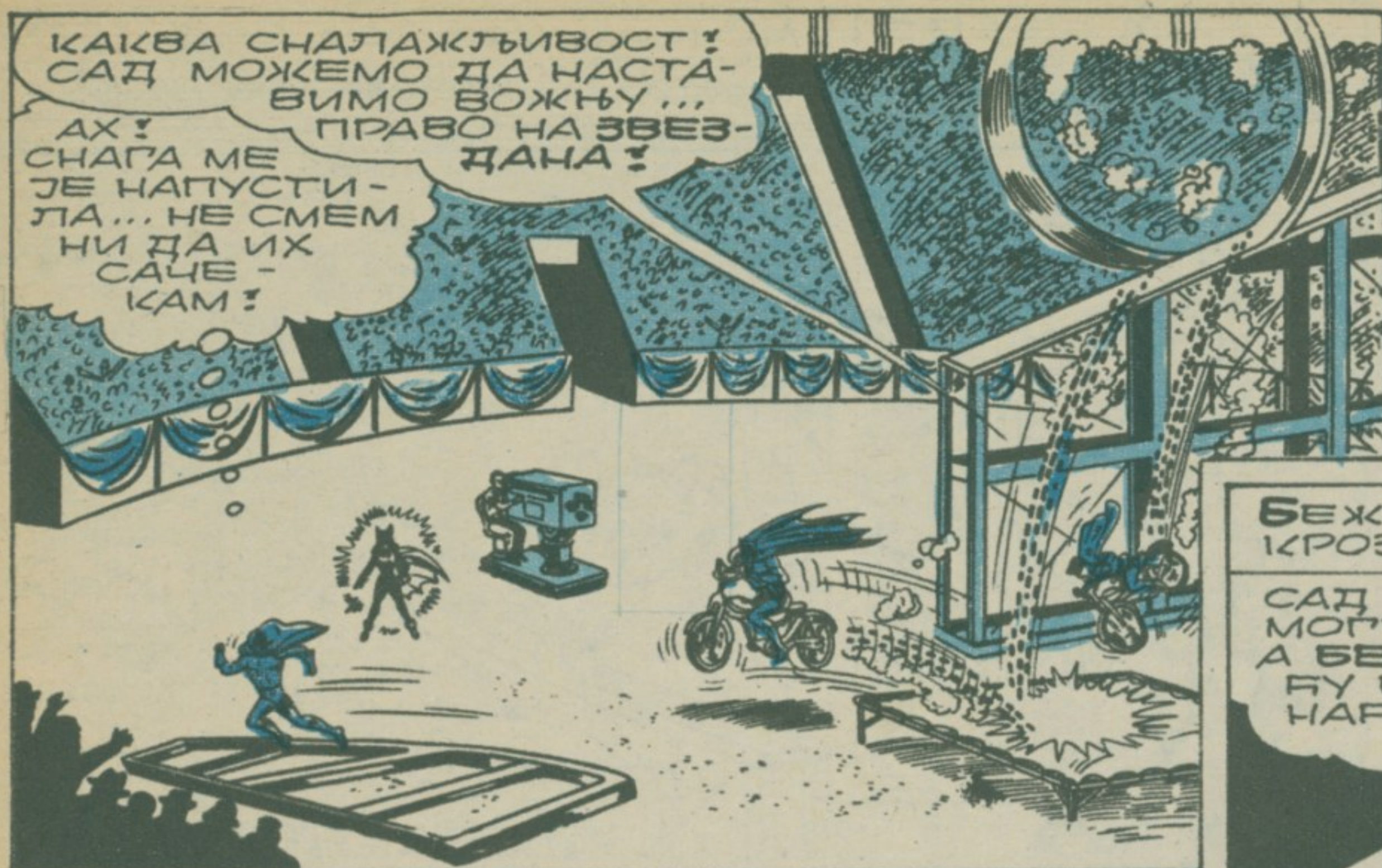


МОТОЦИКЛИ СУ ВЕЋ
ЈУРИЛИ
КАДА...



ЗА ТО ВРЕМЕ ...
БЕТМЕНЕ ...
ТО ЈЕ ПОЈАС
С ФОТОГРА-
ФИЈЕ!





КАКВА СНАГЛАЖЉИВОСТ!
САД МОЖЕМО ДА НАСТА-
ВИМО ВОЖЊУ... ПРАВО НА ЗВЕЗ-
ДАНА!

АХ? СНАГА МЕ
ЈЕ НАПУСТИ-
ЛА... НЕ СМЕМ
НИ ДА ИХ
САЧЕ-
КАМ?



Али, КАД ЈЕ ПОКУШАО
ДА ПОБЕГНЕ...

ОСЕЋАМ ДА МОЈА ЗВЕЗДА
ПОНОВО БЛИСТА... А И
СНАГА МИ СЕ ВРАЋА!



БЕЖЕФИ, ЗВЕЗДАНА ЈЕ ПРОЛЕТЕО
КРОЗ РЕШЕТКЕ...

САД МЕ СЕ НЕ
МОГУ ДОМОЋИ!
А БЕТМЕНКУ
БУ ВЕР
НАФИ?

НЕ ВРЕДИ, РОБИ-
НЕ! НЕ МОЖЕМО
ДО НЕГА! БОЉЕ
ДА ВИДИМО ШТА
ЈЕ С ДЕ-
ВОЈКОМ!



ДРХТИ
КАО
ЛИСТ!

ЗА СВЕ ЈЕ
КРИВ ТАЈ
ПОЈАС!
МОРАМ
ЈОЈ ГА
СКИНУТИ!



ОХ...
ОПЕТ САМ
МАЛАКСАЛА...
КАО И
СИНОФ
КАД
САМ
ИГРАЛА
С
БРУСОМ!

САД ЈЕ
ЈАСНО!
КАД СИ
БЛИЗУ
ЗВЕЗДАНА,
ТВОЈ
ПОЈАС
НЕУТРАЛИ-
ШЕ НЕГОВУ
СНАГУ И КАД
СЕ ТО
ДОГОДИ...
ТИ
ОСЕТИШ
СНАГУ!



ТА СНАГА БИ СЕ СТАЛНО
НАГОМИЛАВАЛА ТАКО
ДА ТВОЈЕ ТЕЛО
ТО ВИШЕ НЕ БИ
МОГЛО ДА
ИЗДРЖИ
И...

И ЈА
БИХ
УМРЛА!



А КАД
СКИНЕШ
ПОЈАС...
СНАГА
ТЕ
НАПУС-
ТИ И...

И
ОНДА
ПОСТА-
ЈЕМ
СВЕ
СЛА-
БИЈА
И СЛА-
БИЈА
И...



ОХ,
БЕТМЕ-
НЕ!
ЗНАЧИ,
УМРЕ-
ЋУ У
СВАКОМ
СЛУЧА-
ЈУ?

НЕ! ТО НЕ-
ЋУ ДОЗВО-
ЛИТИ! ПО-
ТРАЖИЋЕ-
МО НАУЧНИ-
КА ФРАЗИ-
ЈЕРА... ОН ЋЕ
НАМ
ПОМОЋИ!



КАСНИЈЕ...

ПРОИЗВОЂАЧ КОПЧИ
ЗА ПОЈАСЕВЕ, НЕКИ
БРАЈАН, ИМА ДРУГИ
ДЕО ПОЈАСА У СВО-
ЈОЈ ЗБИРЦИ! ТАЈ
ВАШ ЗВЕЗДАНА МО-
РА ДА ИМА ТРЕЋИ
ДЕО!

ЗНАЧИ, ПОЈАС ИМА
ТРИ ДЕЛА! ЗА-
ШТО ОНДА
ЗВЕЗДАНА ЖЕ-
ЛИ ОВАЈ ДЕО
КАД МУ НЕ-
УТРАЛИШЕ
СНАГУ



ПРЕМА ТИБЕТАН-
СКОЈ ЛЕГЕНДИ
КАДА СЕ ТА ТРИ
ДЕЛА СПОЈЕ,
ПОЈАС ОСИГУ-
РАВА БЕСМРТ-
НОСТ! ЈА У ТО
НИСАМ
ВЕРОВАО
АЛИ...

САД МИ
ЈЕ ЈАС-
НО ЗАШ-
ТО ГА
ЗВЕЗДАНА
ТРАЖИ!



ПОХИТАЛИ СУ БРАЈАНУ...

ТИ ОСТАНИ...
ТРЕБАЋЕ
НАМ
ТВОЈА
СНАГА!

ДО-
БРО!



Али, ЧЕКАЛО ИХ
ЈЕ ИЗНЕНАЂЕЊЕ...

ХА! ХА! ЗАКАСНИО
СИ, БЕТМЕНЕ! ВИДЕО
САМ КАД СТЕ
НАИШЛИ...



ЏИМИ ОЛСЕН

ЕВО ШТА СЕ ЈЕДНОМ ДОГОДИЛО ДОК ЈЕ ПОСТОЈАЊЕ СУПЕРГЕРЛА ЈОШ БИЛО ТАЈНО. И КАКО ЈЕ НАСТАЛО ЈЕДНО

ПРИЈАТЕЉСТВО



ЏИМИ ЈЕ МЕНЕ ПОЗВАО СВОЈИМ УЛТРАЗВУЧНИМ СИГНАЛНИМ ЧАСОВНИКОМ А НА ПОЗИВ ЈЕ ОДГОВОРИЛА И СУПЕРГЕРЛ! КО ЈЕ НЕГОВ ДРУГАР... ОНА ИЛИ ЈА?

ЈЕДНОГ ДАНА КАДА ЈЕ У МЕТРОПОЛИСУ ГОСТОВАО ЈЕ - ДАН ЦИРКУС...

ЦИРКУС ЧУДА ПУКОВНИКА КОЛБИЈА ЗАДИВИТЕ ВАС ДАМЕ И ГОСПОДО! ОВО ЈЕ ТОРА, НАЈЈАЧА ДЕВОЈКА НА СВЕТУ!

МОГАО БИХ ДА ПОГЛЕДАМ И НАПИШЕМ ЧЛАНАК ЗА ЛИСТ!



КАД ЈЕ ПРЕДСТАВА ПОЧЕЛА У ЏИМИЈУ СЕ ЈАВИЛА СУМЊА...

ГЛЕДАЈТЕ, НАРОДЕ! ТОРА ПОДИЖЕ ЈЕДНУ ТОНУ!

ХА! НИЈЕДНА ДЕВОЈКА ТО НЕ БИ МОГЛА ДА УЧИНИ! ТЕГОВИ СУ ЛАЖНИ!



КАД ЈЕ ЏИМИ ВИДЕО ПОСЛЕДЊУ ТАЧКУ...

ОВО ЈЕ, ГОСПОДО, ПРАИСТОРИЈСКИ ПЕЊИНСКИ ЧОВЕК! НАЂЕН ЈЕ НА АРКТИКУ, У КОМАДУ ЛЕДА, СА СВОЈИМ ГВОЗДЕНИМ КОПЉЕМ!



ОВАЈ БАШ ЛАЖЕ! У КАМЕНО ДОБА ЛЈУДИ СУ ИМАЛИ САМО КОПЉА С КАМЕНИМ ВРХОВИМА!

КАСНИЈЕ...

ПУКОВНИЧЕ, ЦЕЛА ВАША ПРЕДСТАВА ОБИЧНА ЈЕ ПОДВАЛА... НАРОЧИТО ТАЧКА С ПРАИСТОРИЈСКИМ ЧОВЕКОМ! ПИСАЋУ О ТОМЕ...



ЗАЖА-ЛИФЕШ ЗБОГ ТОГА, МЛАДИ-ЋУ!

ХММ. ОН БАШ ОЗБИЉНО ПРЕТИ!



ОХ... БАШ САМ НЕСПРЕТАН... КАКО ДА СЕ ТАКО САПЛЕТЕМ... ИСПУСТИО САМ БОМБУ... ДИМ... ШТИПА МИ ОЧИ...



ЏИМИ СЕ ВРАТИО КУћи...

КОЛБИ БИ МОГАО ДА МИ ПРОВАЛИ У СТАН И ПОКУША ДА МИ УКРАДЕ ДРАГОЦЕНУ ЗБИРКУ СУВЕНИРА КОЈЕ САМ ДОБИО ОД СУПЕРМЕНА! ХМ... ИМАМ ИДЕЈУ?



СУПЕРМЕН МИ ЈЕ НЕДАВНО, КАД ЈЕ ЛИКВИДИРАО ЈЕДНУ БАНДУ ПРОВАЛНИКА, ДАО ОВУ БОМБУ СА СУЗАВЦЕМ КОЈУ ЈЕ ЗАПЛЕНИО! ПОСТАВИЋУ ЈЕ ИЗНАД ВРАТА И АКО...





ЏИМИ НИЈЕ НИ СЛУТАО ДА ГА ЈЕ КОЛБИ ПРАТИО ДО КУЋЕ ...

МОЖДА ОЛСЕН НЕЋЕ ПИСАТИ АКО МУ ПОНУДИМ МИТО ... ОХ!

НИШТА НЕ ВИДИМ! ГАС МЕ ЈЕ ПРИВРЕ-МЕНО ОСЛЕ-ПИО!



ЏИМИ ЈЕ ПИПАЈУЊИ СТИГАО ДО ТЕЛЕФОНА ...

УРЕДНИК "ПЛАНЕТЕ"? ШЕФЕ, ИМАМ СТРАШАН ЧЛАНАК! ТРЕНУТНО НИШТА НЕ ВИДИМ ... УЗЕЋУ ТАКСИ ДО РЕДАКЦИ-ЈЕ!

АХА! ОВО ЈЕ КАО ПОРУ-ЧЕНО!

УСКОРО, КАД СУ БИЛИ ВАН ГРАДА ...

ЗА ТО ВРЕМЕ СУПЕР-МЕН СЕ НАЛАЗИО У СРЕДИШТУ ЗЕМЉЕ ГДЕ ЗВУК ЏИМИЈЕВОГ ЧАСОВНИКА НЕ МОЖЕ ДА ДОПРЕ ...



ТАКСИ! НЕ ВИДИМ И ПОТРЕ-БАН МИ ЈЕ ТАКСИ!

ПРОМЕНИЋУ ГЛАС ... ОВУДА, МЛА-ДИЋУ! УБИ-ТЕ У ТАКСИ!



ЈА САМ ПУКОВНИК КОЛБИ А НЕ ТАКСИСТА! ОПМЕНУО САМ ВАС ЛЕПО ...



НАУЧНИЦИ СУ МЕ МОЛИЛИ ДА ФОТОГРА-ФИШЕМ ЗЕМЉИНО ЈЕЗГРО ...



АЛИ, ЏИМИЈЕВ ПОЗИВ ЧУЛА ЈЕ ЛИНДА ЛИ ...

НИКО НЕ ЗНА ДА САМ ЈА СУПЕР-ГЕРЛ! ПРЕ НО ШТО ЈЕ МОЈ РОЂАК СУПЕР-МЕН ОТИШАО ДА СНИМИ СРЕДИШТЕ ЗЕМЉЕ, ЗАМОЛИО МЕ ДА СЕ НАЂЕМ ЏИМИ-ЈУ ОЛСЕНУ ... АКО МУ ПОМОГ ЗАТРЕБА!



У МЕЂУВРЕМЕНУ ...

БАЦИЋУ ТЕ С МОСТА У БЕЗДАН! НЕЋЕ ОД ТЕБЕ ОСТАТИ НИ КОШТИ-ЦА!



КОЛБИ СЕ ОДВЕЗАО И НИЈЕ ВИДЕО ...

ОХ! УДАРИО САМ ГЛА-ВОМ О НЕШТО ... МУТИ МИ СЕ У ГЛА-ВИ ...

СРЕДОМ, СТИЖЕМ НА ВРЕМЕ!



КАСНИЈЕ, КАД СЕ ЏИМИЈУ ВРАТИЛА СВЕСТИ ...

... И ТАКО ЈЕ КОЛБИ ПОКУШАО ДА МЕ УЋУТКА ДА ГА НЕ БИХ РАСКРИКАО!

ХМ ... КОЛБИ МЕ ТО ПОРЕФИ ЈЕР ГА ЏИМИ НИЈЕ ВИДЕО ...



ЏИМИ, АКО СЕ ВРАТИШ У ГРАД, ОН БИ МОГАО ПОНОВО ДА ПОКУША ДА ТЕ УБИЈЕ! ПОШТО СИ ТИ СУПЕРМЕНОВ ПРИЈАТЕЉ ... МОГУ ТИ ОДАТИ ТАЈНУ ... ЈА САМ СУПЕР-ГЕРЛ!

"СУПЕРГЕРЛ"? ТАКВА ОСО-БА НЕ ПОС-ТОЈИ!

ПОСТОЈИ! ЈА САМ СУПЕРМЕНОВА РОЂАКА И ТАКОЋЕ САМ СА КРИПТОНА. СУПЕРМЕН ЈЕ ЖЕЛЕО ДА МОЈ ДОЛАЗАК НА ЗЕМЉУ ОСТАНЕ ТАЈНА! ЧУЈ МОЈУ ПРИЧУ...



„КАД СЕ ПЛАНЕТА КРИПТОН РАСПАЛА, НА ЈЕДНОМ ПРЕОСТАЛОМ КОМАДУ ОСТАО ЈЕ ГРАД...”



ТЈО, ЗНАЧИ! МОРАМО ГА ОБЛОЖИТИ ОЛОВОМ КОЈЕ ЗАУСТАВЉА СМРТНОСНО ЗРАЧЕЊЕ!

„У ТОМ ГРАДУ САМ РОЂЕНА. МОЈ ОТАЦ ЗОР-ЕЛ БИО ЈЕ БРАТ СУПЕРМЕНОВОГ ОЦА ЧОР-ЕЛА. И ЈЕДНОГ ТРАГИЧНОГ ДАНА...”



МЕТЕОРИ УНИШТАВАЈУ НАШ ОЛОВНИ ОМОТАЧ. СВИ БЕМО НАСТРАДАТИ! ЖЕЛИМ ДА СЕ ТИ БАР СПАСЕШ, КРЕ-РИ...

У БРОД ЈЕ МОГЛА ДА СТАНЕ САМО ЈЕДНА ОСОБА...



УСМЕРИО САМ ГА НА ЗЕМЉУ! ТАМО ЋЕ НАША КРИ НАЋИ СВОГ БРАТА ОД СТРИЦА СУПЕРМЕНА...

И ЕВО МЕ, ЦИМИ! ОДГОВОРИЛА САМ УМЕСТО СУПЕРМЕНА НА ТВОЈ ПОЗИВ И УХВАТИЛА ТЕ ДОК СИ ПАДАО С МОСТА...



НЕ ВЕРУЈЕМ! ТИ СИ У САВЕЗУ С КОЛБИ-ЈЕМ... КОРИСТИТЕ МОЈЕ СЛЕПИЛО!

АКО БИХ ИСПРИЧАО УРЕДНИКУ ТО ШТО СИ ТИ САД МЕНИ ИСПРИЧАЛА, ОН БИ МЕ ОТПУСТИО! У ТОМ СЛУЧАЈУ НЕ БИХ МОГАО ДА РАСКРИКАМ КОЛБИЈА!



МОРАМ ГА УБЕДИТИ ДА ГОВОРИМ ИСТИНУ ИНАЧЕ МЕ ВИШЕ НЕЋЕ ЗВАТИ АКО СЕ НАЋЕ У НЕВОЉИ!



ЦИМИ, СВОЈИМ РЕНДГЕНСКИМ ОЧИМА ВИДИМ ДА У ЦЕПУ ИМАШ ТАЧНО 75 ЦЕНТИ! ПРОВЕРИ...

ТАЧНО! ПА ШТА? ВИДЕЛА СИ КАД САМ ЗА УЛАЗНИЦУ ДАО КОЛБИЈУ 1 ДОЛАР И ДА МИ ЈЕ ОН ВРАТИО 75 ЦЕНТИ!



АЛА ЈЕ ТВРДОГЛАВ!

СУПЕРГЕРЛ ЈЕ ПОНОВО ПОКУШАЛА...



ДРЖИ ТО ДРВО, ЦИМИ! ЈА ЋУ ГА ПРЕСЕЧИ ГОЛОМ ШАКОМ... ОНДА ЋЕШ МИ ВАЉДА ПОВЕРОВАТИ!

И ТО ЈЕ ТРИК! СИГУРНО СТЕ СВЕ ОВО УНАПРЕД ПРИПРЕМИЛИ... КОЛБИЈЕ ЈЕ ВЕРОВАТНО ПРЕТЕСТЕРИСАО ДРВО И ОСТАВИО САМО ТОЛИКО ДА СЕ ДРЖИ...



НЕ! ТВРДОГЛАВ ЈЕ КАО МАЗГА! ШТА ДА УЧИНИМ ДА МИ ПОВЕРУЈЕ?

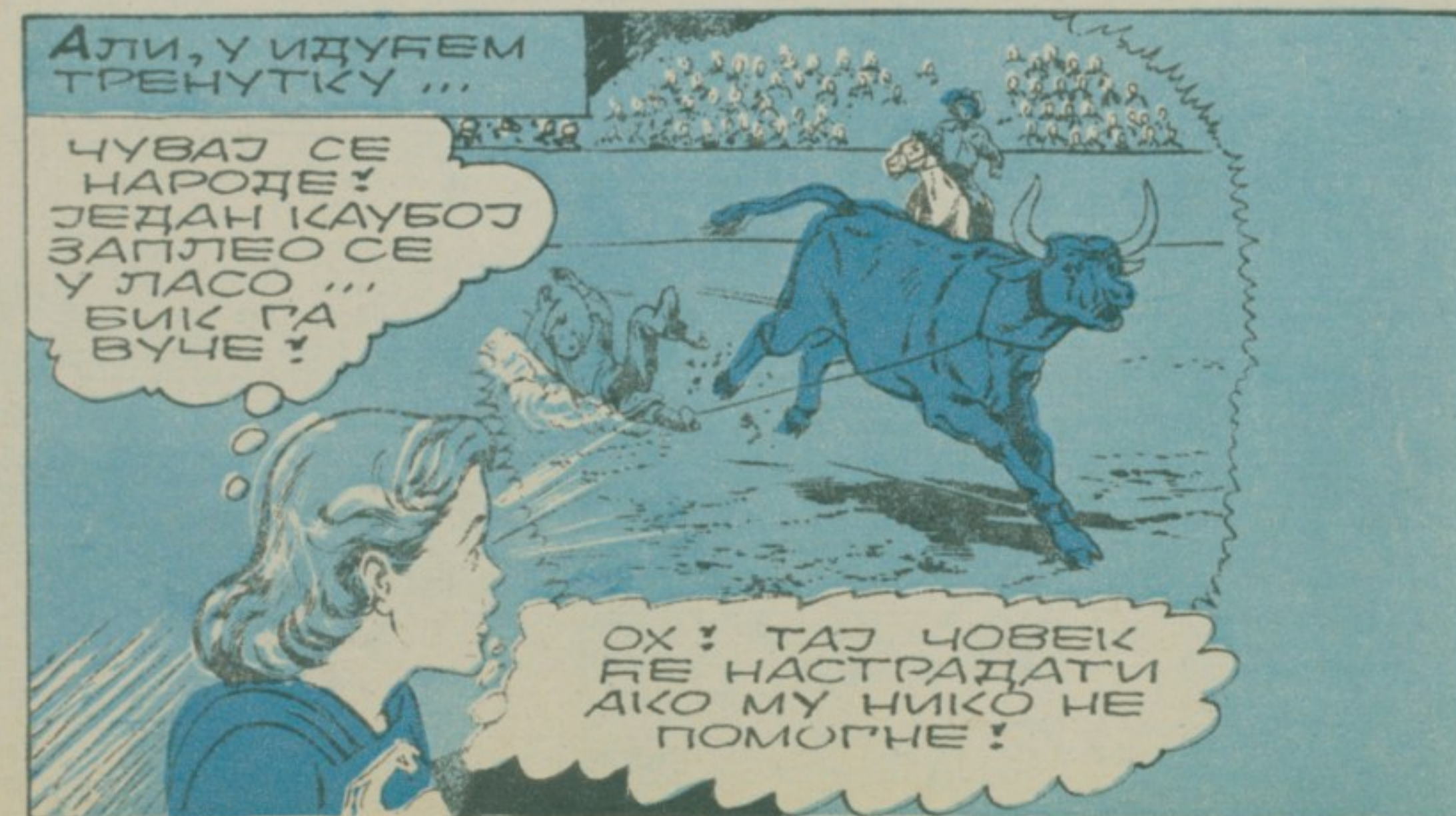


Ускоро...



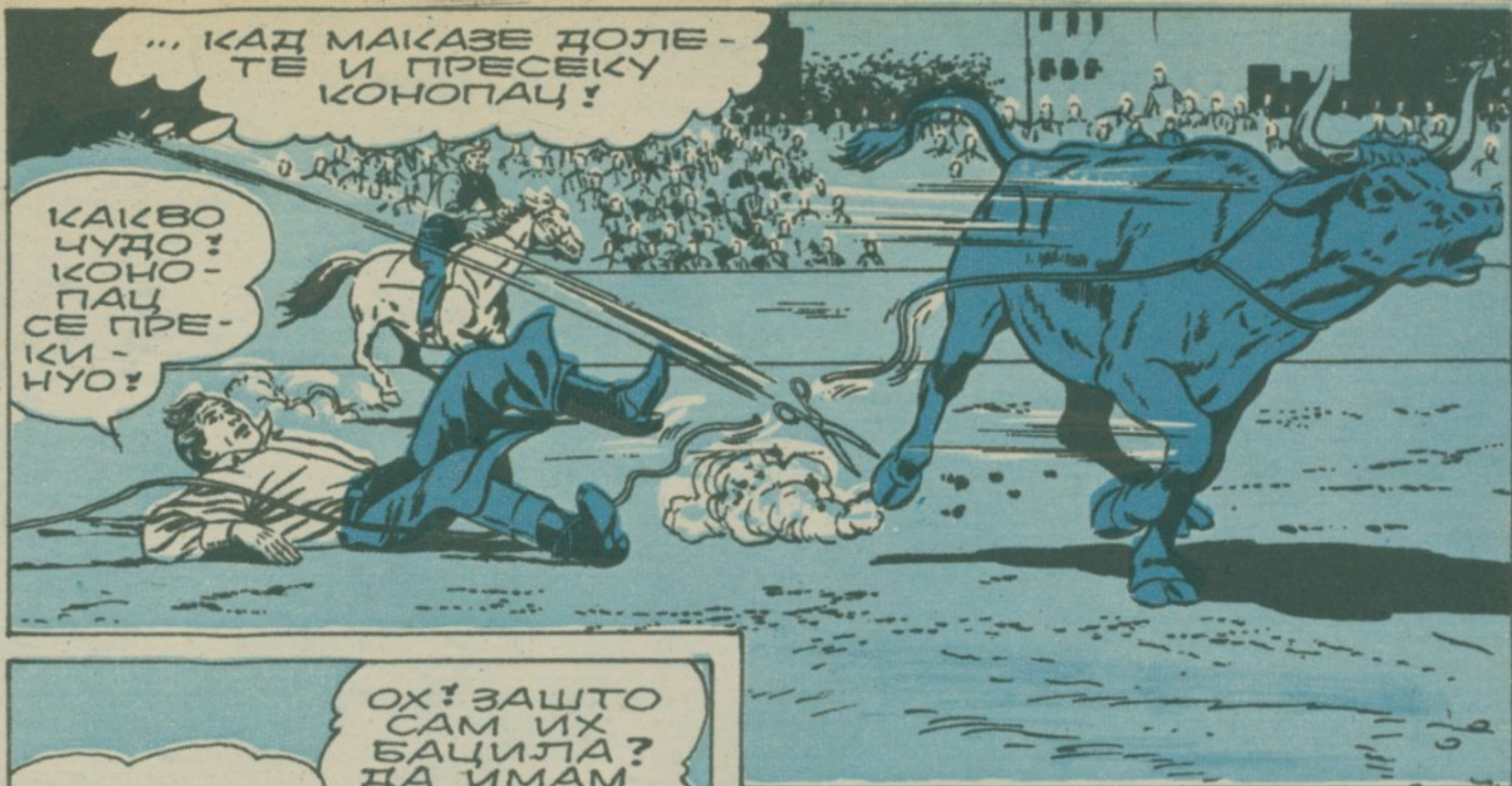
ЕВО! ЛЕТИМ КАО СУПЕРМЕН! ОСЕЋАШ ЛИ ВЕТАР?

И ТО ЈЕ НЕКИ ЦИРКУСКИ ТРИК С ВЕНТИЛАТОРОМ! КЛАДИМ СЕ ДА СТОЈИШ НА ЗЕМЉИ И ДРЖИШ МЕ У РУКАМА!



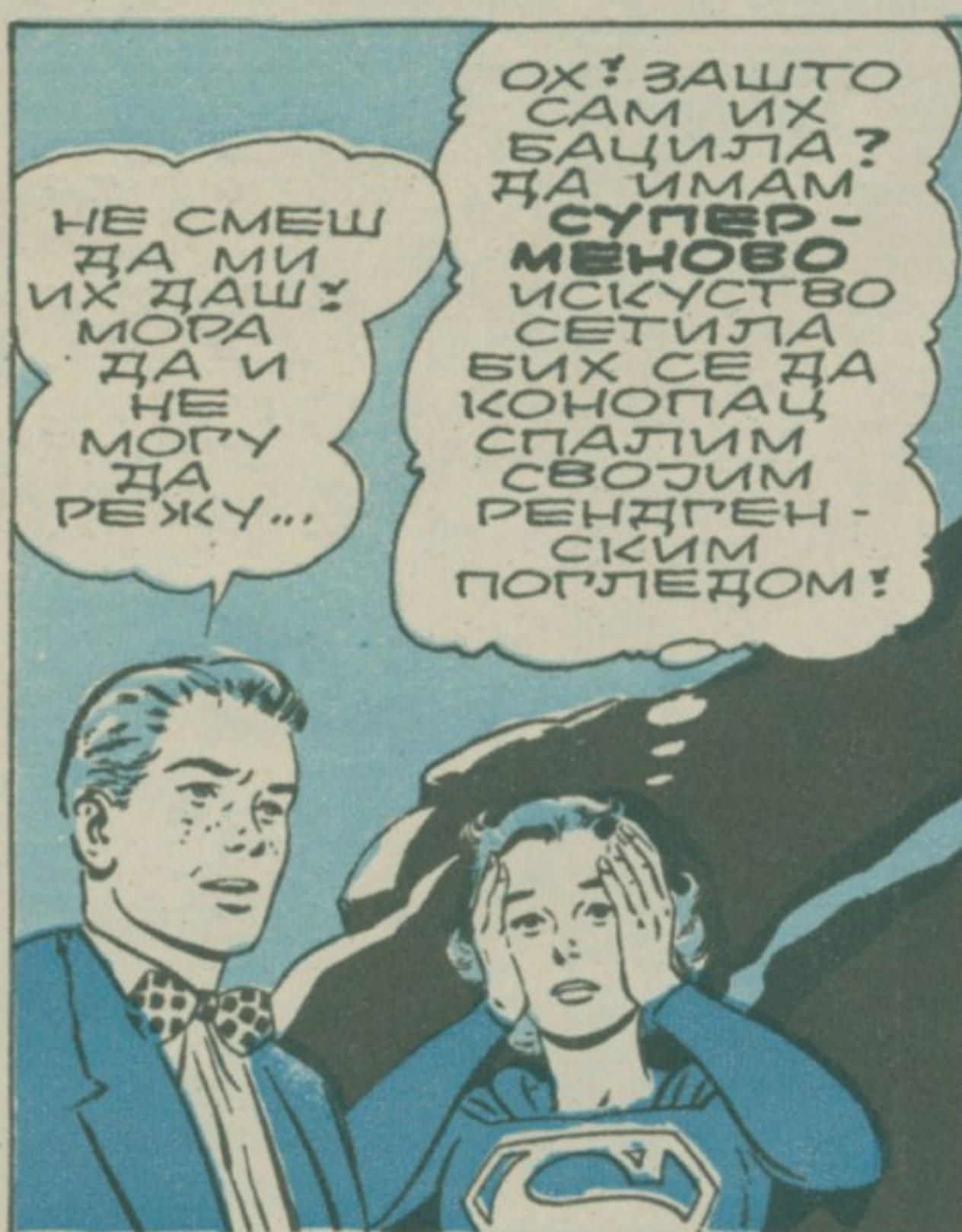


ДА СЕ НЕ УСИЈАЈУ
У ЛЕТУ! НИКО НЕЋЕ
ЗНАТИ ШТА СЕ
СТВАРНО ДОГО-
ДИЛО...



КАКВО
ЧУДО!
КОНО-
ПАЦ
СЕ ПРЕ-
КИ-
НУО!

... КАД МАКАЗЕ ДОЛЕ-
ТЕ И ПРЕСЕКУ
КОНОПАЦ!



НЕ СМЕШ
ДА МИ
ИХ ДАШ!
МОРА
ДА И
НЕ
МОГУ
ДА
РЕЖУ...

ОХ! ЗАШТО
САМ ИХ
БАЦИЛА?
ДА ИМАМ
СУПЕР-
МЕНОВО
ИСКУСТВО
СЕТИЛА
БИХ СЕ ДА
КОНОПАЦ
СПАЛИМ
СВОЈИМ
РЕНДГЕН-
СКИМ
ПОГЛЕДОМ!



ИЗНЕНАДА...

ЧЕКАЈ...
КАКАВ ЈЕ
СУПЕРМЕН
СВРДЛА ЗЕМЉИНУ
КОРУ!
МОРА ДА ЈЕ ОБАВИО ЗА-
ДАТАК ПА СЕ ВРАБА!
КАКВА СРЕБА!



Али... ЗАШТО
СИ МИ
ОТЕЛА МАКА-
ЗЕ? ДАЈ
МИ ИХ...
ДА ИХ
ОПИПАМ!

ОХ,
ЏИМИ!
НИСУ
ВИШЕ
ТУ...



СУПЕРМЕН ЋЕ
МОЋИ ДА ПОМОГНЕ
СВОМ ДРУГАРУ!
САМО ДА СВОЈИМ ДАХОМ
АКТИВИРАМ СИГНАЛНИ
ЧАСОВНИК ПА МОГУ
ДА СЕ ВРАТИМ У
СИРОТИШТЕ!

И УСКОРО...
СУПЕРМЕН!



СУПЕРМЕН ЈЕ ПРОМЕНИО
ПРАВАЦ...

ЏИМИ!
ШТА СЕ
ДОГО-
ДИ-
ЛО?

СУПЕРМЕН?
ДА, ТИ СИ!
ПОЗНАЈЕМ ТИ
ГЛАС! СЛЕП
САМ... ВЕРУ-
ЈЕМ САМО
ПРИВРЕМЕНО!
СВЕ ЋУ ТИ
ИСПРИЧАТИ...
АЛИ ПРВО
ДА РАСКРИН-
КАМО
КОЛБИЈА!



ЛЕД ЈЕ РАЗБИ-
ЈЕН... А ТО У
ЊЕМУ САМО ЈЕ
ВЕШТО НАЧИ-
ЊЕНА ЛУТКА!
ВРАТИ НОВАЦ
НАРОДУ!



А КОЛБИ
И НИЈЕ КОЛБИ!
ТО ЈЕ
ОДБЕГЛИ
РОВИЈАШ
"ВЕЛИКИ КОН"
ОСУЂЕН
ЗБОГ
УБИСТВА!



НЕКОЛИКО ДАНА КАСНИЈЕ
КАД ЈЕ ЛИНДА УПЕРИЛА
СВОЈ ПОГЛЕД НА ГРАД...

ВИД МИ СЕ
ВРАТИО,
СУПЕРМЕНЕ!
И ЗАМИСЛИ,
КОЛБИ ЈЕ
ПОКУШАО ДА
МИ ДОКАЖЕ
ДА ПОСТО-
ЈИ СУПЕР-
ПЕРЛ!

ЈЕДНОГ
ДАНА
ЏИМИ
ЋЕ ПОВЕ-
РОВАТИ!

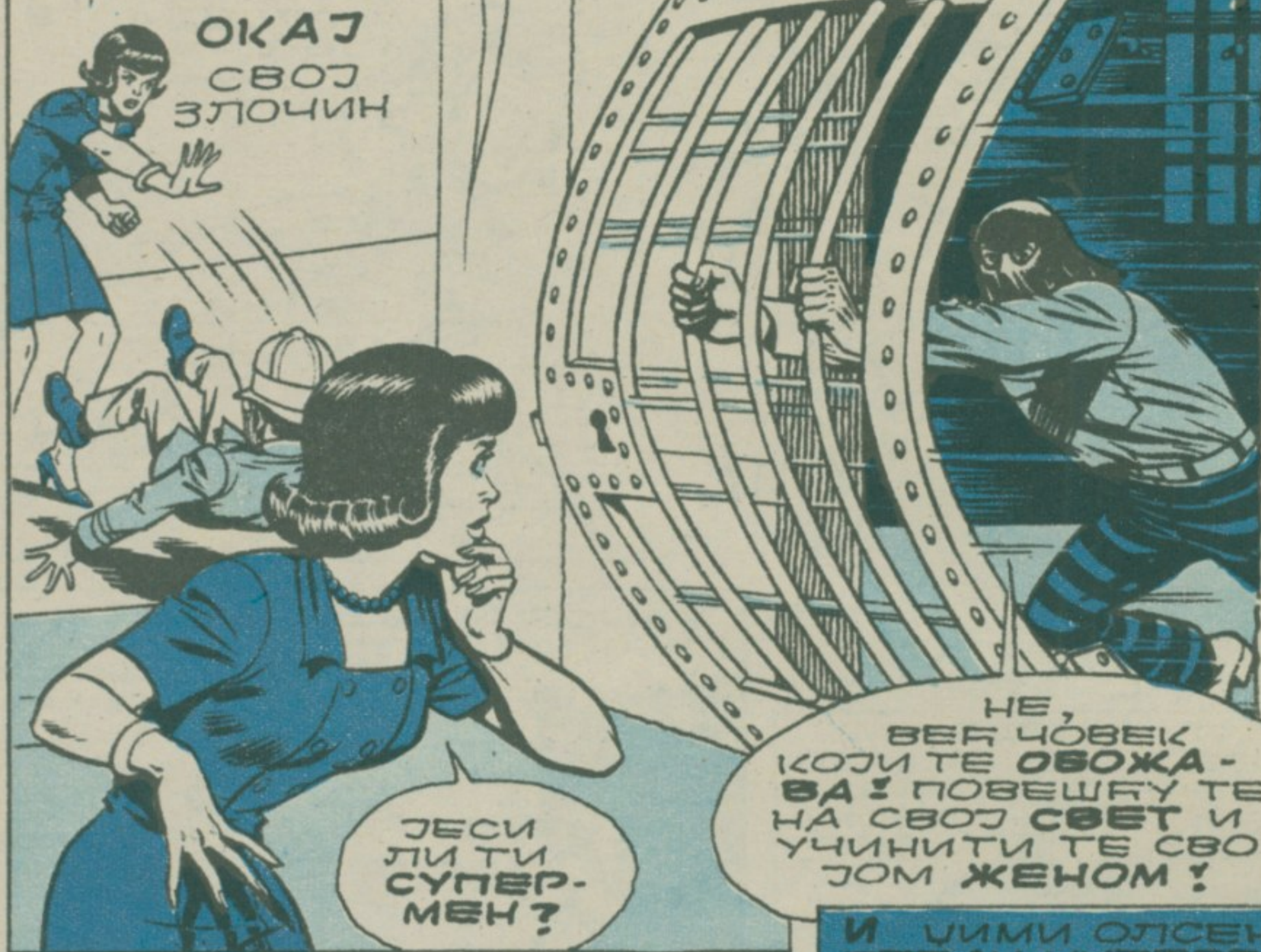
КРАЈ

ЛОИС ЛЕЈН

НАЈВЕЋА ЖЕЉА ЛОИС ЛЕЈН БИЛА ЈЕ
ДА СЕ УДА ЗА СУПЕРМЕНА. НАЈЗАД ЈЕ
СВАЊО ДАН ЊЕНОГ ВЕНЧАЊА АЛИ НЕ
СА СУПЕРМЕНОМ. ЛОИС ЈЕ ПОСТАЛА
ТИТАНМЕНОВА НЕВЕСТА

СУПЕРМЕНЕ! ДОШАО СИ
ДА МЕ СПАСЕШ? АЛИ, ЗАШТО
НОСИШ ТУ МАСКУ?

ОКАЈ
СВОЈ
ЗЛОЧИН



ЈЕСИ
ЛИ ТИ
СУПЕР-
МЕН?

НЕ,
ВЕЋ ЧОВЕК
КОЈИ ТЕ ОВОЖА-
ВА! ПОВЕШЋУ ТЕ
НА СВОЈ СВЕТ И
УЧИНИТИ ТЕ СВО-
ЈОМ ЖЕНОМ!

У РЕДАКЦИЈИ...

МОЈЕ МИШЉЕЊЕ
О МОДЕРНИМ ДЕ
ВОЈКАМА?
ХМ...?

САМО
РЕЦИ...
МАГНЕ-
ТОФОН.
ЈЕ УКЉУ-
ЧЕН?



ТРЕБА ДА ГА
ОТПРЕМИМ У
ДРУГУ
ДИМЕНЗИЈУ
И СМАЊИМ
МУ СНАГУ...

СУПЕР-
МЕНЕ!
ЧУВАЈ
СЕ!



И ВИМИ ОЛСЕН ВОДИ
ЈЕДАН ИНТЕРВЈУ...

ШТА МИСЛИМ О
АМЕРИЧКИМ
ДЕВОЈКАМА?
МАЛО СУ
ПРЕДЕБЕЛЕ...

ПА
ТО ЈЕ
ТВИГИ!
КАКО
СЕ
УСУЊУ-
ЈЕ?



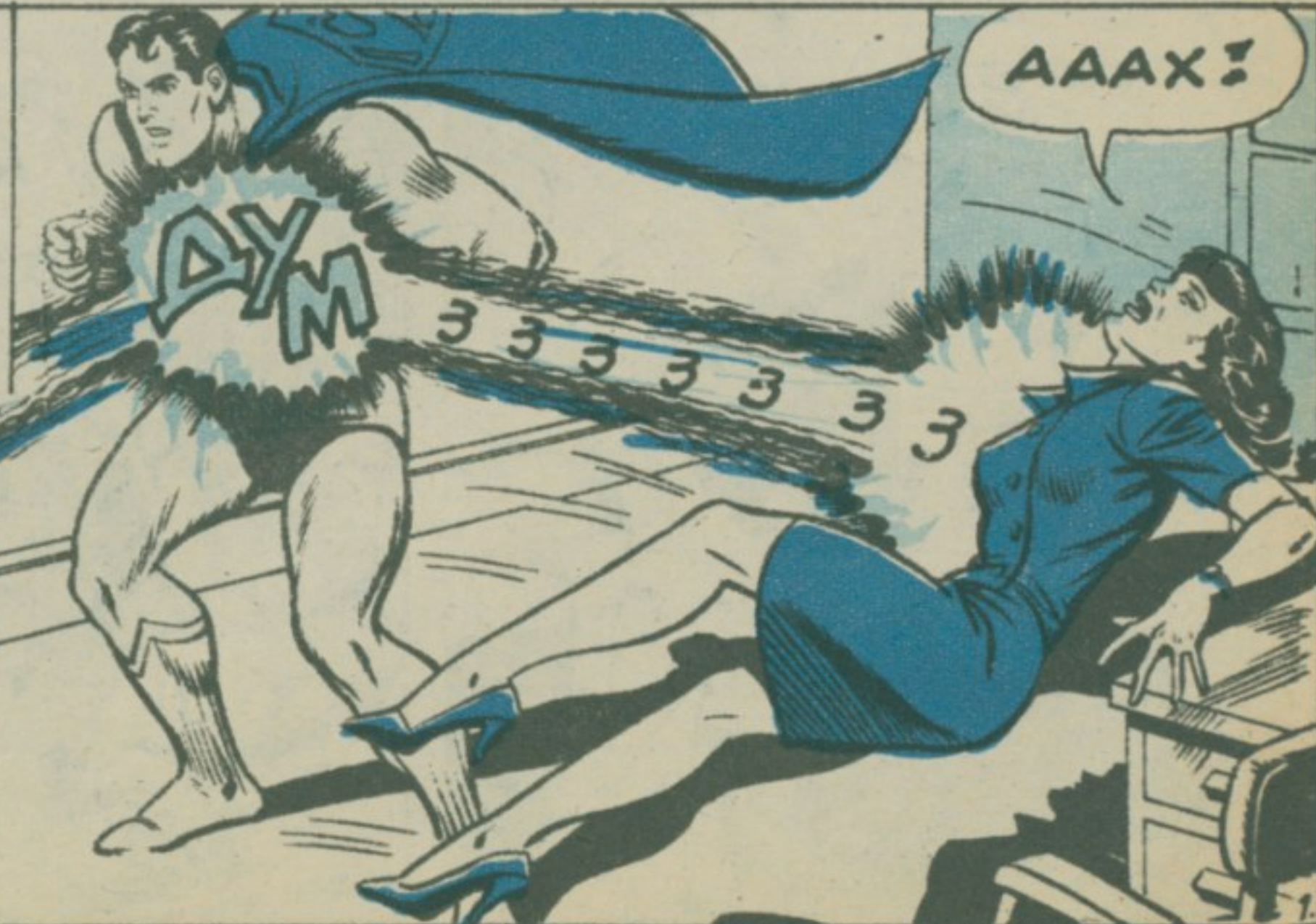
АЛИ, ТУ ЈЕ
ЈОШ НЕКО...
И ТАЈ
ПРЕДСТАВ-
ЉА ОПАС-
НОСТ!

АНТИ-
СУПЕРМЕН
СИНДИКАТ
ПОНУДИО
МИ ЈЕ
5000 ДОЛАРА
ДА
НА

ЊЕМУ ИСПРО-
БАМ НОВЕ
ЗРАКЕ УНИШ-
ТЕЊА!



ЗРАК
УПРАВЉЕН
НА СУПЕР-
МЕНА
ОДБЕИО СЕ
ОД ЊЕГО -
ВОГ
НЕУНИШТИ-
ВОГ
ТЕЛА И...



АААХ!

ЛОИС ЛЕЈН ЈЕ ПОЗДРАВЉА-
ЛА НОВ ДАН...

ААА! ШТО МРЗИМ
УСТАЈАЊЕ... И УВЕК
ИСТИ ПОСАО!



ПА ЈА САМ ЗАБОРАВИЛА!
ДАНАС МИ ЈЕ ЛЕП ДАН...
ИНТЕРВЈУИШЕМ
СУПЕРМЕНА
ДА ДОЗНАМ ШТА
МИСЛИ О МОДЕР-
НИМ ДЕВОЈ-
КАМА!



ЛОИС ЈЕ ОСЕТИЛА
КАО ДА ЈУ ЈЕ ДОХВА-
ТИО ВИХОР ...

ШТА...
ШТА
СЕ ТО
ДОГА-
ЂА?

ОХ! У ОВОЈ РАДЊИ БИЛА
ЈЕ ПОСЛАСТИЧАРНИЦА
А САД ЈЕ ПЕКАРА ... И
МОЈ УРЕДНИК ЈЕ
ПЕКАР!

ПЕКАР

ХА! ХА!
КАКВА
ЈЕ!

БАШ ЈЕ
СМЕШНА!

ОХ! ПА ОВДЕ СУ
СВЕ ЖЕНЕ МРШАВЕ
КАО
ТВИ-
ГИ!

УААА!

ДЕБЕ-
ЛА!

МАЛО КАС-
НИЈЕ, ЈОШ
ЗБУЊЕНА,
НАШЛА
СЕ
ПО НОВО
НА
ЧВРСТОМ
ТЛУ ...

ЈА ... ЈА И
НЕ ЗНАМ
ГДЕ СЕ
НАЛАЗИМ...
ИАКО МИ
СВЕ ИЗГЛЕ-
ДА ПОЗНА-
ТО!

СХВАТИЛА САМ!
НЕКАКО САМ ДОСПЕЛА
НА ПАРАЛЕЛНУ ПЛА-
НЕТУ... ГОТОВО ЈЕ ИСТО-
ВЕТНА СА ЗЕМЉОМ... СА-
МО СУ НЕКЕ СТВАРИ
ИЗМЕНЕНЕ, ЗБРИКАНЕ!

ДИМЕНЗИЈА

НАЛАЗИМ СЕ
У МЕТРОПОЛИ-
СУ, ИСПРЕД
РЕДАКЦИЈЕ
"ПЛАНЕТЕ"...
АЛИ ТУ
ПИШЕ НЕШ-
ТО ДРУГО!

ИЗНЕНАДА...

ХЕЈ!
ПОГЛЕДАЈТЕ
ЈЕ САМО!

????

БАШ ЈЕ
ДЕБЕЛА!

СТРАШ-
НА ЈЕ!

КАО
ПРАСЕ!

АХА!

ПРЕСТАНИТЕ!

ШТА
СЕ ТУ
ДОГАЂА?

ИЗГЛЕДА МИ
СУМЊИВА! ПОКА-
ЖИТЕ ПАСОШ!

ПАСОШ?
НЕМАМ
ГА! НЕ
ЗНАМ
КАКО
САМ ДОС-
ПЕЛА
ОВАМО...
СА ЗЕМ-
ЉЕ!

НЕМА
ПАСОШ!

ПРЕ-
КРШИ-
ЛИ
СТЕ
ПРАВИЛО
АР-4723!
УХАПШЕНИ
СТЕ!

ШТА?



КАКО СЕ
УСУЂУЈЕТЕ...
ДОСАДНА
ДЕЧУРЛИ-
ЈО?

ОХ?



САМИ СТЕ КРИВИ
ЗА ОВО?
ПОКАЗА-
ЋУ
ВАМ
ЈА...

ОХ? ТА
СВЕТЛОСТ?
ЗАСЛЕПИЛА
МЕ...
НИШТА НЕ
ВИДИМ?

ЗЗЗЗ



ОПРЕЗНО...
МОЖДА ЈЕ
ОПАСНА?

НЕКУД МЕ
НОСЕ...
НЕ
ВИДИМ...

ПАРАЛНА
ПОЛИЦИЈА



КАД ЈОЈ СЕ ВИД ВРАТИО...

ПА ЈА
САМ У
ЗАТВО-
РУ?

НЕГО! ТО СТЕ И
ЗАСЛУЖИЛИ ЗА
СВОЈ БЕЗОБРАЗ-
ЛУК! ЗАР
МЕНЕ ДА
НАЗОВЕТЕ
ДЕТЕ-
ТОМ!



СВАК МОЖЕ ДА ВИДИ
ДА САМ ЈА ПАТУЉАК...
НАЗНОРМАЛНИЈИ ПАТУ-
ЉАК! НА ОВОЈ ПЛАНЕ-
ТИ СВИ ПОЛИЦАЈЦИ
СУ ПАТУЉЦИ! ОСТАЊЕШ
У ЗАТВОРУ
СВЕ ДО
СУЂЕЊА!



КАД ЈЕ ПОЛИЦАЈАЦ
ОТИШАО...

Ц... Ц... НИСИ
СМЕЛА ТАКО
ДА ГА
УВРЕДИШ!

ОХ? А ЗАШ-
ТО СИ ТИ У
ЗАТВОРУ?



ЗАР НЕ ВИДИШ? УКРАЛА
САМ КОСМИЧКЕ САНКЕ!
ОВДЕ НАСТОЈИКО
ДУГО ПОДСЕЊАЈУ
НА НАШЕ ЗЛОЧИ-
НЕ ДОК СЕ НЕ
ПОКАЈЕМО!

ОКАЈ
СВОЈ
ЗЛОЧИН



ГЛЕ! И МОЈУ
СУ БЕЛИЈУ
УКРАСИЛИ!

ОКАЈ
СВОЈ
ЗЛОЧИН



ОВО ЗОВУ
ДОРУЧКОМ?
СУПА,
ПЕЧЕНЕ,
СЛАДО-
ЛЕД,
ВИНО...

А ДА
ТЕК
ВИДИШ
КАКАВ
НАМ ЈЕ
РУЧАК? ТО
ЈЕ ГЛАВНИ
ОБЕД! ЧАЈ
ИЛИ КАФА,
ХЛЕБ И
БУТЕР!



КАД ЈЕ ДОРУЧКОВАЛА ЛОИС
ЈЕ ПРИШЛА ПРОЗОРУ...

КАКВО ШАШАВО МЕСТО!
ЈЕДИНИ КОЈИ ВЕЖБА... ТО
ЈЕ ОНАЈ АТЛЕТА! ПОДСЕЊА
МЕ НА СУПЕРМЕНА!

КАД БИ
МОГАО
ДА МЕ
СПА-
СЕ!



ОХ? КАКО СТЕ ДОСПЕ-
ЛИ ОВАМО? ДОЛЕ-
ТЕЛИ СТЕ? АЛИ,
НИШТА НЕ ВРЕДИ...
НЕБЕТЕ МОЖИ
ДА УЋЕТЕ!

ХВУУШ!



МИСЛИТЕ?



ВИ НИСТЕ
ОДАВДЕ... ТО ЈЕ
ЈАСНО! КО СТЕ
И ОДАКЛЕ
СТЕ?

ЈА САМ СА
ОБЛИЖЊЕ
ПЛАНЕТЕ!
ДОШАО САМ
ДА ПРОУЧА-
ВАМ ОВАЈ
СВЕТ!
ВИДИМ
ДА СТЕ
У НЕВО-
ЉИ...
ПОМОГИ
ЋУ
ВАМ!



ИМЕ САМ ДОБИО ПО
СВОЈОЈ СНАЗИ! ЈА САМ
НАЈЈАЧИ ЧОВЕК У СВЕМИРУ!
ЗОВЕМ СЕ ТИТАНМЕН!

ВИДЕО САМ ВАС ИЗ ДВОРИШТА И ПОМОГУ ТЕЛЕПАТИЈЕ ОТКРИО ВАШЕ ИМЕ - ЛОИС ЛЕЈН!
ИМЕ ВАМ ИМА ОСАМ СЛОВА КАО И МОЈЕ! ТО ЈЕ НАЈВАЖНИЈИ БРОЈ У МОЈ ЖИВОТУ!



КАКВА ПОДУДАРНОСТ! ОСАМ ЈЕ И МОЈ СРЕЊНИ БРОЈ!

МОЈЕ СРЦЕ ОДМАХ МИ ЈЕ КАЗАЛО ДА СМО СТВОРЕНИ ЈЕДНО ЗА ДРУГО! ВЕРУЈЕТЕ ЛИ У ЛЈУБАВ НА ПРВИ ПОГЛЕД?

ТО ЈЕ ПОТПУНО ШАШАВО... СРЦЕ МИ ЛУПА КАО ЛУДО!



НЕ МОГУ ДА ЖИВИМ БЕЗ ВАС! ПОЋИТЕ НА МОЈУ ПЛАНЕТУ... БУДИТЕ МИ ЖЕНА!

ШТА МИ СЕ ТО ДОГАЂА? ЈА САМ ОДУВЕК ВОЛЕЛА СУПЕРМЕНА... А САД НЕ МОГУ ДА СЕ СЕТИМ НИ КАКО ИЗГЛЕДА... ВИДИМ САМО ТИТАНМЕНА!

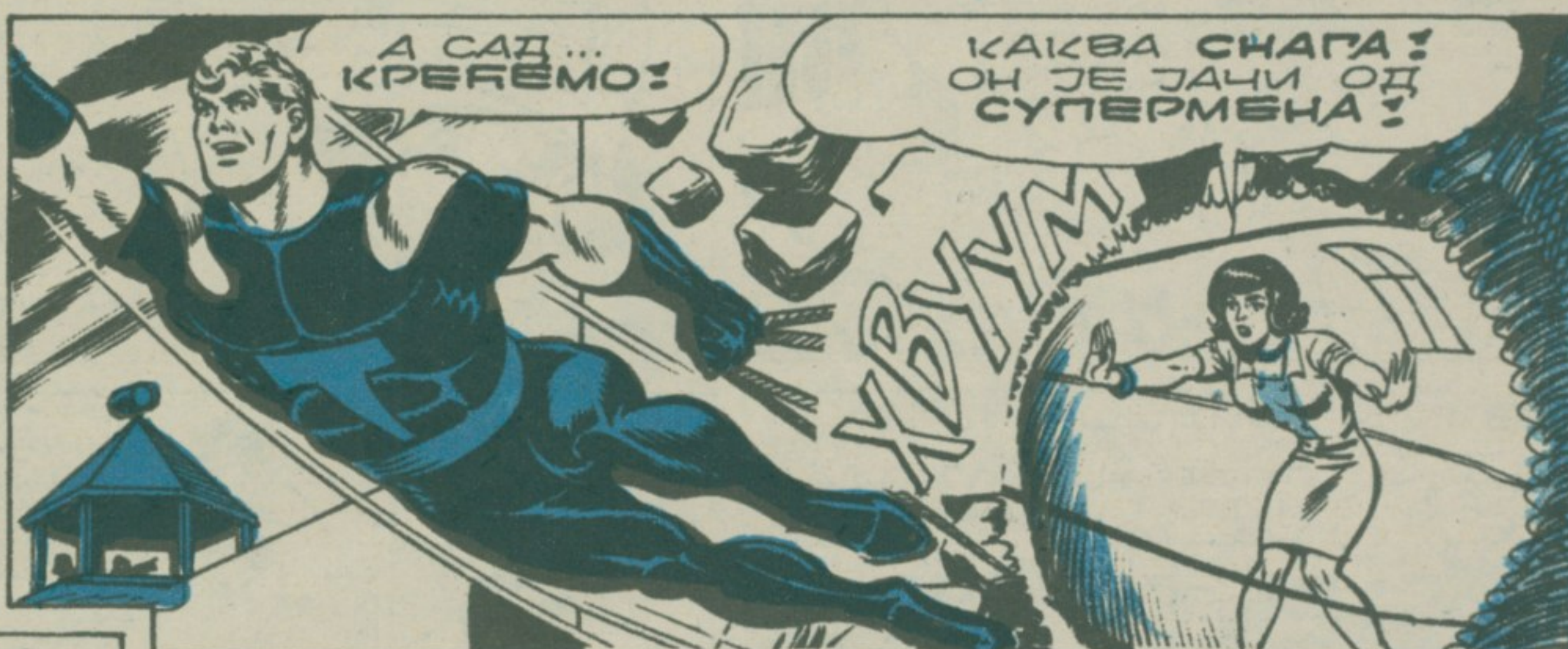


ПРИСТАЈЕМ!



ШТА... ШТА СЕ ТО ДОГАЂА?

УПОТРЕБЉАВАМ СВОЈУ ДИНОМЕТРИЈСКУ МОЋ ДА ОКО ТЕБЕ СТВОРИМ ЗАШТИТНУ КУПЛУ ЗА ЛЕТ КРОЗ СВЕМИР!



А САД... КРЕЉЕМО!

КАКВА СНАГА! ОН ЈЕ ЈАЧИ ОД СУПЕРМЕНА!

ХВУМ



И ДОК СУ ЛЕТЕЛИ...

И ТАКО ЈЕ ЛЕП! САМО, ЗАШТО НОСИ ТУ КУКУЉИЦУ?

ЛИШ! КУКУЉИЦУ НОСИМ САМО НА СВОЈОЈ ПЛАНЕТИ... ТАКО ПРИКРИВАМ СВОЈУ ПРАВДУ ЛИЧНОСТ!

КАСНИЈЕ НА ТИТАНМЕНОВОЈ ПЛАНЕТИ...

ДОЧЕКАНИ СУ СА ОДУШЕВЉЕЊЕМ...

УРА! ТРИ ПУТА УРА ЗА ЛОИС ЛЕЈН!

ПРЕДСТАВЉАМ ЛОИС ЛЕЈН! МОЈУ ДИВНУ НЕВЕСТУ!



ДОШАО ЈЕ И ДАН ВЕНЧАЊА...

ПРЕ НО ШТО ПОЧНЕ ЦЕРЕМОНИЈА, УПОЗНАЈ СВОЈЕ ДЕВЕРУШЕ!



ОХ! ЗАИСТА СУ ДИВНЕ! А ЗАШТО СУ НУМЕРИСАНЕ ОД 1 ДО 7?

ЗАТО ШТО СУ ТО МОЈЕ ОСТАЛЕ ЖЕНЕ... ИМАМ ИХ 7! ТИ РЕШ БИТИ БРОЈ 8!



КАКВА СРЕЋА ШТО САМ СРЕО ТЕБЕ ... ДЕВОЈКУ СА ИМЕ-
НОМ ОД 8 СЛОВА ЧИЈИ ЈЕ
СРЕЋАН БРОЈ ТАКОЈЕ 8!
СУДБИНА ТЕ ЈЕ
ОДРЕДИЛА
ЗА МОЈУ
ОСМУ
ЖЕНУ!



ОХ! АЛИ...
ЈА НЕ ЖЕЛИМ
ДА БУДЕМ
ОСМА ... ВЕЋ
ПРВА И
ЈЕДИ-
НА!

ДРАГА, ЗАР ТО
НЕЋЕ БИТИ
ДИВНО? ВЕЋ
ЗАМИШЉАМ
НАШ БУДУЋИ
ЖИВОТ!



ВИЂАЈУ
ТЕ СВАКОГ
ОСМОГ
ДАНА ...

ДО ОСМЕ НЕ ОСТАНЕ ХРАНЕ!
УМРЕЋУ ОД ГЛАДИ!

У СВЕМУ
НЕШ БИТИ
ОСМА ПО
РЕДУ...

НА БАЛОВИМА
ИГРАЋЕМО
СВАКУ ОСМУ
ИГРУ!



ВИДИШ?
ЗАР НИСИ
СРЕЋНА
ШТО СИ
ОСМА?

НЕ ПРИСТАЈЕМ!
НЕЋУ ДА СЕ УДАМ
ЗА ТЕБЕ!



ДЕ, СМИРИ СЕ!
САМО СИ УЗБУЂЕНА
ЗБОГ ВЕНЧАЊА!
ОВИ ЗРАЦИ
ЋЕ ТЕ
СМИРИТИ ...



ОХ! ОСЕЋАМ КАКО
МОЈА ВОЉА НЕСТАЈЕ!
МОРАМ ДА ПРИСТАЊЕМ
И ПОСТАЊЕМ
ОСМА
ЖЕНА!

И ЦЕРЕМОНИЈА
ЈЕ ПОЧЕЛА...

СУПЕРМЕНЕ ...
КАКО САМ
МОГЛА ДА
ТЕ ЗАБО-
РАВИМ?
ОХ!
ПОМОЗИ
МИ,
СПАСИ
МЕ!

АКО
НЕКО
ЗНА ЗА
ЗАКОН-
СКУ ПРЕ-
ПРЕКУ
КОЈА БИ
СТАЈАЛА
НА ПУТУ
ОВОМ БРА-
КУ,
НЕКА
КАЖЕ!



У ТОМ ТРЕНУТКУ ...

ОХ,
СУПЕРМЕНЕ!
ДОШАО
СИ ...



...У ПРАВИ ЧАС?
НЕ ДОЗВОЛИ
ДА ПОСТАЊЕМ
НЕГОВА
ЖЕНА?

ШАЛИШ
ЛИ СЕ?
БИЋУ
СРЕЋАН ДА
СЕ ЗА НЕГА
УДАШ И
МЕНЕ ОСТА-
ВИШ НА
МИРУ?



ИЗНЕНАДА, ВИХОР
ЈЕ ПОНОВО
ЗАХВАТИО ДЕВОЈКУ...



ШТА
МИ СЕ
ТО ДОГ-
А?

НИШТА СЕ НЕ ДОГАЂА, ЛОИС!
НА ЗЕМЉИ СИ И НИКАД ЈЕ
НИСИ НИ НАПУШТАЛА. САМО
СИ БИЛА ОШАМУЋЕНА ОД
ЗРАКА ...

АКО СИ ЈЕ
ОЗЛЕДИО,
УБИЈУ
ТЕ!

ЗНАЧИ, СВЕ ЈЕ
БИО САН!
ПОСМАТРАЛА
САМ ТВИГИ
КАД МЕ ЈЕ
ЗРАК ПОГОДИО
И ...



ОХ, СУПЕРМЕНЕ!
ТАКО САМ СРЕЋНА
ДА СЕ ЧАК И НЕ
ЈУТИМ ШТО
НИСИ
СПРЕЧИО
МОЈЕ
ВЕНЧАЊЕ?
ЏМОК?

А? ШТА
САД ОВО
ТРЕБА ДА
ЗНАЧИ?



КРАЈ



Don
BARRY

ФЛАШ ГОРДОН



1120

ИЗ ВРЕЛЕ АУСТРАЛИЈЕ СТИГАО ЈЕ ЛЕК
ЗА ЛЕТЊЕ ВРУЋИНЕ:

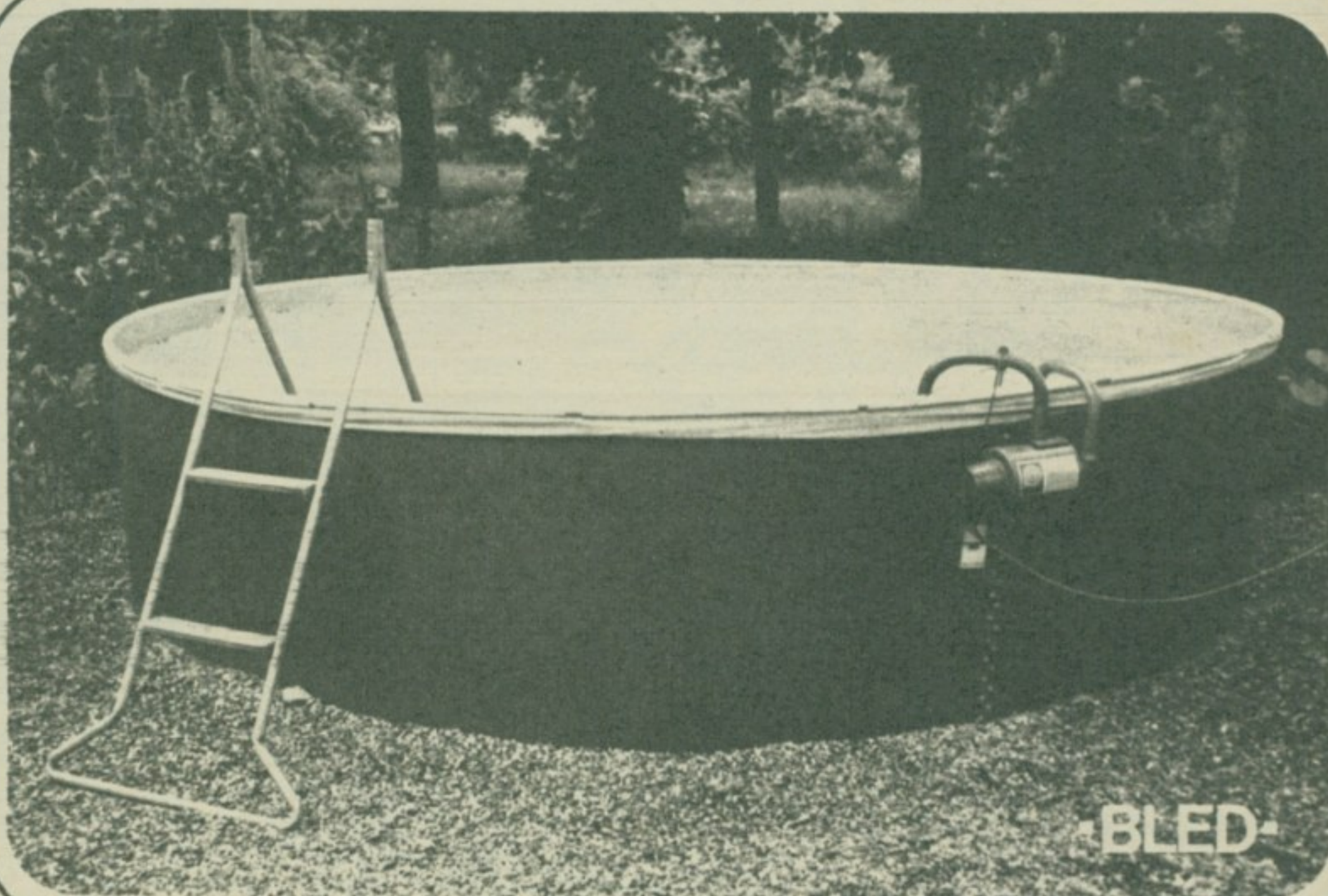
МОНТАЖНИ БАЗЕН ЗА КУПАЊЕ!

ОРИГИНАЛНЕ АУСТРАЛИЈСКЕ КРУЖНЕ БАЗЕНЕ
НУДИ ВАМ

ХЕМОМЕТАЛ-КОМЕРЦ

Београд, Максима Горког 17-а, тел. 011/456-323

- | | | | |
|--------------------------|-----------------|---------------|------------|
| 1. „Бамби“ | пречника 1,80 м | дубине 0,30 м | 473 дин. |
| 2. „Бамби“ | „ 2,30 м | „ 0,45 м | 516 дин. |
| 3. „Бамби“ | „ 3,00 м | „ 0,60 м | 1.035 дин. |
| 4. „Бамби“ | „ 3,00 м | „ 0,75 м | 1.228 дин. |
| 5. „Блед“
са филтером | „ 3,60 м | „ 0,90 м | 6.260 дин. |
| 6. „Блед“
са филтером | „ 4,50 м | „ 0,90 м | 7.120 дин. |



ХЕМОМЕТАЛ — КОМЕРЦ, 11001 Београд
Пошт. преградак 393, М. Горког 17-а

НАРУЧБЕНИЦА

Овим неопозиво наручујем

(редни број и назив артикла)

који ћу преузети лично — поузећем (непотребно прецрта-
ти) уз плаћање назначене цене.

Наручилац:

у _____ Пуна адреса _____

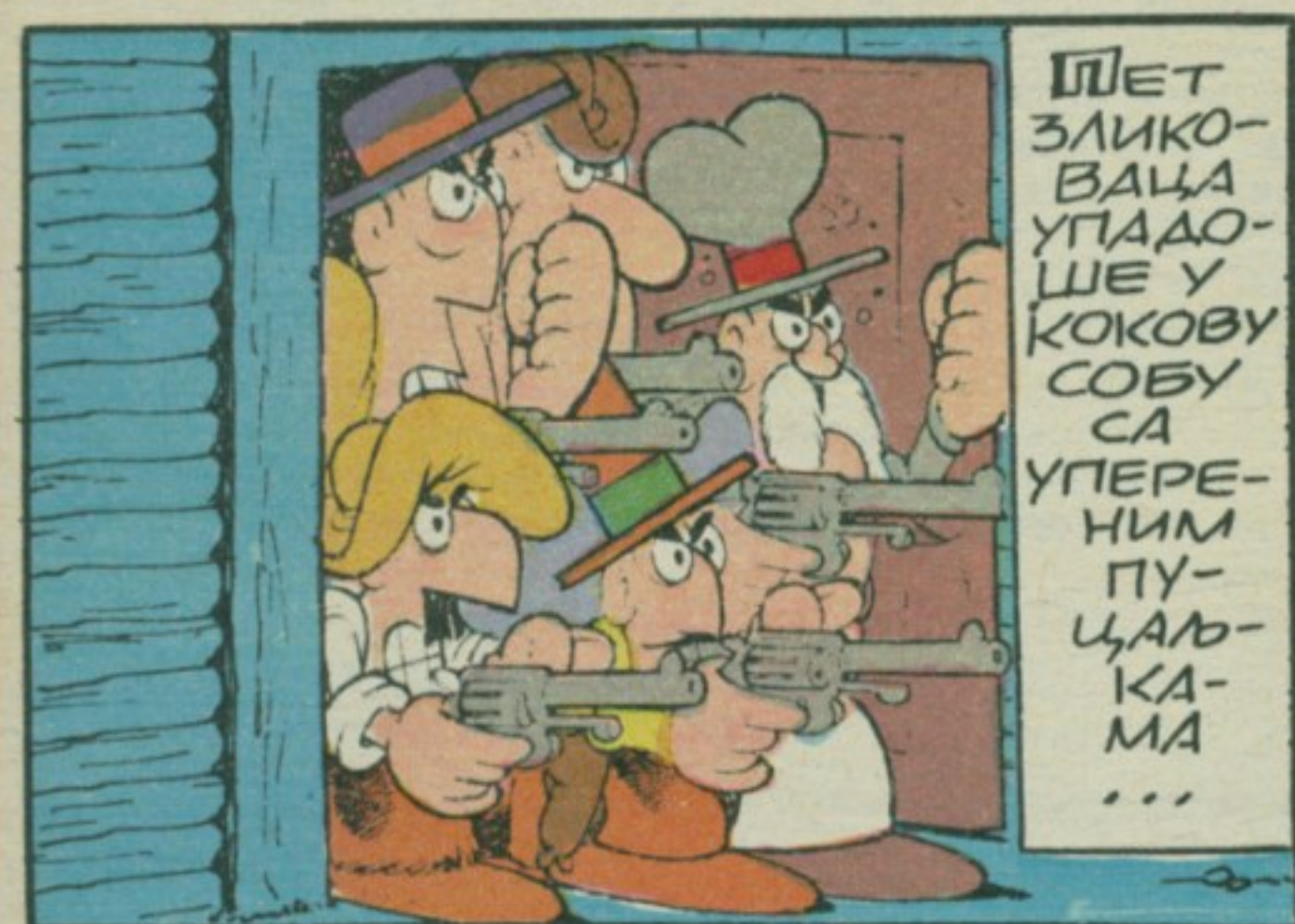
дана _____



КОКО БИЛ



УКРЕД НОКИ, ЏЕФЕРСОН СА ЈОШ ЧЕТИРИ ТИПА РАЗЛИЧИТЕ ТОНАЖЕ ШУЊАЈУ СЕ ИЗА КУКЕ ДОКТОРА НОКСА. СВАКО ЗНА СВОЈ ЗАДАТАК...





ЛОПТИЦА БИ

Не зна се где је по-никао стони тенис. Једни мисле — у Јапану, други верују — у Индији. Сигурно је да се ова игра одомаћила у Европи тек у 16. веку, наравно, без икаквих правила. Деца и одрасли играли су стони тенис на великим кухињским или кафанским столовима, с грубо издељаним рекетима, налик на лопате и лоптицама од неке гумасте материје.

Тек почетком овог века стони тенис, познатији под именом пинг-понг (назив подсећа на звук лоптице кад удари у сто и у рекет) преноси се из Енглеске и Француске у остале европске земље, првенствено у Мађарску, Аустрију, Чехословач-

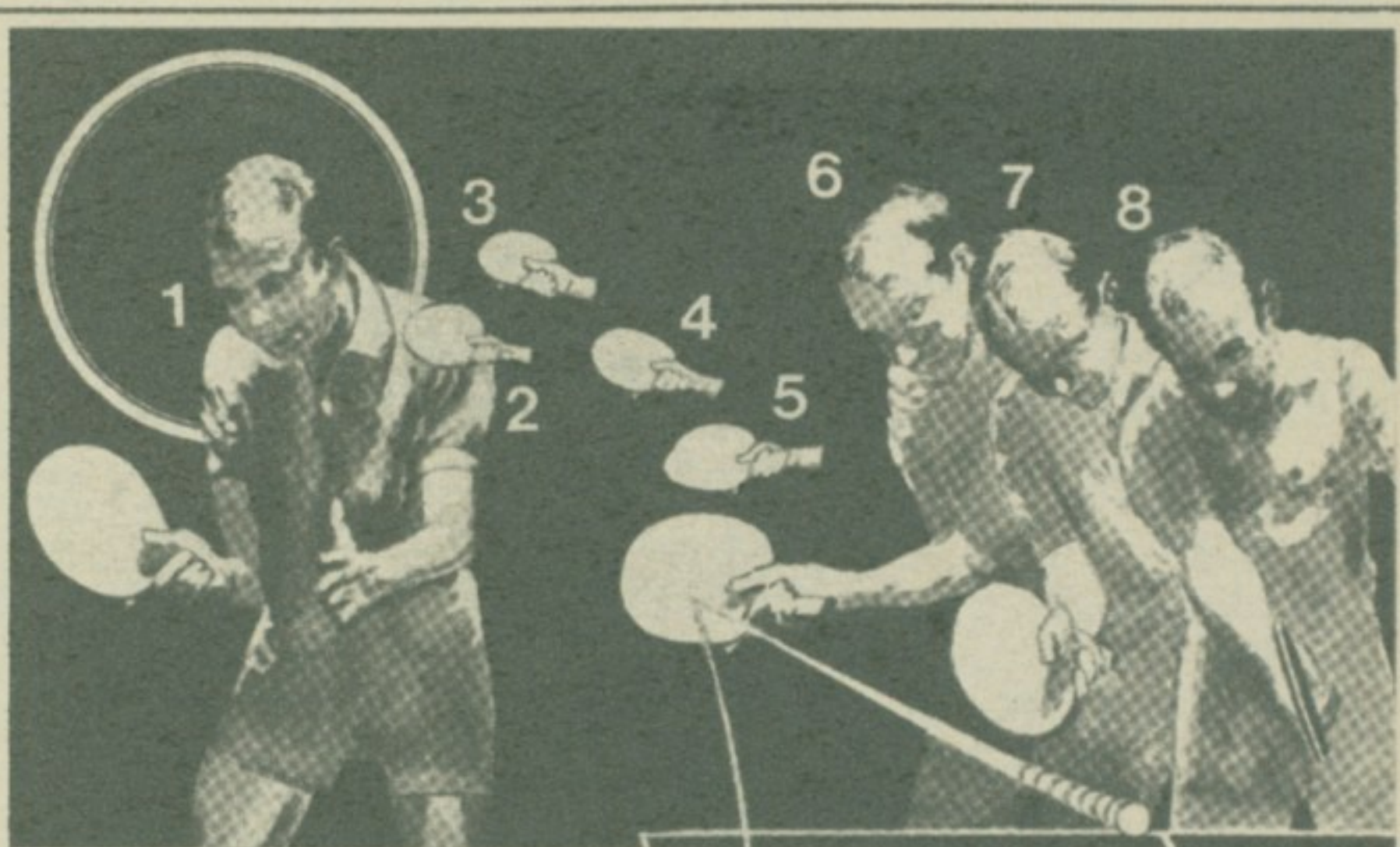
ма, сто мора бити висок 76 цм од пода до горње ивице плоче, дуг 274 цм а широк 152,5 цм.

РЕКЕТ ДОНОСИ ПОБЕДУ

На првенству света 1952. године у Бомбају јапанска репрезентација појавила се са новим типом рекета који је био пресвучен сунђерастом гумом. Њени играчи о-савременили су и стари начин држања рекета, такозвани „пенхолдер“, па су с лакоћом тукли своје противнике. Представници многих земаља нашли су се у чуду и захтевали да се правилима одреди какав треба



Слика III:
УДАРАЦ
ФОРХЕНДОМ:
ВАЖАН ЈЕ
ПРАВИЛАН
ПОЧЕТНИ СТАВ.



и стоп одбрана такође бржи. Поред ових предности софт има и недостатке: контрола лопте је тежа и захтева више времена да би играч овладао рекетом.

Бексајд је пријатнији јер играч боље осећа лопту на рекету. Бексајд неупоредиво јаче хвата лопту и даје јој врло неугодну ротацију којом се противник мора добро да намучи.

Поред избора одговарајућег рекета ваља научити како се правилно држи. Данас је међу играчима све омиљеније „пенхолдер“ држање које су пронашли такмичари са Далеког истока, из Кине и Јапана. Али, почетници не треба да се њиме заносе. Прво, само мали број европских играча уме добро да игра пенхолдер стилем и друго, овај начин држања рекета је врло једностран: омогућава играчу само форхенд ударац.

Влада уверење да пенхолдер одговара само оним народима којима је тај начин држања рекета уобичајен и у свакодневном животу. Људи који одмалена једу штапићима навикнути су да предмете држе „пенхолдер стилем“, као што други народи држе само перо или оловку (отуд и потиче овај енглески израз).

МАЛО ПОЗНАТА ПРАВИЛА

1) Шта се дешава кад приликом сервирања играч потпуно промаши лоптицу?

Губи један бод. Лоптица је „у игри“ већ у оном тренутку кад је онај ко сервира баци у ваздух.

2) Да ли играч може да сервира са стране?

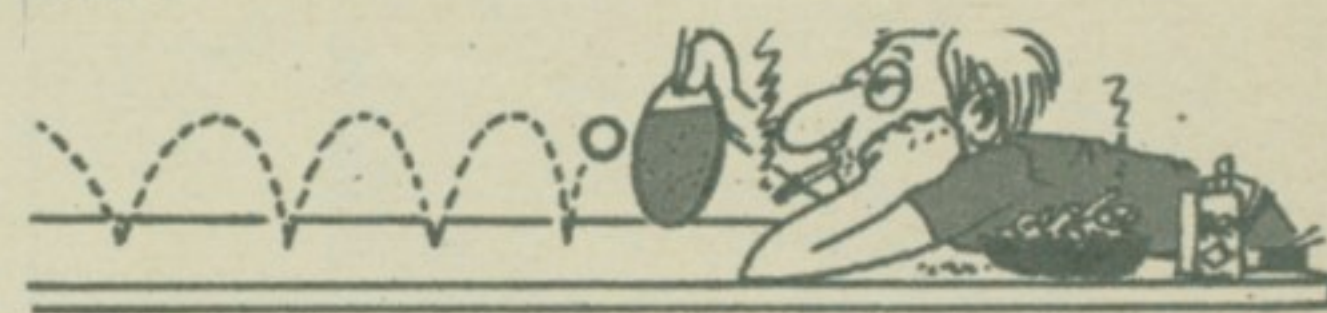
— Не. У тренутку кад удара лоптицу приликом сервиса играч мора да се налази иза стола, између две замишљене линије које представљају продужетак ивица стола.

3) Сме ли играч слободном руком да додирне сто за време удараца?

— Не. У том случају губи бод.

4) Сме ли играч током игре да заобиђе сто и дође чак до противничког дела стола?

— Да. То је дозвољено, уколико телом, руком или рекетом не додирне мрежицу јер тада губи поен.



ПОЧЕТАК ИГРЕ

Зато почетници треба прво да науче класично држање рекета које им омогућава да у игри употребљавају обе стране рекета, такозвани форхенд и бекхенд. Ударац форхендом се изводи тако што се лоптица захвати оном страном рекета на којој је надланица, а ударац бекхендом означава

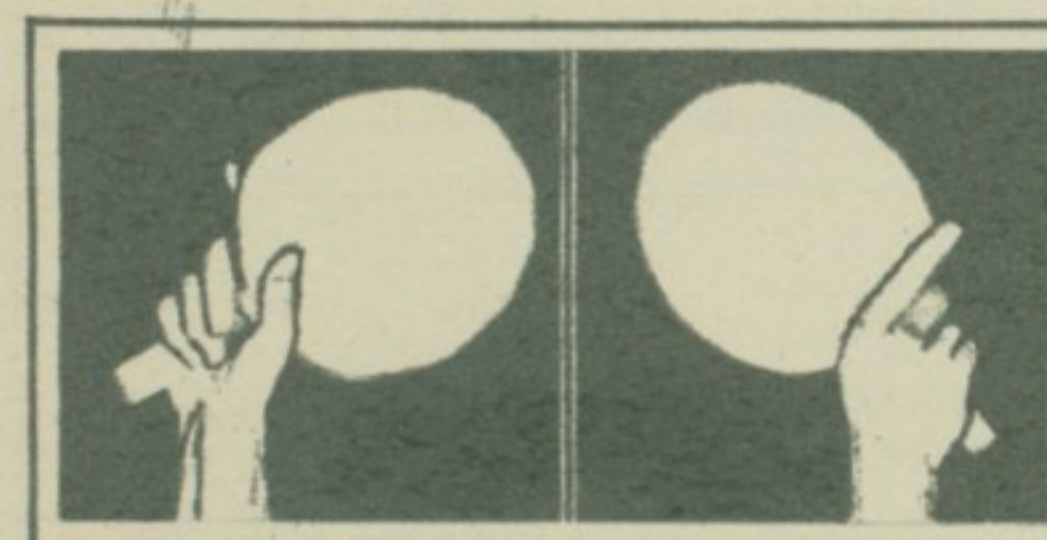
унутрашњу страну шаке и рекета (види слику I).

ПОЧЕТАК ИГРЕ

Почетни ударац који играч изводи (сервирање) може бити бекхендом или форхендом — али то свакако није ударац којим се освајају поени. Изводи се уз сам сто и омогућава играчу да враћа лоптицу све док се не укаже тренутак за напад.

Немојте бити брзоплети и желети да на сваки ударац одговорите нападом, оштром и сеченом лоптом коју ваш противник неће успети да улови. Напад по сваку цену обично се завршава промашајем и зато се често догађа да слабији играч победи бољег али и нестрпљивог. Играјте мирно и мирно враћајте лоптицу — све док се не укаже повољан тренутак за напад.

Ударац бекхендом приказан је у различитим позама



Слика I:
КАКО СЕ
ДРЖИ РЕКЕТ:
ФОРХЕНД
И БЕКХЕНД.

ку и Немачку. Није много потрајало и стони тенис је постао једна од најомиљенијих игара међу старим и младим.

ПРАВИЛА ИГРЕ

Крајем прошлог века створена су у Енглеској званична правила стоног тениса, али их многе земље нису прихватиле. Сет је трајао до 30 (данас до 21), а игра није била временски ограничена. У Прагу 1936. године утакмица између Хагенауера (Француска) и Марина (Румунија) трајала је осам сати.

Пред почетак другог светског рата одбрамбена техника играња била је већ толико развијена да се морало нешто хитно мењати како игра не би изгубила у узбудљивости. Зато је мрежа спуштена на 15,3 цм, мерено од плоче стола, што је омогућило брзе нападе и оштре одбране.

Модеран стони тенис заснива се на брзини, кондицији и раду ногу, а сама игра на столу од брзог и пробојног напада (заснованог на форхенду) и ниске, „резане“ одбране.

У почетку сто за играње се био је различитих величина. У Бечу, на пример, око 1920. године, пинг-понг се играо на сасвим малим столовима! Према савременим прописи-

да изгледа рекет. То је и учињено 1959. године од када важи правило да лоптица не сме да долази у директан додир са сунђерастом гумом.

Савремен рекет мора бити од дрвета пресвученог гумом. Поред овог старог типа рекета дозвољен је и нов код кога на дрво прво долази сунђераста гума, а на њу глатка или рапава гума. Ако је спољна гума рапава, тј. има „крампоне“, онда се такав рекет назива „софт“. Ако је глатка, што значи да су „крампони“ окренути унутра, према сунђеру, онда је то „бексајд“ рекет.

Софт рекет је бржи и мање задржава лопту, а то значи да су противударци



Слика II:
УДАРАЦ
БЕКХЕНДОМ
ЈЕ УГЛАВНОМ
ОДБРАМБЕНИ.

ОРУЖЈА ОД „ФИТЕ“

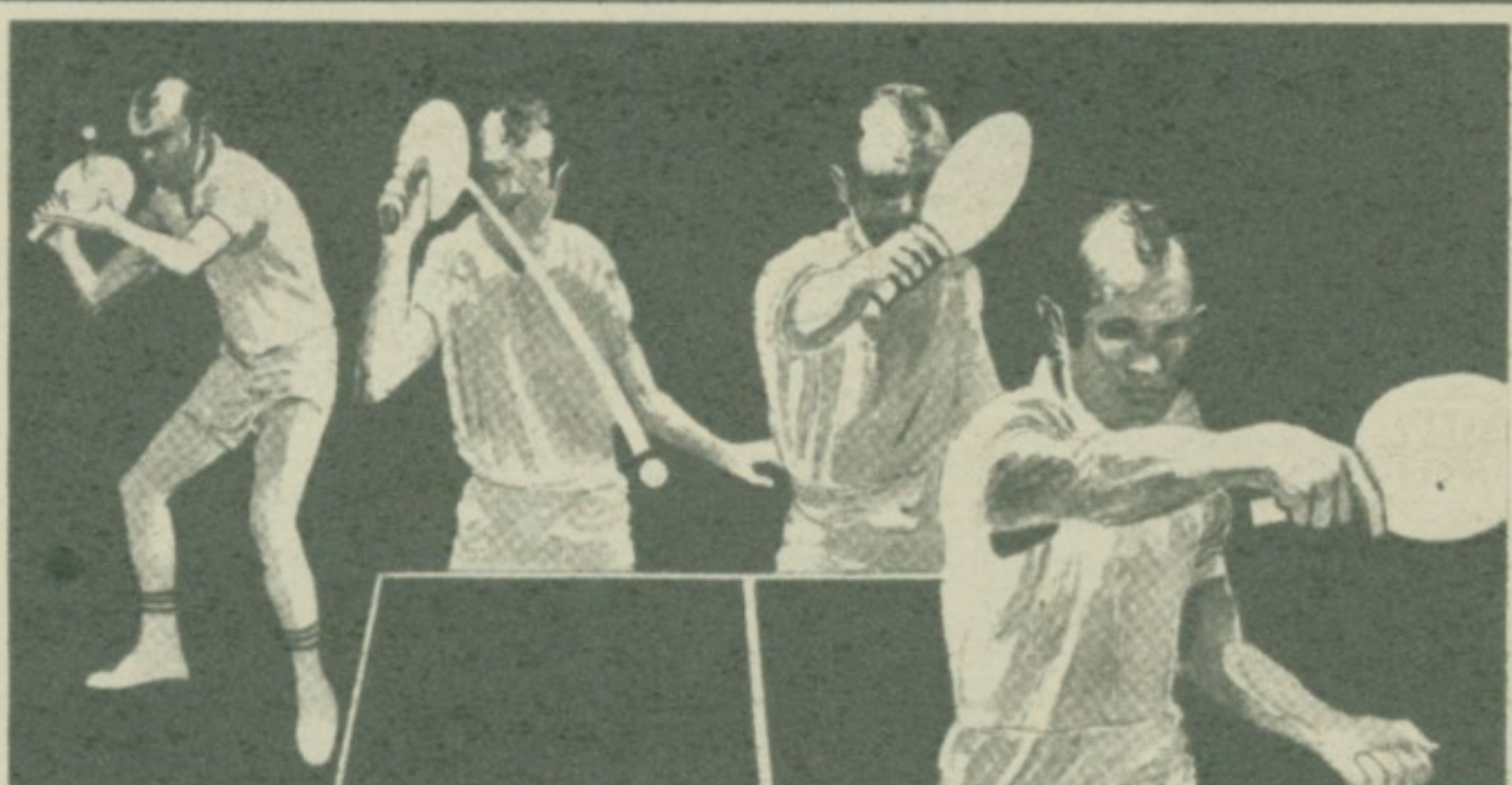
На великим турнирима, у двобојима чувених играча, целулоидна лоптица ударена свом снагом лети брзином од 100 километара на час!

на слици II. 2. Фигура 1 је почетни став играча у коме дочекује лоптицу, а остале фигуре приказују пут који рекет пређе док се ударац не одбије. Док се лопта приближава, играч привлачи по степено рекет себи, скоро до појаса. Кос положај рекета омогућава да се лопта приликом враћања заврти око своје осовине, што противнику отежава „хватање“.

Не покушавајте да овом ударцу додајете неки свој „изум“ да би лоптицу још јаче завртили. Научите се да играте прецизно и сигурно, што значи да увек кон-



Слика V:
СЕРВИС
КОЈИМ ЋЕТЕ
ЗАВАРАТИ
ПРОТИВНИКА.



Слика IV:
НЕОДБРАЊИВИ
НАПАД МОРА
ДА БУДЕ ВРЛО
ПРЕЦИЗАН.

ПОБЕДА СЕ ПОСТИЖЕ НАПАДОМ

Праве „бомбе“ ћете научити да „опаљујете“ преко мрежице само форхенд ударцима. Оне су убитачне по противника, али за њих треба много места око стола, што значи да без доброг рада ногу и кондиције нема доброг напада ни бодова.

Напад из форхенда комбинује у себи два покрета. На слици IV се примећује да је почетни положај (фигура 1) бочан, тако да је лево бедро окренуто према мрежици. Покрет почиње по влачењем тела и рекета уназад да би се постигао замах (фигуре 2, 3 и 4), док је лева рука испружена напред ради равнотеже. Фигуре 5 и 6 приказују враћање у предњи положај и ударац. Рекет који је био ниско спуштен нагло се диже и уда-

тролишете лоптицу и знате куда ће одлетети. Овај ударац је одбрамбени и изведите га тако да лоптица сасвим сигурно додирне противникову страну стола па макар га ваш саиграч могао одбранити. „Смртоносни“ удари при нападу, кад лоптица лети чак и до 100 км на час, изводе се друкчије.

СТРПЉЕЊЕ ЈЕ НАЈБОЉЕ ОРУЖЈЕ

Форхенд ударац приказан је на слици III под бројем 1 је почетни став играча. Не заборавите да заузмете овај положај иако још нисте ударили лопту. То не значи да се „правите важни“, већ да сте спремни да правилно дочекате лоптицу. При том су вам ноге у коленима лако савијене а лактови скоро приљубљени уз тело. Лево руку, што је врло важ-

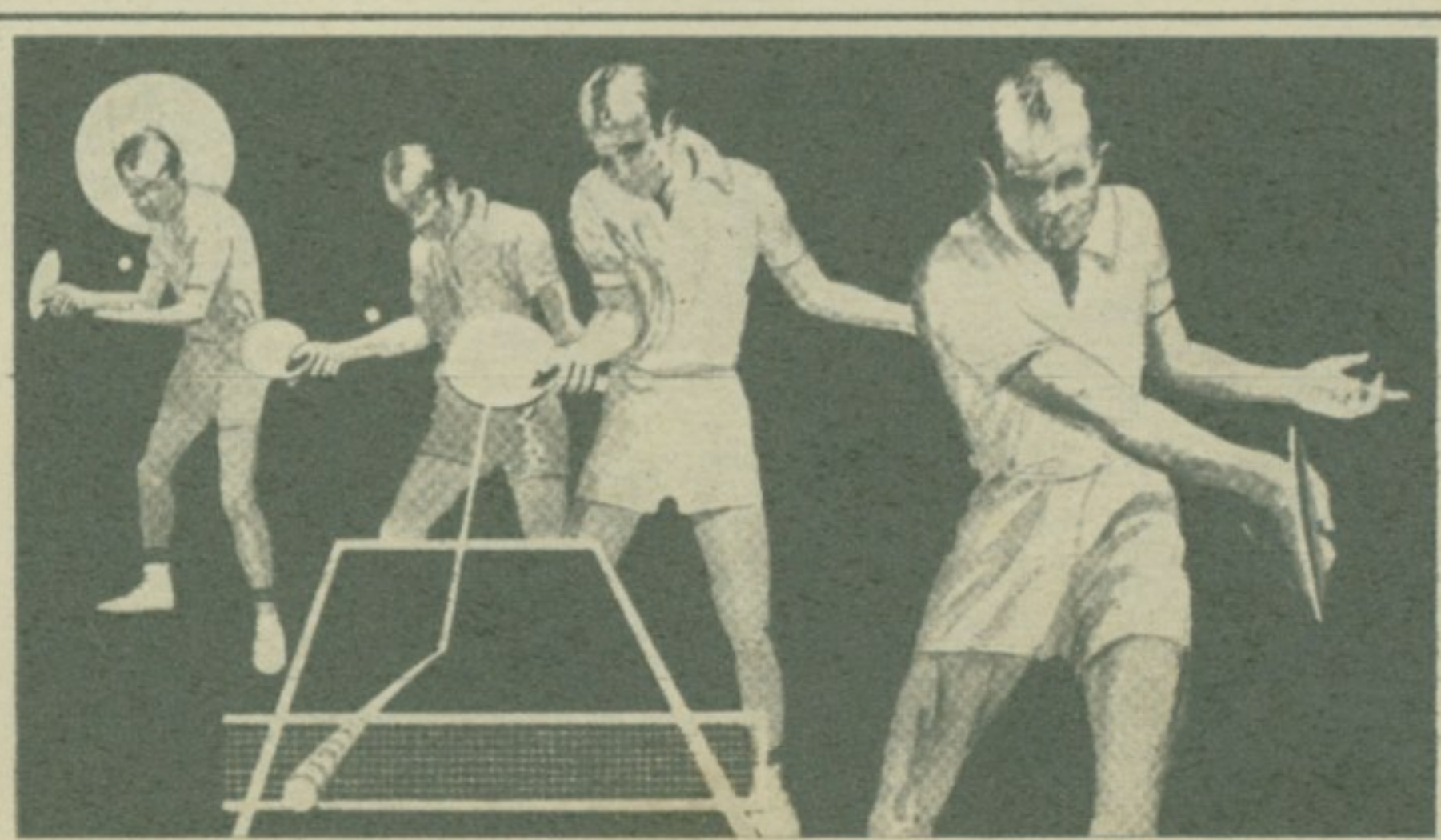
но, држите нешто више због равнотеже.

Затим долази покрет. Повлачењем рекета уназад (види слику) задржавате лакат десне руке близу кука, што значи да се окрећете целим телом. Рука, „ради“, запамтите то, само од лакта до шаке. Из тог најудаљенијег положаја (фигура 2 и 3), рука се креће у сусрет лопти (фигура 4 и 5) све док не изведе ударац (фигура 6). Фигуре 7 и 8 показују завршетак покрета, кад је лопта већ одлетела ка противнику.

За почетнике, најважније је да процене у коме тренутку треба да се покрену, замахну руком и узврате ударац, дочекујући лоптицу тачно кад одскаче с поершине стола. Овај осећај за време, играч стиче праксом. Најважније је трудити се да правилно и прецизно вратите лоптицу. Најмање је важно да одговорите оштрим ударцем и да тако зарадите поен јер је више него си-



Слика VI:
ВАЖНО ЈЕ
ДА САМО
ОКРЗНЕТЕ
ЛОПТУ ПРИ
СЕРВИСУ.



рена лопта добија ротацију око своје осе. У том тренутку, покретом шаке, рекет се нагло извлачи према горе.

Овај ударац вежбајте прво без лопте, и то са раз-делом, пред огледалом. Затим, на столу, али под условом да вам противник намерно набацује „добре“ лопте. Тек кад постигнете брзину и прецизност, опробајте овај смртоносни ударац у игри.

КАКО ЋЕ СЕРВИРА?

Већина играча сматра да је сервис врло важан ударац. Међутим, велики играчи ретко кад успевају тако да извуку који поен. Па ипак, за просечног играча ево неколико занимљивих сервиса који могу да изне-наде противника.

Први је најлакши и приказан је сасвим јасно на слици V. Лоптица се из мало згрченог става баца у ваздух, а рекет се налази близу десног рамена. Рекет погађа лоптицу одозго и с десне стране, али лако иfino, као кад се отресе прашина с капута. Што се лоптица финије удари, више ће се завртети око своје осе па ће и њено кретање за противника бити неочекивано.

Други пример (слика VI) захтева замах с десне на леву страну и ударац који лопту само окрзне. Ништа не смета ако у почетку чешће промашите него што погодите лопту. Тако ћете научити да је прецизно окрзнете како би променила правац кад удари у сто.

Запамтите: правила налажу да се приликом сервирања лоптица држи у отвореној шаци тако да је противник може да види. Осим тога, не смете да је ударите док лети у вис већ тек кад почне да пада.

МАМА БЕЗВЕЗИБЬ ОД-
ЛУЧИЛА СЕ НА

УХ! АЛА НАМ ЈЕ НАМЕШТАЈ ТЕЖАК!

ПО-РЕБАЈ СТВАРИ НА КЛАВИР!

УПОМОК!
ИЗВУЧИТЕ
МЕ!

НЕ МОГУ!
ЈА САМ СЛА-
БОМОЋНА
ЖЕНА!

ЈА БУ,
ТАТИЦЕ!

ЗА СВАКУ
СТВАР ПРИ-
ЧВРСТИО САМ МО-
ТОР ХОВЕРКРАФ-
ТА! САД ЂЕ МО-
ЋИ САМЕ ДА
СЕ ДИЖУ!

ЈА БУ САМО ДА ПРИТИСКАМ ДУГМИКЕ! ЕВО, БАКА ЌЕ ОДЛЕТЕ-ТИ БЛИЖЕ ВАТРИ!

КОНТРОЛНА ТАБЛА

ТВ
СТО
КЛАВИР
БЕБА
ОТЕЛЕ

0
2
3

И МЕНЕ!

МЕНИ СЕ ОВО СВИ-БА!

ПОМАКНИ И МЕНЕ!

Kandit

ПОЧИЊЕ НАЈСЛАЂА НАГРАДНА ИГРА НА СВЕТУ

ФАБРИКА ЧОКОЛАДЕ И БОМБОНА КАНДИТ НАГРАДИЋЕ
НАЈСЛАЂЕГ ДЕЧАКА И НАЈСЛАЂУ ДЕВОЈЧИЦУ 1973. СА
ОНОЛИКО ЧОКОЛАДЕ И БОМБОНА КОЛИКО СУ ТЕШКИ



СТОЈЛИЦА ВЕРИЦА



ВУКЧЕВИЋ ГОРАН

Најслађана и Најслађан 1972.

НАЈСЛАЂАНА 1973. НАЈСЛАЂАН

Пошаљите одмах фотографије најмлађих да учествују у најслађем конкурс!

ПРАВИЛА ИГРЕ:

- Пошаљите одмах већу фотографију лица детета које је рођено између 1. јануара 1965. године и 1. јануара 1970. године. Уз фотографију пошаљите 3 омота чоколаде „ДАДО“ од 100 грама, или било које три чоколаде фабрике „КАНДИТ“ од 100 грама.
- На полеђини фотографије напишите читко: име и презиме, дан, месец, годину рођења, тежину детета и адресу становања.
- Сва деца чију фотографију примимо (са три омота чоколаде „ДАДО“ од 100 гр, или било које чоколаде „КАНДИТ“ од 100 гр) добиће од фабрике „КАНДИТ“ — Осијек значку „КАНДИТ“ и „НАГРАДНИ АЛБУМ ПОТРОШАЧА“.
- Сто фотографија деце, које одабере жири, биће објављене у „Политикином забавнику“. Свака објављена фотографија имаће свој број (од 1 до 100). Објавиће се 4 пута по 25 фотографија и сваки пут купон за гласање. Читаоци „Забавника“ гласаће само за једно дете — разуме се које им је из тог броја најслађе. Међу свима који гласају, сваки пут ће се извући десет добитника по једног слатког пакета фабрике „КАНДИТ“ из Осијека.
- Дечак и девојчица који буду добили највећи број гласова (купон са њиховим бројевима) од читалаца „Политикиног забавника“, биће проглашени за НАЈСЛАЂАНА и НАЈСЛАЂАНУ 1973. Њих двоје, Најслађани и Најслађана, посетиће фабрику „КАНДИТ“ у Осијеку и примиће награду: тачно онолико чоколаде и бомбона колико су тешки.
- Фотографије са омотима чоколаде „ДАДО“, или било које чоколаде „КАНДИТ“ слати са ознаком „За најслађи конкурс“ на адресу:

Kandit

54000 ОСИЈЕК

УЛИЦА РЕПУБЛИКЕ 45
фотографије се не враћају

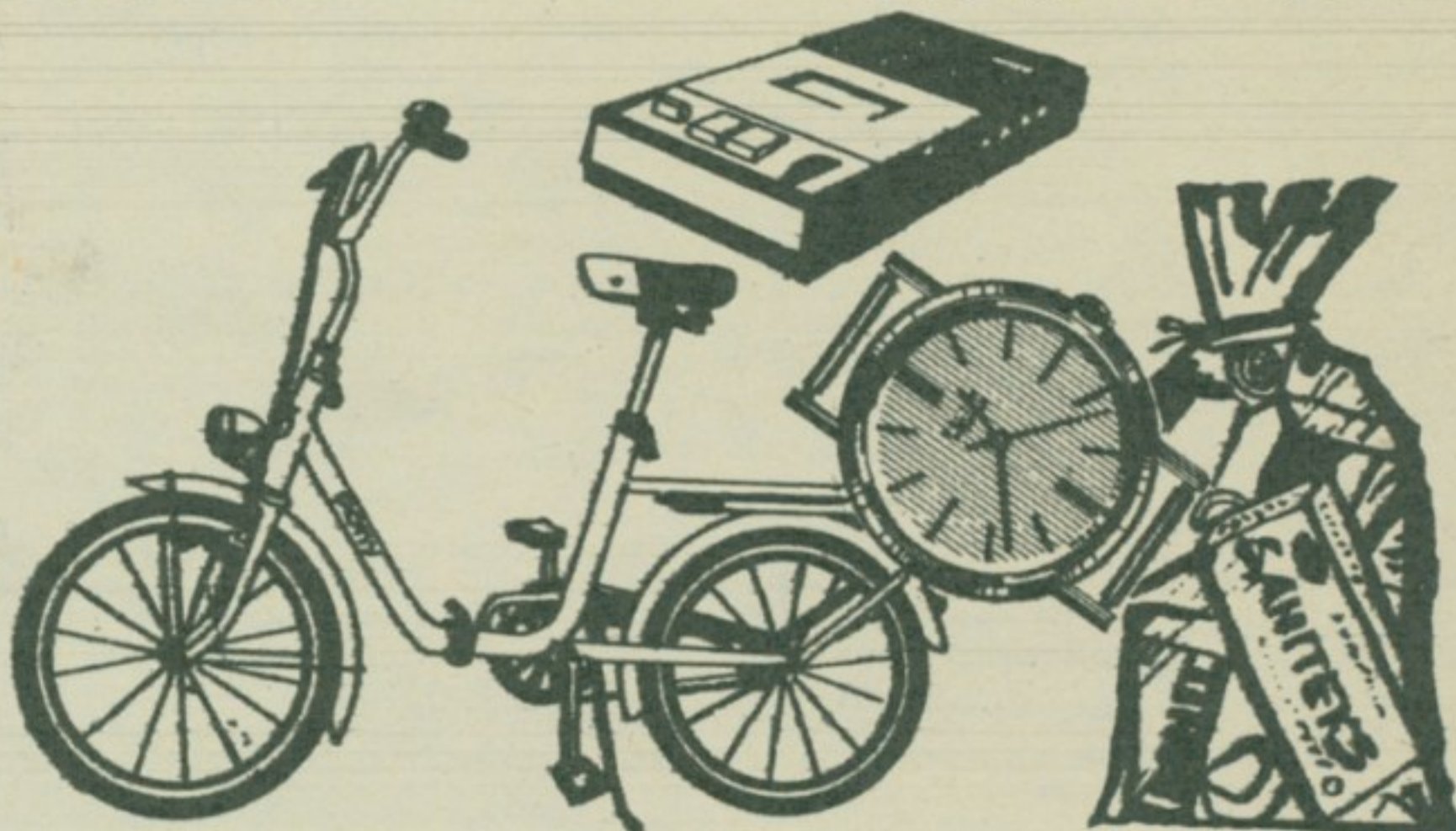
ДОБИТНИЦИ НАГРАДНЕ ИГРЕ „ЈА, САНИПЛАСТ, ПОМАЖЕМ И НАГРАЂУЈЕМ“

Међу тачним одговорима на прво и друго питање, која су објављена у „Политикином забавнику“ 13. IV и 27. IV 1973. године у наградној игри „Ја, Санипласт, помажем и награђујем!“, на срећу су извучена имена следећих добитника:

ПОРТАВЛ МАГНЕТОФОН добио је Зоран Пржуљ, Славише Вајнера 22, Хан-Пијесак.

ПОНИ ВИЦИКЛ добио је Мирослав Радосављевић, Дамјана Максића 36, Крушевац.

72/17, Ниш; Стеван Ђаковић, 78283 Рибник; Елизабета Апостолска, Франце Розмана 17, 91213 Борје Петров; Станоје Ђорђевић, село Кладушница, 19320 Кладово; Јован Велић, солитер 5—15 стан 85, Лесковац; Ратко Јевтић, Јаковчићева 16, Дуга Река; Гоце Гецовски, Тасо Ласкалот 41, Битољ; Али Абаз, Улица Братство и јединство 104/6, Урошевац; Фадила Одобашић, Браће Скоплаковић, Зворник; Мирјана Стефановић, Рајка Тајсића 5/V-29, Београд; Дијана Рамић, Др. Мујбеговића 33, Зеница;



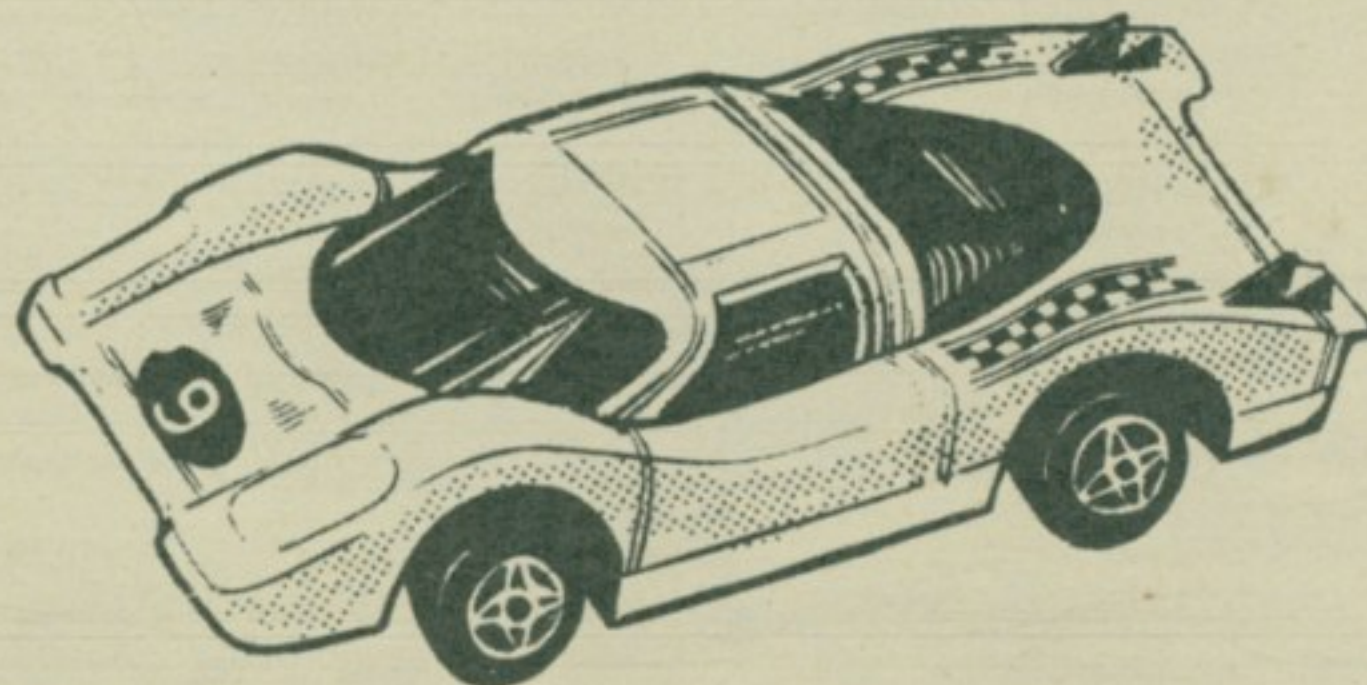
РУЧНИ САТ добила је Љиљана Косгић, Бранка Радичевића 80, Вешка. КОМПЛЕТ ПРОИЗВОДА „САНИТЕК СА“ добили су: Мирослав Бандука, Иве Лоле Рибара 125/1, 11250 Железник; Миле Дојчиновић, Северни блок 2. 1/20, Лесковац; Лидија Тодоровић, М. Тита 369/6 — 16, Ђаковица; Драган Лепић, Вождара Ације

Биљана Милосављевић, Станка Пауновића 1, Ниш; Мирослав Даријевић, Трновска 9, Чачак; Мухамед Вајрамовић, Бродска цеста 209, Зеница; Жељко Кубура, Омладинска 46, Титово Ужице; Зоран Рајсић, Македонска 25, Славонска Пожега; Соња Нетковска, М. Хаџивасилев 6-5/26, Скопље.

МЕХАНОТЕХНИКА ИЗОЛА

нуди вам моделе аутомобила POLITOYS, у размери 1:66

1. Арт. J 10 Porsche	10 динара
2. Арт. J 11 Matra Sport	10 динара
3. Арт. J 12 Renault Alpine	10 динара
4. Арт. J 13 Carabo	10 динара
5. Арт. J 14 Ford GT	10 динара
6. Арт. J 15 Lola Aston Martin	10 динара
7. Арт. J 16 Alfa 33	10 динара
8. Арт. J 17 Ferrari 312	10 динара
9. Арт. J 18 Abarth 2000	10 динара
10. Арт. J 19 Abarth 2000 Pininfarina	10 динара



НАРУЏБЕНИЦА

Неопознато наручујем:

Арт.:

(Име и презиме)

(место, улица и број)

Напомена: Манипулативни трошкови 3 динара. Наружба не сме да буде мања од 59 динара, пошто поштарину не плаћате ви него ми.

НАСЕЉАВАЊЕ ДИВЉЕГ ЗА



ЗАКОНОМ од 1834. Индијанци су били потиснути из атлантских приморских делова данашњих САД на Индијанску територију која је у то време захватала област данашњих савезних држава Оклахома, Канзас и делове Небраске Северне и Јужне Дакоте. До половине 19. столећа била је раскрчена дивљина у државама Мисури, Арканзас, Ајова, Минесота, Висконсин и источном Тексасу. Оsvајање Запада се настављало.

НА СЕЉАВАЊЕ

западних делова Тексаса и Новог Мексика праћено је крвавим сукобима са Команчи-ма. Кад су се каравани после тешког и дугог путовања, преваљујући често само три километра на сат, заустављали да би се улогрили за одмор и преноћиште, Команчи су их нападали копљима и томаха-вцима и иза себе остављали пустош. У северним крајевима караване су изресетали Кијове и Мандан Индијанци, Сијукси и Чејени.



КРАЈ ПУТЕВА којима су пролазили каравани остали су многи гробови. На путу за Орегон сахрањена је и чувена пионирка Ребека Винтерс која није могла да издржи вишемесечно напорно путовање. Како унаоколо није било ниједног стабла којим би могли да обележе њен гроб, Ребекини синови и кћери послужили су се старим гвозденим оковом са једног сломљеног точка. Надгробни споменици су у оно време служили као путоказ.



ПАДА 2

ЗАПАДЊАК — У пионирским данима освајања Дивљег запада настао је посебан тип човека — западњак. Овим именом називали су људи који су, жељни пустиловина, стално били у покрету, трагајући за златом, бавећи се ловом или спроводећи караване. Сва имовина правог западњака састојала се од коња, пушке, револвера, ножа и одеће и обуће. Западњаци су у насеља навраћали само онда кад су желели да се забаве и потроше новац. Време су ту проводили уз карте, пиће и, често, уз пуцњаву.



ЗА ПРВИХ ПЕТ ГОДИНА златне грозницеу Калифорнији су опљачкана и убијена 4273 копча злата. Упоредо с порастом броја становника и копча злата на Западу је растао број злочина и организованих банди пљачкаша, варалица и убица. Да би се заштитили, копча злата су основали комитете незваничне полиције. Добро плаћени чланови ових полицијских комитета без много испитивања и формалности вешали су све оне које би ухватили на делу или на које се с разлогом сумњало. Они су успели да униште многе банде чији су чланови често били људи из далеке Аустралије и Европе.



ЗЛАТНА ГРОЗНИЦА је ухватила многе који су дошли на Запад у потрази за лепшим животом. Кад је 1848. у једном листу у Сан Франциску објављена вест да је у калифорнијској реци Сакраменто пронађено злато, стотине људи, опремљених ашовима и решетима за испирање злата, похрлили су на обале Сакраamenta. Поред трагача за златом из свих крајева света међу првима на обалама Сакраamenta били су западњаци.

ДИВЉИ ЗАПАД је временом све више мењао свој изглед. Мала насеља претварала су се у градове. Највише простора на плодној земљи заузимае су фарме на којима су сточарство и земљорадња из године у годину били све успешнији. Индијанцима су били одређени резервати, али није било нимало лако сатерати их у њих. Они који су живели на слободи упадали су на фарме и крваво се обрачунавали с њиховим житељима. Иако таквих обрачуна већ одавно нема, Дивљи запад је чак и данас дивљи. То је, добрим делом, област пешчаних бура, урагана, невиђених провала облака, поплава и суша.



Сваког петка читајте у Забавнику све о најбољим певачима и ансамблима света. Сваког по недељка на Радио-Београд I, у емисији ВЕЧЕ УЗ РАДИО, слушајте најновије хитове.

ЗАБАВНИКОВА МУЗИЧКА ЕНЦИКЛОПЕДИЈА

**IKE & TINA TURNER (Ајк и
Тина Турнер)**

Најпознатији брачни пар у поп-музички. Он свира гитару, пева и прави аранжмане док „црна тигрица“ Тина предводи састав и пева. Први пут су скренули пажњу на себе још 1966. године композицијом „Река дубока, планина висока“ и од тада се често налазе у центру музичких догађаја.

Најпознатији албуми: »RIVER DEEP, MOUNTAIN, HIGH« »WORKIN' TOGETHER« и »IKE & TINA TURNER«.

INDEXI (Индекси)

Један од најстаријих и најбољих вокалноинструменталних састава основаних у нашој земљи. Почели су 1962. године и већ једанаест година представљају плодну музичку школу кроз коју су прошли многи данас познати музичари. Споменимо само Корнелија Ковача, Ђорђа Новковића, Ђорђа Узелца. „Индекси“ су стекли углед најбоље „студијске“ групе и сваки њихов нови снимак или плоча представљају прави доживљај. До сада су издали петнаестак плоча, освојили многе фестивалске награде, у многим анкетама изабрани су за најпопуларније, а прошле године одржали су вероватно највећи поп-концерт код нас. Тада се на прослави њиховог десетог рођендана у сарајевској Скендерији окупило преко 13000 посетилаца. Почетком ове године групи су се придружили „ветерани“ ансамбла „Про арте“ и сада нас тупају под именом „Индекси и Про арте“. Групу сачињавају Даворин Поповић, вокални солиста; Слободан Ковачевић, гитара; Фадил Реџић, бас гитара; Мирослав Шаран, бубњевци; Ђорђе Новковић, оргуље, клавири и Владимир Савчић, вокални солиста.

ХИТ СТРАНА

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

МАУТ И МЕКНИЛ

Пре но што су се ујединили ни једно од њих двоје није има ло успеха а сада су најуспеш нији тандем у европској поп-музи ци. Њихова прва заједничка плоча одмах је избила у врх свих холанд ских топ-листа, друга плоча била је велики интернационални успех и постигла је тираж од 4 милиона примерака а трећа плоча постала је хит истог дана када се појавила. Зову се Вилијем Дијну (Wullem Duyn) и Сјуки Спикер (Sjoukje Spijker) али су у свету много поз натији под именом Маут и Мек нил.

Вилијем Дијн, чувенији као „велика уста“ (big mouth — на енглеском) рођен је 1941. године у Харлему поред Амстердама. Завршио је школу за конструкторе — пла-

бичног певача и Вилијем се средином маја 1971. године нашао у студију. Ту се случајно нашла и Сјуки Спијкер.

Сјуки, данас позната као Мегги Мекнил, три године је похађала средњу музичку школу, одсек соло певања, пре него што је одлучила да ради као програмер на компјутерима. Суботом и недељом певала је по локалним клубовима али без већих успеха. Једном диск-џокеју се учинило да би „девојка озбиљног и школованог гласа“ ипак могла нешто да постигне и на његову препоруку она долази у студио истог дана када и Вилијем. Продуцент и композитор Ханс Ван Хемерт прво је чуо Вилијема па Сјуки. Упознао их је и дао им два да на да науче његову песму: „Хеј љу



нере али је само неколико година радио у струци. Желео је да буде музичар и каријеру је почео у популарној групи „Холандски квартет“ као бубњар. Када се тај ансамбл распао, придружује се ништа мање познатој групи „Џеј-џејс“, овога пута као гитариста и певач. Али, као и обично, није имао среће: састав се распао. Неко време радио је као диск-џокеј, држао је мали ноћни клуб, да би се почетком 1970. године поново вратио музици. Основао је групу „Спидвеј“ и поново почео од почетка. Група није имала много успеха али се један продуцент заинтересовао за нео-

АЛБУМ » YU-ГРУПЕ «

После вишемесечних одлагања и многих тешкоћа најзад је завршена и спремна за издавање прва ЛП плоча популарне београдске „YU-групе“. Албум се састоји од осам нових снимака и то: „Чудна шума“, „Трекутак сна“, „Море“.



„Трка“, „Прни лептир“, „Ноћ је мо-
ја“, „Девојко мала, подигни главу“
и „Човек и Марсовац“. Све компо-
зиције је написао Драги Јелић, док
су аутори текстова Драган Неди-
мовић и Драги Јелић.

бави". Крајем маја композиција је снимљена, почетком јула излази плоча, а већ у августу непознати Маут и Мекнил долазе на прво место свих холандских листа популарности.

Њихова druga ploča „Kako si“ pojavila se 15. novembra 1971. godine. Već sledeće nedelje zauzima prvo mesto na top-listama da bi već u decembru dostigla tiraž od 200.000 primeraka. Pesma postaje interna-cionalni hit i dolazi na sve top-liste Evrope.

Прошле јесени појавио се нови велики хит тандема Маут-Мекнил, песма „Хело-а“. Плоча с том песмом одмах постаје хит у целом свету. Крајем прошле године, у паузи између многих турнеја, на великој свечаности приређеној специјално за њих у диско-кући „Фонограм“ најпопуларнији музички пар Европе, Маут и Мекнил примили су многа признања. Између осталог девет златних плоча за успехе у разним земљама, плакете за успешне наступе на многим фестивалима и медаље за концерте у корист сиромашне деце. Вилјем и Сјуки ипак издвајају три специјална признања: платинасту плочу за tiraж песме „Како си“, статуу „Сребрни лав“ Радио-Луксембурга која се додељује за изузетне успехе у 1972. години и награду „Конамус“ предвиђену за најуспешније представнике холандске музике у свету.

LP плоче: »Mouth and Macneal« и
»Hello and thank you«.

Сингл плоче: »Hey You Love«, »How do you do«, »Hello-A и You kou la lou-pie«.

ПЕСМА НЕДЕЉЕ

»ХЕЛО-А«

Изводе: МАУТ И МЕКНИЛ

Разумем да сви људи
не могу бити исти
али начин на који си ме прихватила
када смо се упознали више је него
чудан.

Баш ме брига,
Једино је важно
да сам у замену за све моје грешке
добрио тебе.

Хело-а Хело-а зар не видиш,
Хело-а Хело-а шта осећам,
Хело-а Хело-а пођи мојим путем,
Хело-а Хело-а благословен нек' је
овај дан.

Али немој мислити да бих све поновио.
Слажем се да сам те уловио у замку,
мада ми је јасно да то није било

То ми више неће бити потребно,
сада си моја и ја сам твој човек
и нећеш ме чути да кажем:
Хело-а Хело-а... итд.

ПЕСМУ НЕДЕЉЕ: „ХЕЛО-А“
можете чути у понедељак, 18. ју-
на у емисији **ВЕЧЕ УЗ РАДИО**
која се налази на 1 програму
Радио-Београда од 20.00 до 22.00!

СЛОБОДНО ПИТАЈТЕ

● Чuo сам да је познати београдски рецитатор Рале Дамјановић недавно издао и трећу плочу. Можете ли ми рећи које се песме налазе на тој плочи и ко је издавач.

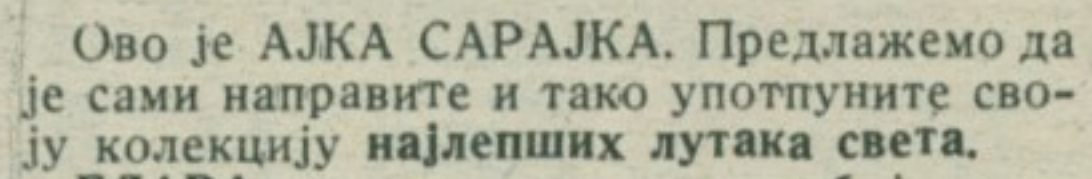
Станислав Живковић,
Далматинска 66, Београд

Трећа плоча Ралета Дамјановића зове се БАРБАРА а издао ју је ДИ-СКОС. На плочи на А страни су стихови Жака Превера БАРБАРА (у преводу Н. Трајковића) а на Б страни ТАНКОСЈЕНА, Младена Лом пара; ЧЕКАМ ТЕ, Ивана Минатија и СОНЕТ LX Вилема Шекспира (у преводу Т. Ђукић).



Рале Дамјановић није непознат нашим читаоцима. Популарни реци-татор већ седам година пролагира песме широм наше земље и за то време научио је преко 1500 песама наизуст. Како он сам каже сваки дан учи по једну песму. Од раног пролећа до касне јесени сваке ве-чери рецитује у београдској Ска-дарлији испред куће Ђуре Јакши-ћа; добро познаје целокупно свет-ско песничтво од најстаријих дана као и савремено. До данас је сни-мио три плоче, од којих је друга — МОСТАРСКЕ КИШЕ, Пере Зуп-ца — продата у одличном тиражу — 80.000 примерака. Воли совјетског песника Мајаковског и у емисији КУЛТУРА ДАНАС, која је дели-мично била посвећена Мајаковском, говорио његове стихове.

АУКА ГАПАУКА



раме. Сад пресавиј папир по цртицама дуж квадрата на марами и залепи на означеном месту тако да се делови на којима пише „залепи“ покlope (сл. 3). Цртеж број 4 показује како изгледа готова марама.

ЛОПТА ОД КРЗНА

Репортер „Експреса“ Џек Вудс посматрао је гужву на космодрому.

— Па, докторе, — упитао је — шта мислите да су горе пронашли?

Доктор Стивен Гилмер, шеф Комисије за истраживање међупланетарних комуникација, нервозно слеже раменима.

— Надам се од свег срца да су нешто пронашли. Њихов излет коштао је читаво богатство!

— Зашто се још нису јавили? — наваљивао је Вудс са питањима.

— Већ читав сат су на домаћају наше радио-мреже.

— Можда су покварили уређај за везу — промрси доктор. У ствари, био је и сам забринут. Знао је да се сваки квар на овом уређају може оправити за неколико минута...

Сви су мршбу!

Вудс погледа око себе. Хиљаде људи сакупили су се тога дана на космодрому да би присуствовале повратку васионског брода ПОЗДРАВ МАРСУ IV, који су неколико часова раније најавили астрономи Коперникове опсерваторије на Месecu. До тог тренутка није се ништа знало о судбини ове летелице. Веровало се да је завршила као и њени претходници, ПОЗДРАВ I, II, и III, који су или експлодирани или се сударили с метеорима. А сада је на космодрому владало свечано расположење: успео је још један крупан корак у освајању свемира.

— Хм... — рече Вудс, посматрајући небо. — Требало би већ да се појави...

Његове речи изгубише се у изненадном урлању ракетних мотора. ПОЗДРАВ МАРСУ IV изронио је иза хоризонта и огромном брзином се устремио — право на космодром! Маса, захваћена паником, почела је да се размиче.

— Лудост! — узвикну Вудс. — Не може да слети том брзином!

Али, следећег тренутка нос ракете заора земљу. Летелица је направила педесетак метара дугу бразду, а онда стала.

Пробијајући се за Гилмером, Вудс је стигао тачно на време да види како се отвара капак на трупу ракете. Један човек, тетуралући се, изиђе из ње и паде право доктору у наручје. Посматрајући га, Вудс је једва био у стању да препозна команданта брода Џерија Купера. Лице упалих очију и образа било му је стравично изобличено, а млитаве усне немоћно су се мицале, покушавајући да нешто кажу.

— Где су остали? — питао је Гилмер.

— Унутра... — прошапта Купер с напором. — Сви су мртви...

Пронашли су их у одаји за одмор. Енди Смит лежао је смрскане лобање, а Томас Делвени пререзана грла. Џими Ватсон био је задављен, а Елмер Пејн је седео на једној столици, згрченог лица и укоченог погледа. На његовом телу није било трагова насиља.

У једном углу собе стајао је велики дрвени сандук, на коме је неко масном оловком написао једину једину реч: ЖИВОТИЊА...

ФАНТАСТИЧНА ПРИЧА

— ЈАДНА ЗВЕРКА! — УЗДАХНУО ЈЕ ДОКТОР ГИЛМЕР. — НАПРАВИЛА ЈЕ ТОЛИКО ШТЕТЕ, А ХТЕЛА ЈЕ САМО ДА РАЗГОВАРА!

КЛИФОРД СИМАК

Следећег јутра, Вудс је посетио доктора Гилмера.

— Шта сте нашли у оном сандуку? — упитао је.

— Веровали или не — праву животињу! Чудан неки створ. Једва мрда, тако да сам најпре помислио да је угинуо. Ево, погледајте га!

Бунде с Марса

Вудс тек тада примети стаклени кавез у који је Гилмер затворио „створа“. Зверка је личила на некакву лопту од крзна.

— Као да спава... — рече. — Скупчала се.

— Није се скупчала — одврати Гилмер. — Таквог је облика: округла и сва покривена крзном. То ме не чуди, јер је на Марсу веома хладно...

— Видим да ће наше даме ускоро носити бунде од крзна с Марса! — нашали се Вудс.

— Ох, ако је до лова, ништа лакше него похватити ове животиње!

— рече доктор. — Изгледа да не могу да се крећу брже од пола метра на дан. Знате, на Марсу има врло мало кисеоника и жива бића сигурно тешко сакупљају енергију. Не смеју да је троше трчкарајући унаоколо. Тако, дакле, и ова наша зверка мора да седи с миром да не би угинула. Живети, то је за њу огроман посао!

— Изгледа да нема ничег налик на очи и уши — примети Вудс. — Јесте ли пронашли на броду неке податке о њој?

— Не. Пронашли смо бродски дневник, али нисмо ништа могли да прочитамо. Неко га је намерно потопио у киселину!

— Зашто би то учинио?

— Зашто? — узвикну Гилмер. — А зашто су се међусобно поубијали? Шта се догодило са Пејном? Зашто је и Купер синоћ умро, урлајући као да га неко живог дере? Зашто?

Нерон је скочио

Негде пред подне, „Експресов“ репортер Еди Ригс навраatio је у зоолошки врт недалеко од Гилмерове лабораторије, не би ли пронашао нешто занимљиво за своју сталну рубрику о животињама. Главни чувар лавова Пол Андерсон дочекао га је са брижним изразом лица.

— Моји мачићи се веома чудно понашају — рекао је. — Уместо да, као обично, по цео дан дремају, само тумарају унаоколо. Нервозни су, насрћу једно на друго. Замислите, Нерон је јутрос покушао да нападне Перси! Дао сам му добру ћушку, а онда је насрнуо — на мене, који бринем о њему од рођења!

— Има ли још нечег новог? — упита Ригс.

— Сузана је јутрос угинула.

— Нисам знао да је болесна — рече новинар. Сузана је била једна од жирафа.

— Није ни била болесна! — одврати чувар. — Управо то је чудно...

Новинар баци поглед на лавље острво. Перси је, не нарочито до-

броћудно, задиркивала једну другу лавицу, Нерон је стајао на ивици канала, као да ће скоčiti у воду. Али, Ригс је знао да лавови мрзе воду изнад свега.

У том тренутку, један избезумљени човек протрча поред њих.

— Слон се ослободио! — викао је. — Иде овамо!

А тада угледаше велику, сиву животињу. Високо подигнуте сурле, снажно трубећи, избила је на пропланак испред њих и потрчала право на лавље острво.

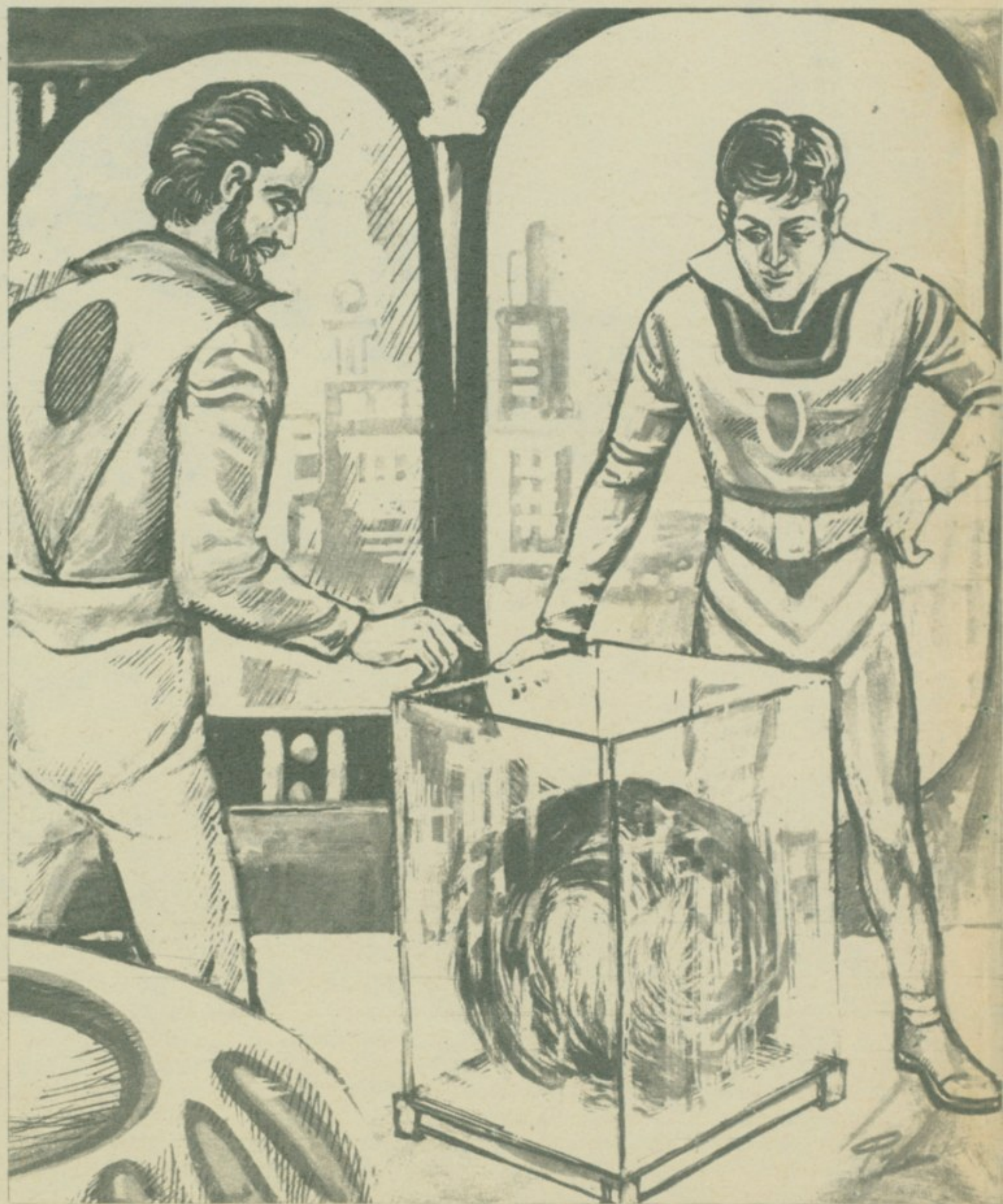
Ригс и Андерсон заграбише према управној згради. Када се новинар окренуо да још једном погледа, није могао да поверује очима: побеснели Нерон скакао је у воду, која је требало да га чува исто тако сигурно као и гвоздене решетке!

Огађу вам џајну!

Касније тога дана, доктор Гилмер тресну на сто вечерње издање новина.

— Јесте ли видели ово? — упитао је Џека Вудса.

— Да ли сам видео? — узвикну овај. — Ригс и ја смо радили на том чланку читаво поподне! — Он обриса зној са чела. — Јадне животиње, полуделе су. Болнице су пуне самртника...



— Размишљао сам... — рече Вудс. — Чини ми се да ова животиња има некакве везе са оном збрком у васионском броду!

Доктор се наже преко стола.
— Вудсе, реците ми зашто сте у ствари дошли?

Новинар махну главом према стакленом кавезу.

— Размишљао сам — рече. — Читава збрка подсетила ме је на нешто... На оно што смо затекли у васионском броду...

— Гле, а зашто? — зачуди се Гилмер.

— То ја вас хоћу да питам! Слушајте, докторе, знам да сте вечерас отказали партију карата да бисте остали у лабораторији. То значи само једно: да сте нешто открили!

Гилмер уздахну.

— Проклета пискарала! — рече. — Па добро, одаћу вам тајну. Вечерас намеравам... овај... да убијем лопту од крзна!

— Тако ми свих Марсоваца, ово је вест! А зашто?

— Слушајте ме пажљиво — поче доктор. — Сигурно довољно знате о ултразвучима да бисте ме пратили. На пример, познато вам је да звук изнад 20.000 трептаја у секунди, који људско уво не чује, може да врши јак механички утицај на материју, јер воома тешко губи концентрацију. Али, то је случај само у густим срединама као што је вода. У ваздуху, звук од 20.000 херца већ се расипа и губи... Да вас не замарам: за комуникацију на Марсу, који има много ређу атмосферу од наше, потребан је звук много веће учестаности. Најновији инструменти омогућили су ми да утврдим да лопта од крзна емитује звук од око — 30 милиона херца!

— Значи, тако се на Марсу разговара — упаде Вудс. — Али, не схватам какве то има везе...

— Ево какве: Земљина атмосфера је гушћа, а звук самим тим јачи. Човек не може да га чује, али он врши непосредан утицај на мозак. Видели сте последнице: помутњење свести, буђење убилачких нагона...

— Тиме, дакле, објашњавате покољ до кога је дошло у васионском броду?

— Свакако. Само, треба разумети ову животињу. Она није имала никакве зле намере, просто је усамљена и уплашена. Покушала је на свој начин са неким да разговара, а то је имало кобне последице...

Тужна бесџ

Вудс је дуго ћутао.

— Докторе, — рече најзад — морате ли заиста да је убијете?

— Наравно — рече Гилмер. — Она је тренутно неактивна, али можда ће опет покушати да разговара. Ко зна какве би још штете могла починити! Осим тога — настави тихим гласом — можете ли да замислите шта би се догодило кад би војска сазнала за овакав ултразвук? То би јој дало у руке најстрашније оружје што га човек памти!

Гилмер мало поћута, па настави:

— Вудсе, нас двојица смо стари пријатељи. Надам се да ово нећете објавити?

☆☆☆

Те ноћи, зазвонио је телефон на столу Била Карсона, дежурног уредника „Експреса“.

— Биле, — зачуо се Вудсов глас — имам нешто за јутарње издање. Лопта од крзна је управо угинула... Да, да, она коју је донео ПОЗДРАВ МАРСУ IV... Слушај, можеш да напишеш да је угинула од усамљености, од чежње за својом планетом. Биће то чланак и по!

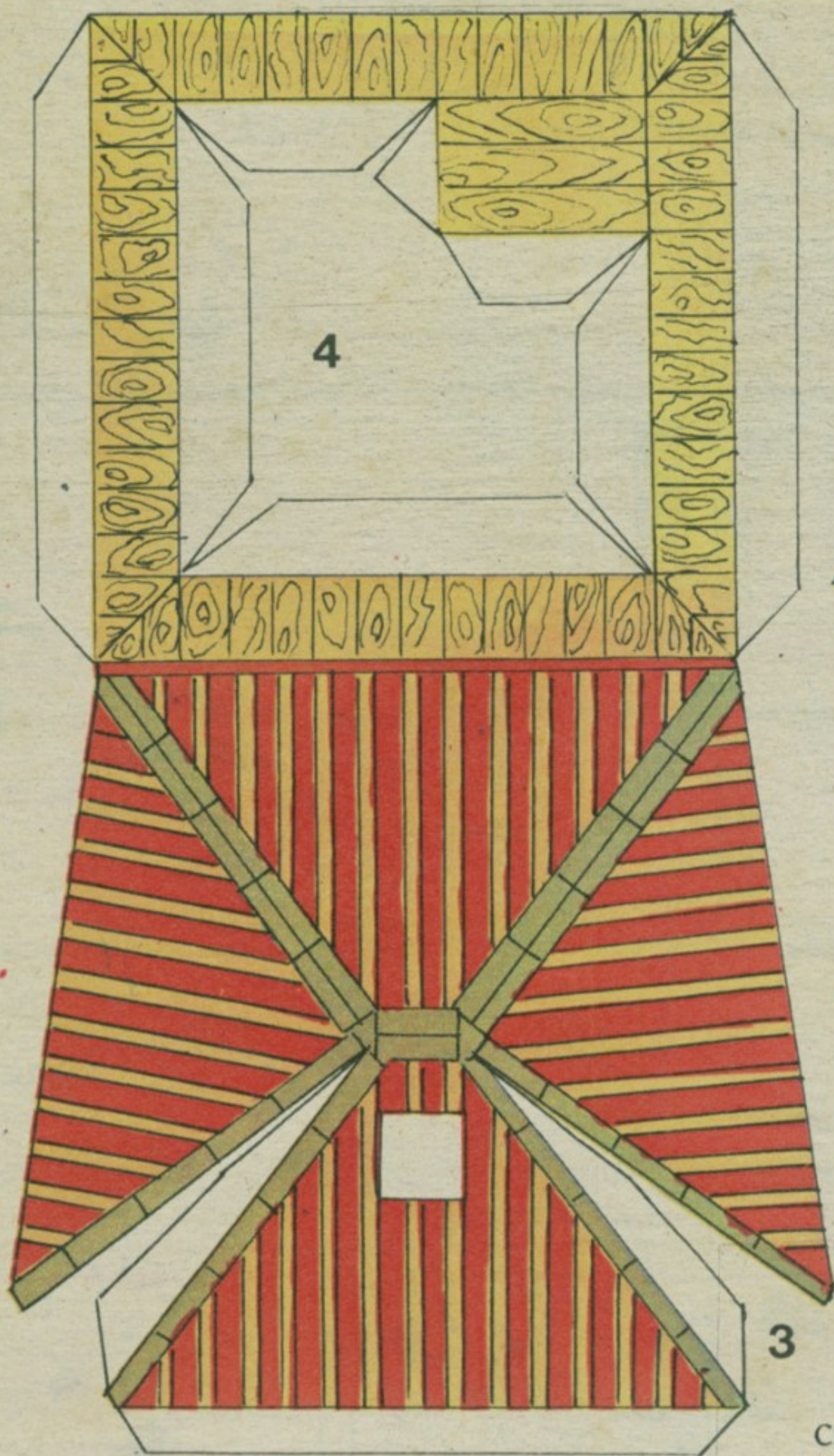
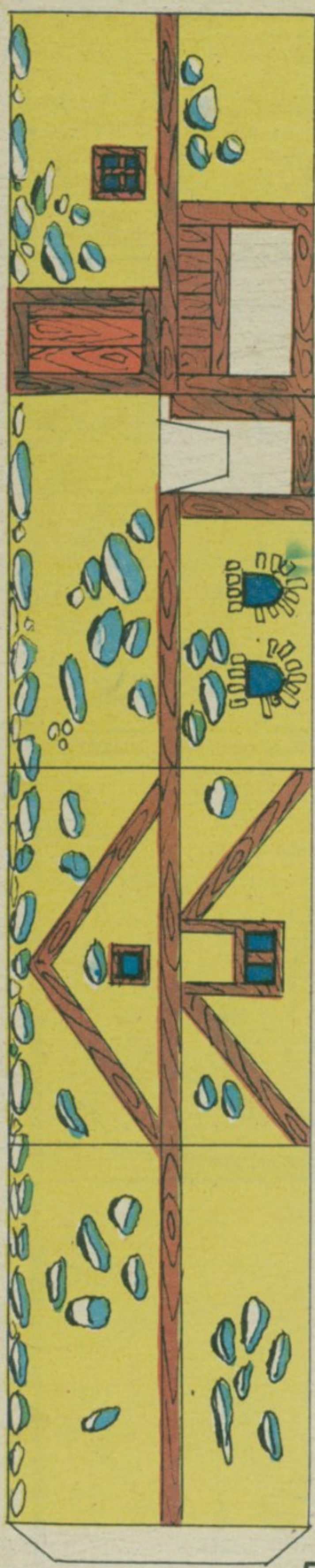




У ИДУЋЕМ
БРОЈУ
КОМПЛЕТАН СТРИП

ДЕНИС
у Паризу

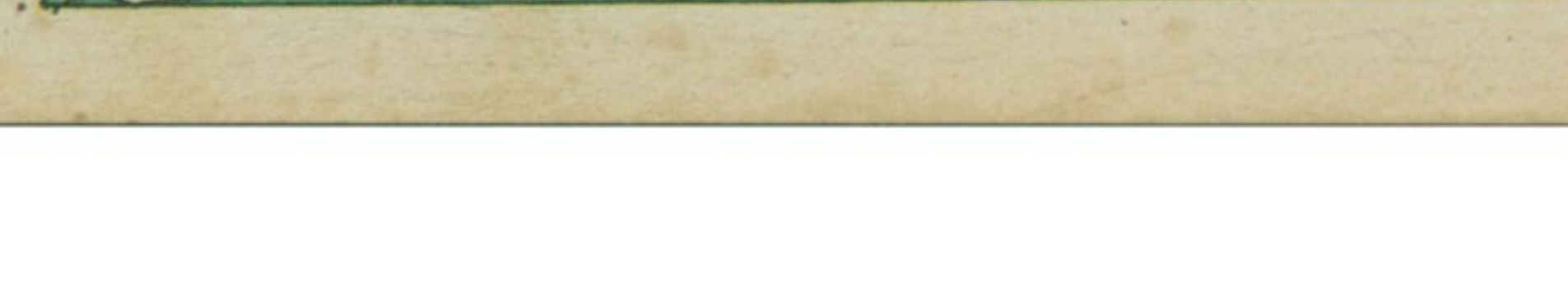
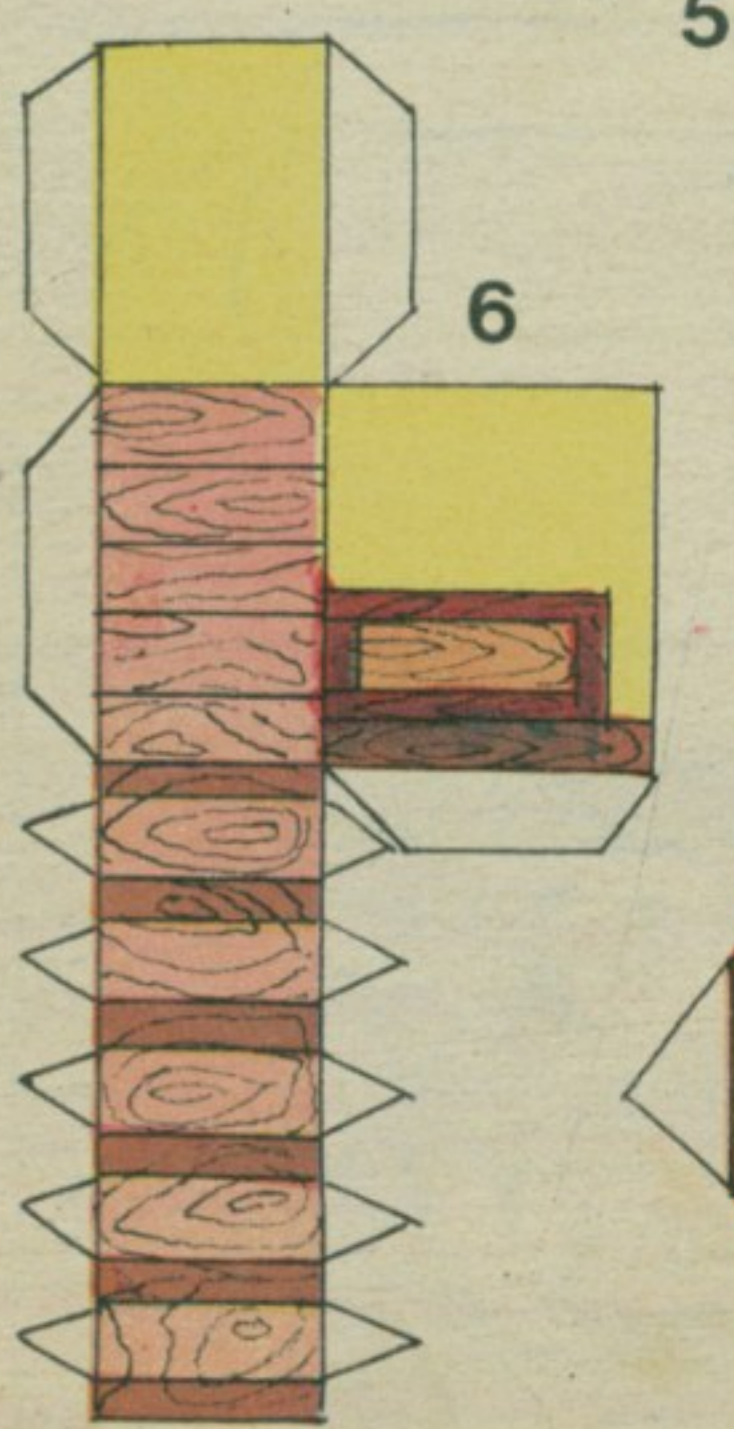
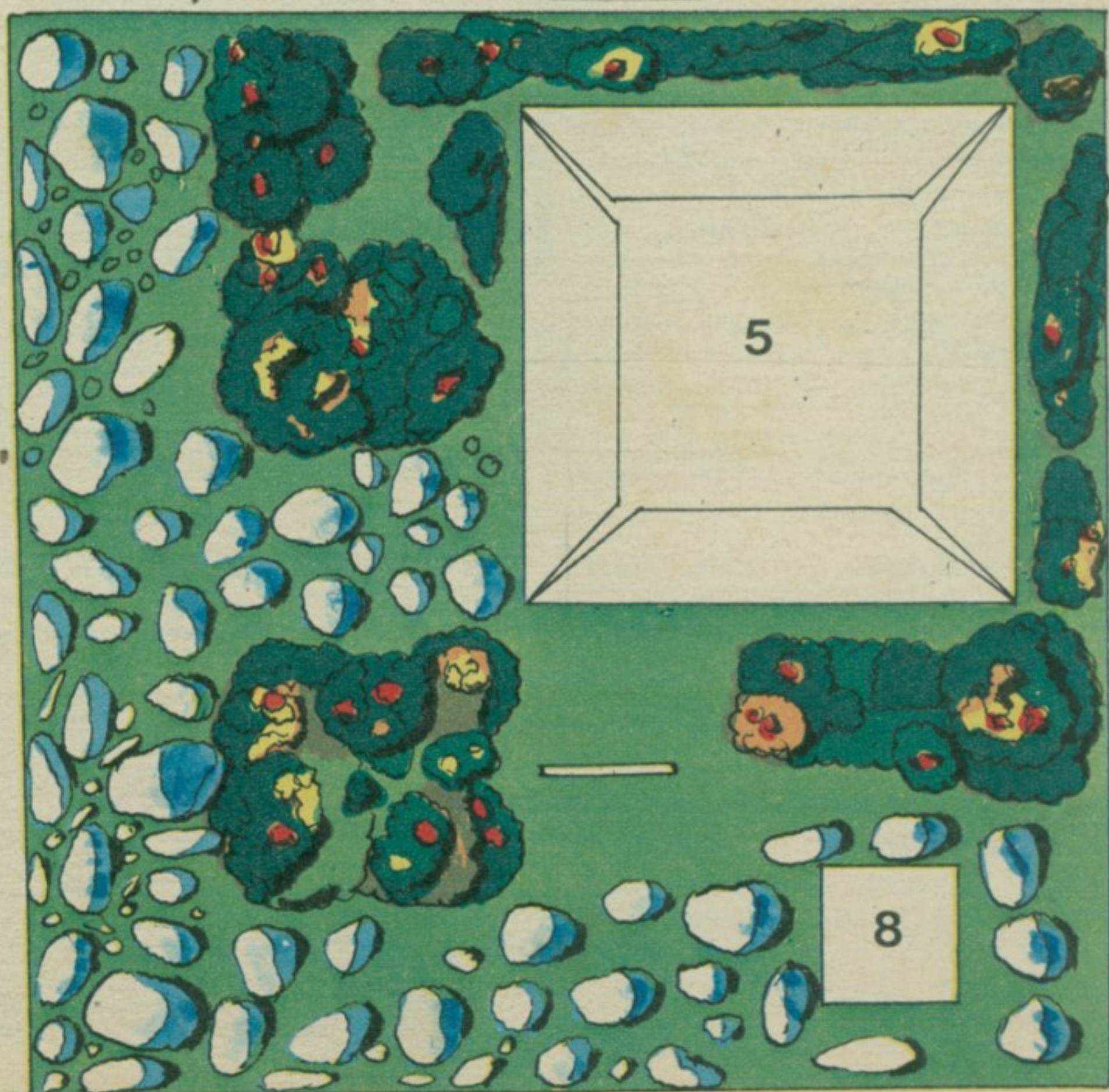
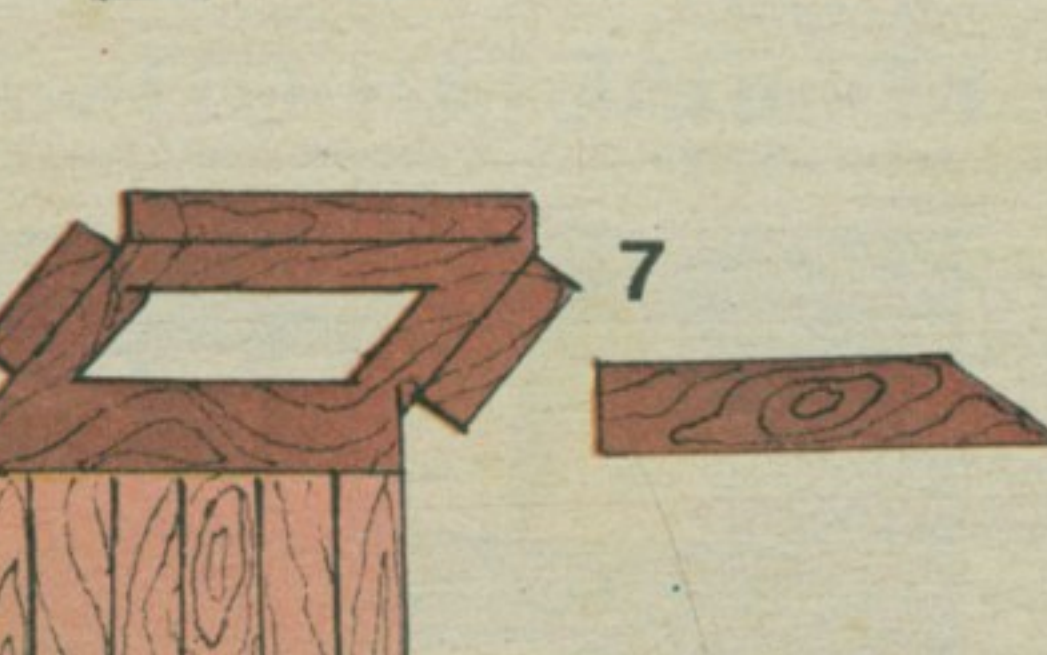
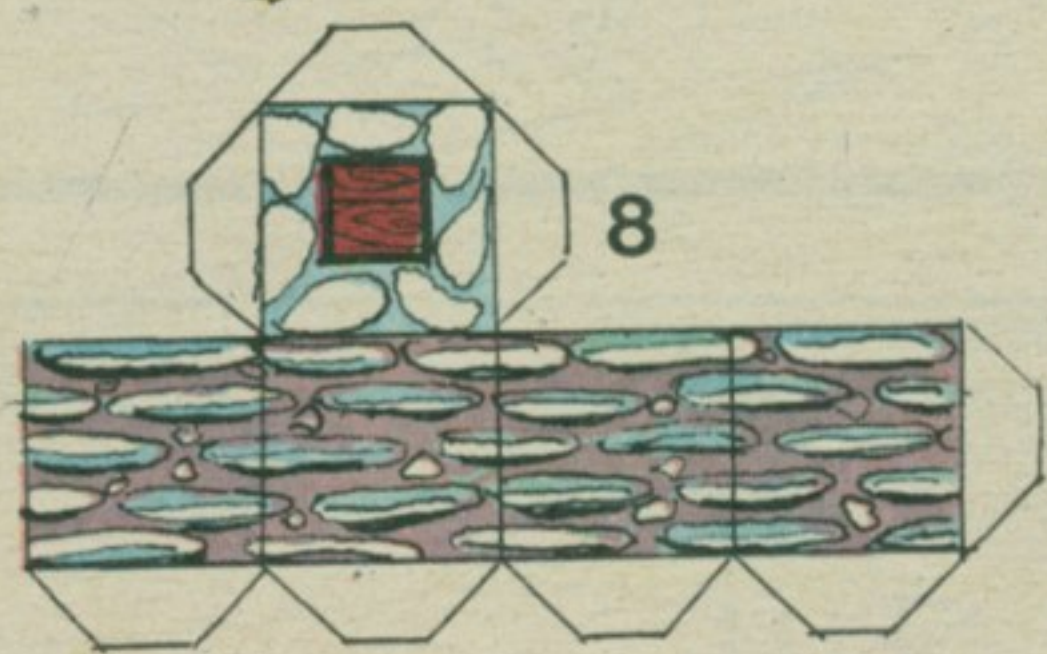
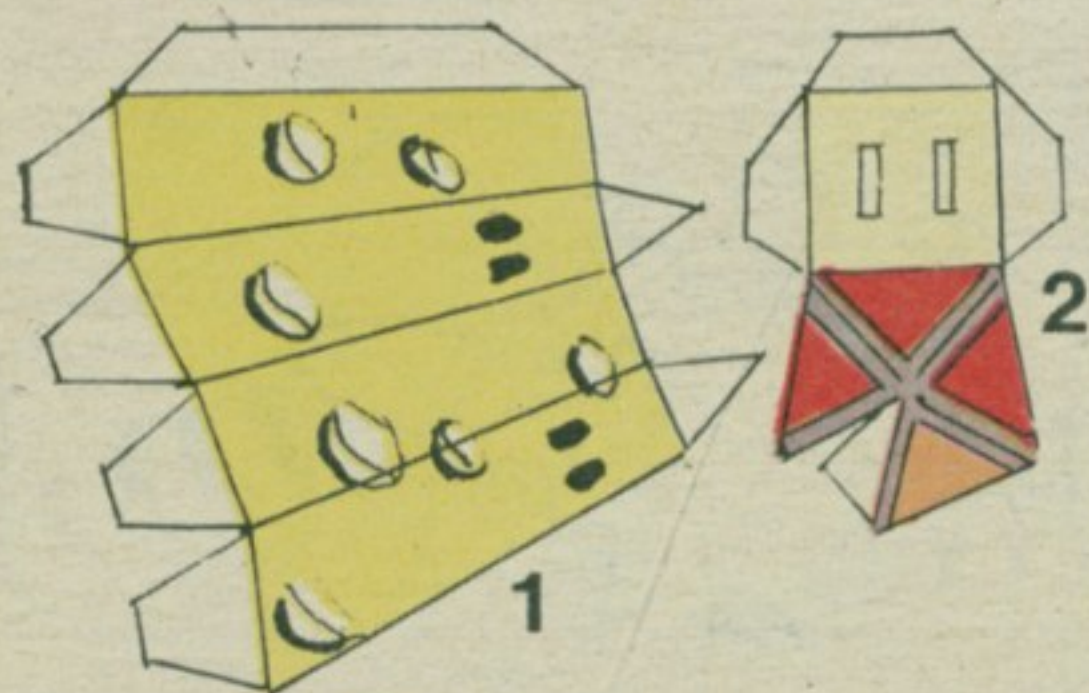
ИЗРЕЖИ, ЗАЛЕПИ И САСТАВИ КУЋЕ ИЗ НАШИХ КРАЈЕВА



КОСОВСКА КУЋА — ЧАРДАКЛИЈА

Све делове нацрта залепи на хамер или тањи картон, изрежи их и састави према слици готовог модела. Почни од димњака (сл. 1), па иди редом према редоследу бројева да би на крају завршио бунаром (сл. 8). Необојене ивичњаке на стрехи (сл. 4) пресавиј наниже и залепи их за унутрашњу страну зграде (сл. 5). Степениште за чардак (сл. 6) залепи на његову ограду (сл. 7). Постоље готовог модела можеш да залепиш на чврст картон. Ово је први модел КУЋЕ ИЗ НАШИХ КРАЈЕВА. Сачувај га, јер ћемо доносити моделе кућа и из других крајева наше земље.

Ми-Риз



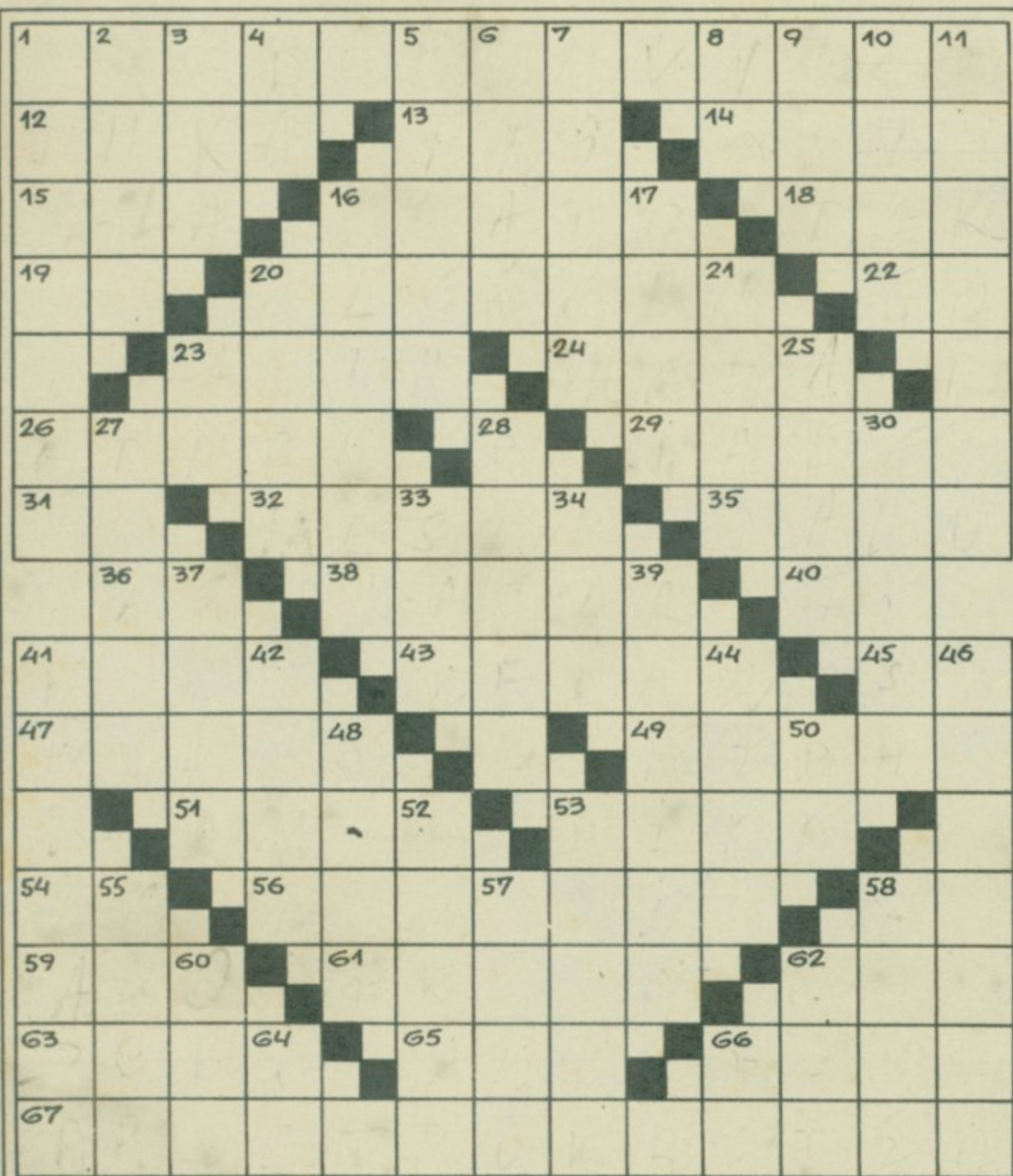
укрштене речи

ВОДОРАВНО:

1) напредност у раду, 12) покрајина у Хрватској, 13) непозната у математици, 14) река у Италији, 15) неман, аждаја, 16) висораван, зараван, 18) катран, 19) показна заменица, 20) ледници, 22) наг, необучен, 23) траг дивљачи, 24) женско име, 26) порез, дажба, 29) насртај, 31) иницијали нашег познатог вајара, 32) брана, 35) дебљина, 36) првак, 38) упала слузокоже, 40) лична заменица, 41) немачки природњак, 43) врста четинара, 45) предлог, 47) радио-локатор, 49) вајар, 51) град у Сирији, 53) понос, 54) два сугласника, 56) врста собног цвећа, 58) иницијали словеначког филмског глумца, 59) телефонски позив, 61) лука на Црвеном мору, 62) ново-зеландско дрво за бродоградњу, 63) стваралаштво, 65) старојудејски цар, 66) наш дечији песник, 67) племићи сталеж.

УСПРАВНО:

1) велико крошњато дрво, макљен (мн.), 2) планина у Бугарској, 3) стара мера за тежину, 4) потврдна реч, 5) хладњак, 6) текстилни радник, 7) пролажење, истицање рока, 8) хемијски знак за натријум, 9) јединични вектор, 10) атмосферска падавина, 11) град у Канади, 16) мале дубине, 17) ведар, чио, 20) име холивудског филмског глумца (Форд), 21) фабрика приколица у Новом Месту, 23) део коњске опреме, 25) прибор за рад, 27) горки лекови, 28) витез, 30) пропелер, 33) спортска торба, 34) падање, 37) беле косе, 39) алкохолно пиће, 41) војна формација, 42) ниска, 44) рикање, 46) највеће полуострво на свету, 48) врста браве, 50) аутомобилска ознака за Панчево, 52) први део Дантеове „Божанствене комедије“, 53) град у Македонији, 55) француско женско име, 57) аустријски фудбалски тим, 58) вештачка кожа, 60) страни женско име, 62) француски аутомобил, 64) осовина, 66) два сугласника.



РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

ВОДОРАВНО:

1) компас, 7) шаблон, 13) обрада, 14) парада, 15) пакт, 16) ски, 18) клас, р, и, 19) старт, а, т, 21) Ис, 23) правило, 24) ја, 25) вино, 27) вето, 28) лав, 29) Анита, 31) зу, 32) поза, 33) Того, 35) сара, 37) тенк, 39) СМ, 41) Маркс, 44) ура, 45) Омар, 47) Сана, 48) то, 49) старење, 51) аб, к, н, 53) откос, к л, 55) алов, 58) рам, 59) пара, 61) лавина, 63) Икарус, 65) окидач, 66) радост.

Издаје и штампа НИП „ПОЛИТИКА“ 11000 Београд, Македонска 29. Директор Миролуб Назаровић. Главни и одговорни уредник Живорад Стојановић, технички уредник Владимир Горбунов. Претплата за нашу земљу: годишња 88,00 дин, полугодишња 44,00 дин, тримесечна 22,00 дин. Претплата за иностранство: годишња 176,00 дин, полугодишња 88,00 дин, тримесечна 44,00 дин. Уплате на текући рачун 60801-601-822. Годишња претплата у страниј валути: ДМ 34 — \$ 12 — Fl 54 — Sfr 40 — Skr 52. Девизне уплате из иностранства преко Београдске банке — Београд на рачун 608-620-3-32000-10-54. Поштански фах 124. Телефон: 24-471, централа 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1 тел. 22-711. На основу нишлених републичког секретаријата за културу СРС Број 413-29/73-02 од 22. I 1973 године не плаћа се порез на промет.



ПОЛИТИКИ
ЗАБАВНИК



Мала пошта

11001 БЕОГРАД
МАКЕДОНСКА 29, П. ФАХ 124

БОМБАРДОВАЊЕ БЕОГРАДА

Драги Забавниче,
као твој читалац, са три године читалачког стажа, молио бих те да ми одговориш на ово питање: колико је авиона учествовало у нападу на Београд, 484 или 514, или можда неки други број?

Марко Беровић,
Гудурица

Према подацима из Војне енциклопедије, шестог априла 1941. године, рано ујутру, немачке ваздухопловне команде Арад и Северна група, које су се састојале од 484 бомбардера и 250 ловаца, нападе су Београд у три таласа. Напад је поновљен у 11 часова и увече. Ваздушна одбрана Београда оборила је 10 немачких авиона.

ПАША ЂОРЂЕ БЕРОВИЋ

Драги Забавниче,
мој деда ми је причао да је у Скадру за време Турака живео угледни Црногорац Ђорђе паша Беровић, у чијој је пекари радио мој прадеда Дуле као самостојни хлебопекар.

Турски султан Абдул Хамид због некакве услуге турској империји произвео је својим указом Ђорђа Беровића за пашу.

Као редован читалац цењеног Забавника искрено Вас молим да у једном од наредних бројева изнесете за какве услуге је Ђорђе произведен за пашу?

Владко Кувечијев,
Скопље

Ђорђе Беровић, родом Скадранин, код кога је твој прадеда радио као пекар, заузимао је осамдесетих и деведесетих година прошлог века високе положаје у турском царству. Био је вицегувернер Битоља, Крита, гувернер Демотике. Од 1895. го-

дине био је под заштитом великих сила гувернер на Криту. Године 1897. склонио се у Црну Гору, а касније одлази у Италију где је остао до краја првог светског рата. Остао је у рукопису мемоаре на француском језику. Умро је у Дубровнику 1925.

То је све што смо о Ђорђу Беровићу могли да нађемо у приручницима које имамо у нашој редакцији. Како је и зашто постао паша, не знамо. Можда ће ти неки историчар, ако прочита ово, моћи више да каже.

ШТА ЈЕ САЛАМАНДЕР?

Драги Забавниче,
видим да многим помажем па бих те молио да и мени одговориш на једно питање: какве су то животиње саламандери и да ми нешто напишеш о њима. И још нешто: ако си у могућности молим те да објавиш сличицу саламандера.

Ваш читалац Златко Талевски,
Битола

Саламандер, даждевњак или бурњак је репат водоземац, дугачак



до 20 сантиметара, претежно црн са жутиим пегاما. У кожи има жлезде које луче сок отрован за птице и мање сисаре. Из склоништа обично излази пред кишу или кад киша почне да пада. Храни се пужевима, кишним глистама и разним инсектима. Код нас живи претежно на влажним местима.



ЦЕЛА
МАТУРА
У ЈЕДНОЈ
КЊИЗИ!

СА „ПРИРУЧНИКОМ ЗА НОВУ МАТУРУ“ МОЖЕТЕ БРЗО И УСПЕШНО ДА ОБНОВИТЕ ЦЕЛО СРЕДЊОШКОЛСКО ГРАДИВО!

НИП „КЊИЖЕВНЕ НОВИНЕ“ у сарадњи са групом познатих педагога приредило је специјално за гимназијалце и средњошколце „ПРИРУЧНИК ЗА НОВУ МАТУРУ“ који садржи сажето градиво из СРПСКОХРВАТСКОГ ЈЕЗИКА, ИСТОРИЈЕ, ГЕОГРАФИЈЕ, БИОЛОГИЈЕ, ХЕМИЈЕ, ФИЗИКЕ И МАТЕМАТИКЕ по наставном плану од I до IV разреда.

Ово је јединствен приручник, штампан на 378 страна, за припрему матуре и за брзо и успешно понављање градива у току школске године. Можете га добити и оузећем, по цени од 40 н. дин. за само неколико дана ако пошаљете писмо или дописницу са наручином на: НИП „КЊИЖЕВНЕ НОВИНЕ“, Француска 7, 11001 Београд.

